

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
PSICÓLOGA CLÍNICA**

**“LA MANIFESTACIÓN DEL ARQUETIPO DE LA PERSONA EN LOS  
DISTINTOS ROLES DE LA MUJER”**

**MÓNICA PAMELA ACOSTA RODAS**

**DIRECTORA DE DISERTACIÓN: ANA TIBAU**

**QUITO, 2011.**

*La presente Disertación está dedicada en primer lugar a la vida por haberme dado esta oportunidad, a mis padres quienes con su amor, comprensión y apoyo me han enseñado a esforzarme por alcanzar mis metas superando las adversidades. En especial a mi madre quien con su ejemplo de trabajo y amor me ha enseñado a ser una mujer fuerte y decidida. Igualmente a mis hermanas quienes han sido mi ejemplo a seguir y con su compañía, buen humor y amor han estado conmigo en este recorrido y a mi sobrino quien con sus travesuras y cariño me muestra el niño que todos llevamos dentro.*

*Agradezco a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por haberme acogido en sus aulas, a mi directora de tesis por toda su paciencia y guía, a las jóvenes investigadas que me dieron su total apertura. A mis padres sin quienes el cumplimiento de este sueño no hubiera sido posible y a mis hermanas quienes supieron hacerme sonreír en los momentos de tensión.*

## **TABLA DE CONTENIDOS**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b><u>CAPÍTULO I: LA PSIQUIS</u> .....</b>	<b>6</b>
I.1: Consciencia .....	8
I.1.1: Ego.....	11
I.2: Inconsciente Personal.....	13
I.3: Inconsciente Colectivo .....	16
I.3.1: Qué es un Arquetipo? .....	16
<b><u>CAPÍTULO II: EL ARQUETIPO DE LA PERSONA Y LA SOMBRA</u>.....</b>	<b>19</b>
II.1: Concepto del Arquetipo de la Persona .....	21
II.2: Características del Arquetipo de la Persona .....	23
II.3: Concepto de la Sombra .....	28
II.4: Características de la Sombra .....	30
<b><u>CAPÍTULO III: LA MANIFESTACIÓN DEL ARQUETIPO DE LA PERSONA EN LOS DISTINTOS ROLES DE LA MUJER</u> .....</b>	<b>41</b>
III.1: ¿Qué es el Maquillaje? .....	41
III.1.1: Recorrido Histórico .....	42
III.2: Importancia del uso del maquillaje en los distintos roles que cumple la mujer.....	51
III.3: La manifestación del Arquetipo de la Persona a través del maquillaje de la mujer.....	54
III.3.1: La identificación del maquillaje con el ego y su consecuencia en la Sombra.....	61
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>84</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>86</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>87</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>91</b>



## INTRODUCCION

Después del tiempo de estudio en la Facultad de Psicología y conocer una variedad de autores, se ha escogido la teoría de Carl Gustav Jung, ya que a partir de las conceptualizaciones de ésta acerca del Inconsciente Colectivo, Inconsciente Personal, la energía Psíquica y los diferentes Arquetipos es la que va acorde a nuestra investigación, cuyo tema es: “La manifestación del Arquetipo de la Persona en los distintos roles de la mujer”.

Se ha escogido este tema a partir de la incógnita presentada en el transcurso de una terapia en las prácticas pre-profesionales por una paciente, para quien el uso del maquillaje era insignificante y cuando lo hacía, representaba el uso de una máscara.

El aporte teórico que se persigue es el de demostrar que la función del Arquetipo de la Persona, que Jung conceptualizó, es el de poner en contacto al ego con su alrededor, viviendo los ideales del individuo y del mundo, para lograrlo asume diferentes roles. Este Arquetipo es percible a través de los sueños, así como también es percible el conflicto con el Arquetipo opuesto, la Sombra.

Jung sostiene que el Arquetipo de la Persona es un recorte de la psique colectiva y que es de gran importancia para el desarrollo de la personalidad integral; aunque puede cristalizarse y el ego identificarse con él. De acuerdo a lo dicho por Jung en lo que se refiere a la mujer, en la actualidad, el maquillaje que cada una de ellas utiliza para su presentación, tiene que ver con este arquetipo.

Es por ello que en esta investigación se tomarán en cuenta cuatro roles: Hija/hermana, Estudiante, Amiga y como Pareja de un total de doce mujeres entre diez y ocho y veinte y cuatro años de edad que residen en la ciudad de Quito, son estudiantes universitarias además de dos Subtenientes del Ejército Ecuatoriano.

En la sociedad globalizada en la que nos encontramos podemos apreciar que las industrias del maquillaje siguen creciendo, dando cuenta de que hay un gran porcentaje de mujeres que usan estos productos. Por lo cual, el maquillaje, la vestimenta y los accesorios son pieza fundamental en la vida de muchas de ellas, que deben cumplir con varias exigencias que se nos imponen y a título personal puedo decir que el hecho de usar maquillaje, una vestimenta adecuada a la ocasión y accesorios, no simplemente quiere decir: “verse mejor”.

*El planteamiento sintético del problema lo hicimos refiriéndonos a la siguiente pregunta:*  
“¿Cómo se manifiesta el Arquetipo de la Persona en las distintas variables del maquillaje en la mujer?”

*Los Objetivos planteados en la presente disertación fueron:*

- General:

Explicitar la manifestación del Arquetipo de la Persona en los diferentes roles que cada mujer cumple a través del maquillaje.

- Específicos:

- Identificar los principios elementales de la teoría Jungiana acerca de los Arquetipos.
- Determinar las características de los Arquetipos de la Persona y la Sombra.
- Exponer la relación entre el Arquetipo de Persona, su manifestación a través del maquillaje de la mujer y sus consecuencias en el ego y en el inconsciente.

*La hipótesis a verificar fue:*

El arquetipo de la Persona se manifiesta según el rol que cumple la mujer modificando sus contenidos psíquicos.

*Es necesario determinar las condiciones en las cuales se realizó la investigación, siendo las siguientes:*

*La muestra de la Investigación:* estudiantes universitarias comprendidas entre 18 y 24 años en un número de 10, de 3 Universidades de la ciudad de Quito como son: PUCE, UDLA y UCE y dos Subtenientes del Ejército Ecuatoriano.

*Las Variables:*

Independiente: Arquetipo de la Persona. Para llegar a comprender este Arquetipo fue necesario la recopilación bibliográfica, utilizando fichas bibliográficas, resúmenes, subrayados, citas y extractos.

Dependiente: tipo de maquillaje para cada uno de los roles. Para obtener esta información utilizamos la observación, además de una encuesta de opción múltiple, un cuestionario tipológico y una entrevista que están detalladas en el tercer capítulo. Además para darnos cuenta del conflicto entre el Arquetipo de Persona y la Sombra y las modificaciones en el Ego fue necesaria la utilización de un diario de sueños de cada una de las investigadas.

Debido a que son diferentes roles, situaciones y lugares deben responder a lo que la sociedad circundante les impone, cada maquillaje, vestimenta y accesorios significan algo diferente y único de lo que cada mujer quiere expresar. Y aquí es donde el Arquetipo de la Persona se manifiesta.

Para la elaboración de esta disertación fue importante detenernos a entender lo que es la Psiquis o Psique y sus componentes en primer lugar; inmediatamente continuar con las conceptualizaciones de los Arquetipos de Persona y Sombra, cada uno con sus características y finalmente explicitar la manifestación de la Persona en los distintos roles de la mujer una vez obtenidos los resultados de la investigación de campo.

Jung fue el pionero del estudio de los fenómenos psíquicos y buscaba mediante su Psicología una vía que permitiera trascender los opuestos mediante el equilibrio y la armonía. El núcleo de la concepción jungiana que compone la Psique es el juego entre los fenómenos intrapsíquicos que en ella existen y la unidad de donde proviene originariamente es el “unus mundos” (mundo unitario), la unidad originaria, no diferenciada. El símbolo que lo representa en todas las culturas a lo largo de la historia es el mándala o círculo mágico que es la totalidad. (DOUGLAS, DAVIS Y SALMAN, 1999:105 y sigs.)

El conjunto del enfoque de Jung sobre la Psique es postmoderno: su metáfora central es la existencia de un dialogo entre consciente e inconsciente, que depende de los sistemas de retroalimentación autorreguladora existentes entre fenómenos inconscientes autónomos y la participación del yo en ellos, así como el interjuego entre sujeto, psique y materia. (DOUGLAS, DAVIS Y SALMAN. 1999: 104)

A diferencia de Freud, Jung evitó la utilización del diván y prefirió el encuentro cara a cara. Siempre sostuvo que no es posible suprimir, agotar o vaciar totalmente el inconsciente por medio del análisis. El objetivo del análisis jungiano es encontrar la manera de ampliar la consciencia, además de reconciliarse con lo inconsciente y afrontar futuras dificultades. Uno

de los logros más sorprendentes de Jung fue situar a la mujer y a los aspectos femeninos en términos de igualdad con el hombre y lo masculino.

Según este modelo, las fantasías, sueños, sintomatología, defensas y resistencias se conciben en términos de teleología y función reactiva; es parte del supuesto de que reflejan los intentos de la psique de superar obstáculos, crear sentido o proporcionar alternativas potenciales para el futuro. (DOUGLAS, DAVIS Y SALMAN, 1999: 105)

Jung recurrió a técnicas como el dibujo, la danza, lo dramático, la pintura, el modelado, el juego y a todo lo relacionado con la *imaginación activa* para dar expresión a las imágenes simbólicas personales.

Cuando Jung habla de libido se refiere a la energía psíquica, es decir, a la relación entre los objetos y no de los objetos solamente; toma de la física algunas leyes como la de conservación de la energía, la cual no se crea ni se destruye, sino se transforma, por ejemplo, si el interés de alguien por una cosa disminuye o desaparece, esa misma cantidad de energía suele aparecer en otra parte; los dos objetos de interés puede que no estén relacionados de ninguna manera aparente, no obstante la totalidad de la energía en el sistema permanece constante, y lo que se quiere lograr es un estado de equilibrio. Otra de las leyes que toma es la de entropía, que dice que la energía fluye de niveles más altos a los más bajos. (STEIN M. 2004: 92 y siguientes)

Además, que existe una relación compensatoria entre los elementos de la psique: entre el consciente e inconsciente. Por ejemplo, lo que carece de consciencia se compensará en lo inconsciente.

La fuente de energía psíquica son los complejos, el complejo aporta una nueva energía de dos maneras: a partir de nuevos traumas que se asocian al complejo y lo enriquecen con nuevo material, y a partir de la fuerza magnética de su núcleo arquetípico; este núcleo, a su vez atrae energía de dos fuentes, la primera de los instintos y arquetipos y la segunda de la energía que captan los arquetipos de la cultura, con los intercambios con otras personas e inclusive con uno mismo. (STEIN M. 2004: 106 y sigs.)

Entonces, la irrupción de un complejo en la consciencia indica que éste ha adquirido, temporalmente, más carga energética que el yo y por ello se ha movilizó del inconsciente a la consciencia, sin que el yo pudiera controlarlo; para que esta energía no inunde al yo, este debe ser fuerte y decidido para que oriente esa energía hacia la creación de

estructuras, límites o proyectos. De otra manera, el individuo se sentiría emocionalmente sobrecargado, perturbado y por consiguiente va a funcionar de manera inadecuada.

El movimiento de la energía va en dos direcciones: la primera, la progresión, que es cuando la libido es utilizada para la adaptación a la vida y al mundo y está bajo el poder de la consciencia, por lo tanto del yo. Este es un flujo positivo de energía; esta progresión se puede detener por los obstáculos que el individuo experimenta a lo largo de su vida, como quedarse desempleado, fracasar en su carrera o perder a su ser amado, y la energía fluye en dirección contraria, es decir, de regresión en donde se activan los complejos y el yo pierde carga energética por lo cual no está disponible para la adaptación, en casos extremos como la depresión puede llegar incluso a paralizar la vida psíquica. (STEIN M. 2004:112 y siguientes)

Es importante destacar que si el yo es firme, va a sacar una enseñanza de su inconsciente gracias a la regresión ya que proporciona nuevas posibilidades de desarrollo y entonces el yo va a ganar de nuevo energía para la adaptación, dando paso de nuevo a la progresión y así sucesivamente.

El Sí Mismo (Self) es el Arquetipo primordial donde confluye toda la energía psíquica además de los Arquetipos de la Persona y la Sombra que van a ser los que tomaremos en cuenta para la presente disertación.

## **CAPÍTULO I: LA PSIQUIS**

Para este primer capítulo y evitar confusiones el término “psique” será utilizado como equivalente a “psiquis”; es decir, estos dos vocablos van a ser utilizados del mismo modo.

Para entender de una mejor manera este capítulo, es necesario que demos una definición a la siguiente incógnita: ¿Qué es la Psiquis o Psique?, para esto vamos a tomar las ideas de varios autores:

Comenzando con la definición que nos da Daryl Sharp (1994:162-163):

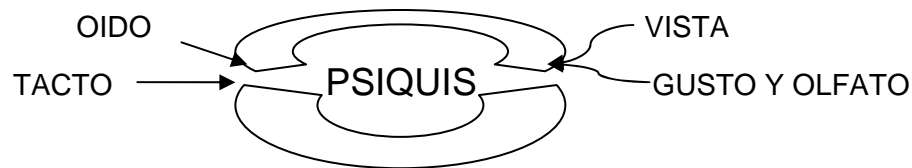
Psique: la totalidad de los procesos psicológicos, tanto conscientes, como inconscientes. (...) La Psique es el punto de partida de toda experiencia humana, y todo el conocimiento que hemos adquirido, a la larga nos lleva de vuelta a ella. La Psique es el principio y fin de toda cognición. No solo es el objeto de su ciencia, sino también el sujeto...

Para Jung (1970): “La psique es la más grande de todas las maravillas del cosmos y la condición *sine qua non* del mundo como objeto.” (p. 113) Con este “*sine qua non*” Jung quiere decir que es lo esencial para poder ver el mundo como objeto, o dicho de otra manera, sin la psiquis no sería posible hacerlo.

Hall y Nordby (1975) nos dicen lo siguiente:

Jung propone que la personalidad total o psiquis es un sistema relativamente cerrado (...) debemos considerarlo como un sistema unitario en sí mismo; esto es, un sistema de energía más o menos completo en sí mismo. (p.57)

Y para entender de una manera más simplificada esta el grafico 1 que viene a continuación:



### **Grafico 1:**

La Psiquis es una esfera impermeable, pero a donde ingresa información del exterior por medio de los sentidos.

Estos mismos autores (1975) nos dicen que:

La personalidad como un todo es denominada la *psiquis*. Esta palabra latina significaba originariamente “espíritu” o “alma”, pero en los tiempos modernos terminó por significar “mente” (...) la *psiquis* abraza todo el pensamiento, sentimiento y conducta, tanto consciente como inconsciente. Funciona como guía que regula y adapta al individuo a su medio social y físico. (p. 28)

En esta segunda definición ya nos hablan de la *Psiquis* como algo mucho más grande que un conjunto donde se mueve mucha energía denominando la personalidad como un todo que tiene componentes como el pensamiento, sentimiento y conductas tanto conscientes como inconscientes y que son la base para que el individuo se desarrolle en su medio.

Jacobi, en 1988, nos dice:

Entiende Jung por *psique* no solo lo que en general se designa con la palabra “alma”, sino “la totalidad del inconsciente”. Por tanto, más amplio y extenso que el alma, que sería solo un cierto y delimitado complejo funcional. (p.31)

Ya que hemos dicho que la *Psique* va más allá del “alma”, vale preguntarnos, ¿que es “alma”?

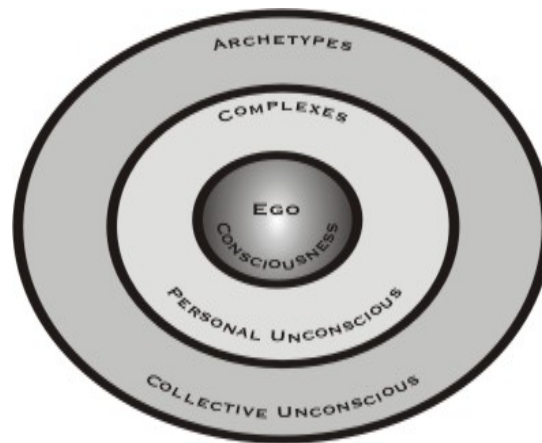
Pues bien, para darle una respuesta a esta interrogante debemos referirnos en primer lugar al origen de la misma, la traducción al castellano de **alma** proviene del término latino *anima*, el cual, a su vez se deriva del griego *ánemos*, que quiere decir viento, este viento debe ser entendido como ese soplo de vida que tiene el cuerpo para seguir viviendo, que se tiene desde el principio de la existencia, es lo que le lleva a que se desarrolle como persona y que siga día tras día no sólo como carne y hueso, sino que tenga esa vitalidad para continuar con la existencia del mismo; es Homero, quien utiliza fundamentalmente las palabras *psyché* y *thymós* (fuerza vital) para referirse al alma. ([www.e-torredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiagriega/Presocraticos/Alma.htm](http://www.e-torredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiagriega/Presocraticos/Alma.htm))

Desde aquí y en adelante y con las diferentes religiones que entienden al alma como aquello que es inmortal siempre se ha pensado que alma y *psique* son lo mismo, por esto Jung lo explica con otro concepto.

Según lo que nos dice Jacobi (1988), para Jung, el Alma es una actitud interna, es la manera como uno se comporta con los procesos psíquicos internos. Aparte de alma tenemos otro componente de la *Psique* que es el “*intelecto*”, el cual lo definimos como la

facultad de pensar racional y que se halla a disposición de la conciencia; mientras que el “*espíritu*” es la unión de lo consciente con lo inconsciente. Por lo tanto, podemos decir que alma, intelecto y espíritu forman parte de la Psique pero de ningún modo son la Psique.

En conclusión, podemos decir que la Psique es la condición necesaria para que un individuo pueda serlo, es el conjunto que contiene tanto la Consciencia como el Inconsciente y todos los “*complejos*” que existen en ella.



**Gráfico 2: Modelo de Psique según Jung.<sup>1</sup>**

## **I.1: Consciencia**

Parte esencial de la Psique es la conciencia, la conciencia es el estado de estar despierto, de observar y registrar lo que está ocurriendo en el mundo que nos rodea y en el mundo que está dentro de nosotros, el opuesto de la conciencia es el no sentir ni saber lo que está ocurriendo en el exterior, es decir la muerte. La conciencia es el factor de vida y lo sustancial de ésta, se encuentra en contenidos tales como imágenes, recuerdos y pensamientos.

Acerca de la consciencia Jung (citado en Jacobi, 1988) nos dice que:

Igualmente (al inconsciente) relativa es también la consciencia, pues dentro de sus límites no hay simplemente una conciencia, sino toda una escala de intensidades de conciencia. (...) hay entonces

---

<sup>1</sup> <http://www.schuelers.com/ChaosPsyche/>



una conciencia en la que priva lo inconsciente y una conciencia en la que domina la autoconciencia. (...) no hay ningún contenido consciente del cual se pueda afirmar con seguridad que es totalmente consciente, pues para ello sería necesaria la irrepresentable totalidad de la conciencia que supondría una inconcebible totalidad o perfección de espíritu. (p.132)

Según Hall y Nordby (1975:30),

La conciencia es la única parte de la mente que el individuo conoce directamente. (...) La captación consciente de un individuo crece día a día (desde su nacimiento) por la aplicación de las cuatro funciones mentales que Jung llamaba pensamiento, sentimiento, sensación e intuición. (...) Además de estas cuatro funciones hay dos actitudes que determinan la orientación de la mente consciente, estas actitudes son extraversión e introversión.

Jung nos dice en su obra “Los Complejos y el Inconsciente” que parte importante del Consciente es el yo y para orientarse en la realidad del mundo exterior lo hace gracias a cuatro funciones, de las cuales dos son racionales y las otras dos irracionales, además de dos comportamientos, que los especificaremos en breves palabras a continuación:

La función **pensamiento** es racional, ya que es selectivo, y ordena dentro de una categoría al objeto, incluyendo juicios y reflexiones para finalmente establecer un concepto de lo que es el objeto verdaderamente. Por ejemplo, cuando tomamos un bolígrafo, lo tomamos como un objeto, pero al asociar su forma con nuestros recuerdos estudiantiles lo categorizamos automáticamente en nuestro cerebro como un instrumento que sirve para rayar sobre una superficie.

La función **sentimiento** es racional y se encarga de mostrar la conexión que el objeto tiene con el yo, debemos saber que desde lo real del objeto el yo tiene una escala de valores y según esto le ponemos un valor al objeto, es decir, si es agradable o desagradable y que valor representa para el yo. Siguiendo con el ejemplo del bolígrafo, al ya haberlo categorizado como un útil escolar ponemos juicios como si el color de la tinta nos agrada o si la punta de aquel nos parece adecuada o no.

La función **sensación** (percepción) es irracional, porque para poder percibir un objeto tal cual es debemos deshacernos de cualquier juicio o reflexión acerca de ese objeto, dejándonos llevar por lo que éste nos ofrece siendo como es. Es cuando a nuestra percepción el bolígrafo está muy delgado o ancho para nuestra mano.

La función **intuición** es irracional, esta función busca en el objeto su origen y su futuro posible, carece de la realidad, ya que como sabemos el yo no tiene a su alcance ninguno de estos datos. Es cuando al sostener el bolígrafo sabemos que va a escribir encima de una superficie y dependiendo del que sea sabemos que va a rayar de uno u otro color, sin necesariamente haberlo hecho antes.

Todos poseemos estas cuatro funciones, cada una de ellas está cargada con energía, pero no todas tienen la misma cantidad, el monto de energía es determinado por la voluntad, la cual es parte del yo.

Jung en 1970 nos dice que “en la esfera psíquica la voluntad actúa sobre la función. (...) La voluntad equivale a una cantidad limitada de energía que esta a libre disposición de la consciencia.” (p.127) Gracias a ésta es que nos sentimos libres, nos da la sensación de que podemos elegir entre lo que queremos hacer y lo que no; así la función que posee mayor energía va a ser la función superior, en orden jerárquico, la que posea menos energía como no es ocupada va a pasar a ser parte del inconsciente y las otras dos funciones son auxiliares. La distribución de estas funciones es de carácter individual.

Cabe recalcar que estas funciones se oponen entre sí, por ejemplo si la función superior es el pensamiento (racional), entonces la función inferior va a ser el sentimiento (su opuesto), la cual va a estar mucho más primitiva y no encuentra cabida en la consciencia, pero si en el inconsciente. Lo mismo sucede con las funciones irracionales.

Cada individuo tiene una manera de comportarse, puede ser muy social, quien cuando tiene una dificultad no tiene miedo a contárselo a los demás y se siente bien cuando está rodeado de gente, es decir es extravertido; su opuesto es el intravertido, aquel individuo quien prefiere no perder contacto con su interior, sus recuerdos y conociéndose mejor interiormente.

Es así que cada uno de nosotros, se adapta a la realidad exterior gracias a nuestra función superior y sus auxiliares y a uno de los comportamientos, extravertido o intravertido.

Podemos concluir entonces que la consciencia es a lo que tenemos acceso directo, está compuesta por percepciones, apercepciones, memorias, fantasías, voluntad, afectos, reflexión, juicio, recuerdos, pensamientos, todo lo que sentimos y por lo cual podemos decir que estamos vivos y que somos la misma persona y nuestra actitud ante la vida, para lo cual

se encuentran a disposición de esta la función superior y la actitud predominante. Sin embargo, no podemos olvidar que es una parte que emerge del inconsciente y constituye una categoría más amplia que el yo.

Para efectos de la terapia analítica, es aquí, en la conciencia que los complejos (los veremos en el inconsciente personal) son corregibles, es decir, pierden su carácter automático y pueden sufrir transformaciones esenciales, gracias a estas transformaciones es que los complejos se solucionan y el individuo conoce más acerca de él, sus perturbaciones y conseguirá un mejor estilo de vida.

### ***1.1.1: Ego***

“EGO” es un vocablo latino, su traducción al español y más usado es “YO” (Stein M. 2004: 27).

Jung (citado en Stein M. 2004: 27) define al yo de la siguiente manera: “constituye, en cierto modo, el centro del campo de conciencia; y, en la medida en que abarca la personalidad empírica, el yo es el sujeto de todos los actos personales de consciencia. (...)”.

Además Stein (2004) acota que el yo, como el sujeto de todos los actos personales de consciencia, ocupa el centro de este campo y el término yo hace referencia a la experiencia que se tiene de uno mismo como el centro de disponer, desear, reflexionar y actuar.

El Ego es un complejo\*, es decir, un sistema cargado de energía psíquica, está en el centro de la consciencia y al estar aquí es el único complejo con la cualidad de consciente, gracias al cual nos definimos como individuos, ya que nos proporciona identidad, nos diferenciamos de los demás de una manera coherente y permite la continuidad del individuo.

Su función es la de seleccionar el material psíquico que va a quedarse en la consciencia, posibilitando asociaciones posteriores y desechar aquel material psíquico que va a encontrarse en las profundidades del inconsciente. Por lo tanto, es el organizador de todo lo que le ocurre al sujeto.

Se compone de percepciones, recuerdos, pensamientos y sentimientos conscientes. Gracias al Ego sentimos que hoy somos la misma persona que ayer y podemos continuar con los objetivos propuestos para el mañana.

Al nacer somos una totalidad conocida en la Psicología Jungiana como “Self” (Sí mismo), es el Arquetipo fundamental y por lo tanto en donde fluyen todas las energías, ya que no existe la separación de los opuestos y se lo representa con el símbolo conocido como “Mandala”.

Ego y Self son uno solo pero en la medida que tenemos que ser parte de una sociedad en donde existe la separación de los contrarios, por ejemplo entre lo bueno y lo malo, claro y oscuro, el Ego se va separando y forman dos instancias completamente diferentes que solo a lo largo de la vida y con mucho trabajo y esfuerzo vamos a lograr unir llegando al Sí Mismo Ideal que todos queremos alcanzar.

Como nos sugiere Murray Stein (2004), podríamos decir que el yo es el que representa a la consciencia y a su vez, es la consciencia que el cuerpo tiene de sí mismo como entidad volitiva, individual, limitada y única.

Jacobi (1988: 35), por su parte nos dice:

Toda nuestra experiencia del mundo interno y externo ha de pasar por nuestro yo para poder ser percibida, pues las relaciones con el yo son inconscientes en tanto no son experimentadas por este como tales. (...) La conexión con el yo es la condición necesaria para que algo se haga consciente, ya sea una emoción, un pensamiento, una percepción o una fantasía.

Este yo está en constante conexión con el inconsciente, y es quien debe tomar las decisiones para el individuo, desde lo que viene del inconsciente y del consciente como tal. Además, este yo tiene que crecer y según Jung esto lo logra por medio de lo que él llamó “colisión”, es decir, gracias a los conflictos, dificultades, angustias, tristezas, y sufrimiento.

El yo puede reprimir contenidos que no le gustan o que se le hacen intolerables, dolorosos o incompatibles con otros contenidos. También puede recuperar contenidos almacenados en el inconsciente (es decir en el banco de memoria) siempre y cuando se cumplan estos dos factores:

1. No estén bloqueados por los mecanismos de defensa ya que los conflictos muy fuertes se mantienen fuera de su alcance.
2. Hayan sido bien aprehendidos por el yo. (Jolande. 1988:35 y siguientes)

Lo consciente es lo que conocemos y lo inconsciente es lo que está en nuestra psique pero no tenemos acceso a él directamente, Jung diferencia dos campos del inconsciente, el personal y el colectivo que los estudiaremos a continuación.

## I.2: Inconsciente Personal

Antes de enfrascarnos en el Inconsciente Personal como tal, debemos hacer una breve introducción de lo que es el Inconsciente.

Jung, a diferencia de la teoría freudiana, considera que en el inconsciente han de incluirse no solo los contenidos reprimidos sino todo aquel material psíquico que no alcanza el umbral de la consciencia.

Jung (1970) en breves palabras nos dice que el inconsciente:

Es todo lo que sé, pero en lo cual momentáneamente no pienso; todo lo que alguna vez fue para mí consciente, pero que ahora he olvidado; todo lo percibido por mis sentidos pero que mi consciente no advierte; todo lo que, sin intención ni atención, es decir inconscientemente, siento, pienso, recuerdo, quiero y hago; todo futuro que en mí se prepara y solo más tarde llegará a mi consciencia; todo esto es el contenido de lo inconsciente. (p. 130)

Aparte de esto debemos incluir aquellas represiones más o menos intencionales de dolorosos pensamiento y sentimientos.

El inconsciente no descansa, está en continuo “trabajo” (por decirlo de algún modo) aún cuando dormimos, el cuerpo sí lo hace, pero la psique no, nos podemos dar cuenta de eso todas las noches cuando tenemos experiencias oníricas, cuando tenemos lapsus linguae, fantasías, ensueños, etc. el inconsciente siempre está ahí dándonos muestras de que aunque no se deje ver directamente, es parte de nosotros.

Jung, en su obra “Los Complejos y el Inconsciente” nos dice, que así como en el consciente encontramos las funciones y los comportamientos, en el inconsciente también encontramos cuatro elementos para orientarnos en aquel mundo oscuro (porque nos concentramos en taparlo y no nos damos la oportunidad para conocerlo de verdad) que es nuestro interior. En donde la voluntad no tiene ninguna posibilidad de entrar en acción, y estos son:

- La memoria: en donde se encuentran la suma de los recuerdos y la facultad de reproducir materiales anteriormente registrados. Este es un mundo tan grande, que no tenemos acceso a eso del todo, un ejemplo claro es que no podemos recordar todos los acontecimientos de nuestra niñez, sino solo ciertos fragmentos, que son necesarios para darle continuidad a nuestra vida en el presente.

- Las contribuciones subjetivas de las funciones: que son todos aquellos pensamientos, sentimientos, percepciones o intuiciones que llegan a nuestro pensamiento intencional, pero que les dejamos en silencio porque siempre hay que cuidar lo que decimos. Por ejemplo, cuando conocemos a alguien por primera vez y se nos vienen muchas otras ideas, que no siempre son agradables obviamente no las decimos y nos limitamos a un “mucho gusto”.
- Los afectos: los cuales alteran la consciencia por descargas explosivas de energía son reacciones involuntarias de naturaleza espontánea. Por ejemplo, cuando alguien hace un juicio negativo acerca de nosotros, sentimos como la sangre hierve y decimos lo primero que se nos viene a la mente, sin sentirlo si pensarlo; notamos consciencia de ello y no actuamos de la manera cotidiana.
- Irrupción del inconsciente: son aquellos pensamientos súbitos que llegan a la consciencia como un relámpago, son figuras que no sabemos ni cómo ni de donde nos llegan, puede concretarse en forma de una opinión, un prejuicio, o una ilusión.

Todo esto es el inconsciente, pero, en la medida en que constituyen adquisiciones de la existencia individual pasan a formar parte de uno de los dos estratos que según Jung existen en el inconsciente: el personal y el colectivo.

Desde que nacemos tenemos experiencias únicas para cada uno de nosotros, cada una de ellas lleva impregnada una carga emocional diferente, que van marcando poco a poco nuestra identidad y la manera de adaptarnos al mundo, debido a que es mucha información la que se va recolectando a medida que pasa el tiempo, la olvidamos porque no nos es necesaria, pero es posible de hacer esta información consciente, en cambio hay otra información que es muy fuerte y causa malestar al yo y por ello queda por debajo del umbral de la consciencia.

Es por esto que Jung (1990) lo llamó el inconsciente personal, y nos dice “... reconocemos a este material el carácter de contenidos personales porque podemos señalar en nuestro pasado personal sus efectos, o sus manifestaciones parciales, o su origen.” (p.25)

Según Hall y Nordby (1975), en el inconsciente personal se encuentran todas las experiencias que no lograron obtener el reconocimiento del ego, debido a que son experiencias muy débiles para permanecer en la consciencia, o que no se adaptaron a la

individualización o función conscientes, y que fueron reprimidas o desechadas porque representaban dolor, un problema no resuelto, o un conflicto personal, a los cuales denominó “complejos”.

Los complejos son imágenes de situaciones que están cargadas emocionalmente, son incompatibles con la actitud habitual de la conciencia y a través de los años se acumulan en torno a ciertos arquetipos que se convierten entonces, en el corazón de todo complejo.

Este arquetipo (por ejemplo “madre” o “padre”) funciona como un magneto, atrayendo hacia él una cantidad de asociaciones, ideas, imágenes, memorias y sentimientos. La constelación resultante tiene cualidad de coherencia, energía, autonomía y auto – personificación. Cuando estos puntos débiles son tocados, se manifiestan con disturbios emocionales y alteraciones en el funcionamiento del ego; permitiendo que los otros los vean, pero que permanecen ocultos para el que los posee.

Jung (citado en Sharp. 1994) nos dice: “Los complejos interfieren con las intenciones de la voluntad y perturban la actuación consciente; producen alteraciones de la memoria y bloqueos en el flujo de asociaciones; aparecen y desaparecen según sus propias leyes; pueden obsesionar temporalmente a la conciencia o influir de manera inconsciente sobre el lenguaje y la acción.”(p.37)

En otra de sus obras añade: “Todos sabemos hoy que “tenemos” complejos. Pero el que los complejos puedan “tenernos” es una noción que no por estar menos difundida tiene menos importancia.” (Jung. 1970:119-120)

Si nos ponemos a pensar por qué Jung escribió esto, podemos darnos cuenta que en diferentes situaciones de nuestra vida ocurren acontecimientos “indeseables” y no entendemos el porqué ni cómo suceden, por ejemplo, cuando decimos la palabra que sabíamos que no debíamos decir, cuando nos olvidamos del nombre de la persona a la que vamos a presentar, cuando nos tropezamos con algo cuando queríamos pasar por desapercibidos, etc., en todos estos eventos están actuando los complejos, aunque de una manera indirecta, demostrándonos que ellos nos tienen a nosotros.

La mayoría de las veces los complejos nos inspiran temor, vergüenza y disgusto, generando resistencia al proceso analítico.

No debemos considerarlos como algo “malo”, sino por el contrario, son manifestaciones vitales de la psique y cuando el yo los reconoce representan fuente de inspiración e

inspiradores de las grandes realizaciones. Debemos aclarar que lo patológico no es la presencia de los complejos, sino la inconsciencia del ego en relación a ellos y cuando pensamos que nosotros no los poseemos.

.Si nosotros deseamos librarnos de su influencia, la única manera es la de hacerlos conscientes, confrontarlos, liberando al arquetipo y permitiéndole la formación de asociaciones más saludables con el mundo exterior.

### **I.3: Inconsciente Colectivo**

Jung fue quien introdujo la teoría del Inconsciente Colectivo o también llamada Psique Objetiva, su existencia no depende de la experiencia personal, tiene carácter universal, incluso quizá universalmente animal y forma la base de todo proceso psíquico individual. Así como la estructura fisiológica de todo ser humano es universal, el inconsciente colectivo, como lo asegura la teoría jungiana, es lo universal de la psique de todos.

Éste se divide en dos regiones, la primera y más cercana al inconsciente personal es una zona de emociones, afectos e impulsos primitivos, pasibles en cierto grado de control racional. Por debajo de ésta, en el centro del Inconsciente Colectivo, existen contenidos poseedores de fuerza elemental, eternamente inasibles y que jamás serán totalmente asimilados por el yo.

El Inconsciente Colectivo no puede ser percibido o representado directamente, la expresión de sus contenidos son posibles por medio de la interpretación de los sucesos inconscientes como por ejemplo los sueños, la pintura, el dibujo, la danza, etc.

Los contenidos del Inconsciente Colectivo son lo que Jung denominó como imágenes primordiales (primero u original) y por lo tanto se refiere al más temprano desarrollo de la psiquis, siendo estas las predisposiciones o potencialidades para experimentar y responder al mundo en la misma forma que lo hicieron nuestros antepasados.

Su naturaleza es universal, supra personal y sus manifestaciones se experimentan como algo ajeno al ego, numinosas o divinas. Por lo tanto, son una combinación de patrones y fuerzas que imperan universalmente llamados arquetipos e instintos y sus manifestaciones simbólicas particulares se conocen como imágenes arquetipales.



### ***1.3.1: ¿Qué es un Arquetipo?***

Los arquetipos son patrones de comportamiento y nos predisponen a experimentar la vida de cierta manera, al ser contenidos ya instalados en la psique deben organizar según sus propios esquemas el material representativo suministrado por la experiencia exterior para adaptarlos al patrón inicial. Al mismo tiempo que son los reguladores y estimuladores de la fantasía y las categorías del pensamiento simbólico.

Los símbolos son la representación de los arquetipos (ya que ellos como tal no pueden ser percibidos) y se originan en el estrato mágico – arcaico actuando como transformadores de la energía psíquica. Además, nos introducen al misterio y combinan elementos del espíritu y del instinto, la experiencia del símbolo une al cuerpo y la mente con un sentimiento de totalidad.

Estas imágenes simbólicas, bosquejan nuestra relación con el mundo y reflejan temas universales como el nacimiento, la muerte, el matrimonio, etc.

Marie Louise von Franz, nos dice *que Symbolikos* en la antigüedad significaba “figurativo, no literal”, es decir, se consideraba sinónimo de metáfora, que nunca puede conocerse totalmente, se hace visible porque activa y agrupa el material adecuado al arquetipo.

Jung (citado en Adams M. 1999: 162) argumenta:

Los arquetipos son categorías análogas a las categorías lógicas siempre presentes en todas partes como postulados básicos de la razón, con la diferencia de que se trata de categorías de la imaginación.

Acota además que “un arquetipo está determinado en su contenido únicamente cuando se ha hecho consciente y se encuentra, por lo tanto, saturado de material proveniente de la experiencia consciente” (ADAMS M. 1999:162) y que la imagen arquetípica no sólo posee un aspecto formal, sino también un aspecto emocional.

Consciente e inconsciente se unen en el símbolo, específicamente en los Mandalas, (mandala viene del sanscrito y significa “círculo”). Estas representaciones circulares dan cuenta de la totalidad psíquica, que es la meta de la individuación.

Jung conecta los arquetipos con los instintos, ya que estos son guiados y orientados por imágenes arquetípicas. Instintos y arquetipos se mezclan y unen para formar unidades de energía y motivación que aparecen entonces en la consciencia como impulsos, anhelos, ideas e imágenes. Su efecto sobre el yo consciente es mágico – numinoso y se siente como algo espiritual.

Podemos concluir entonces, que los arquetipos son los patrones de comportamiento que ya vienen activados en nuestra psique y a los cuales nos vamos adaptando por medio de asociaciones y lo que nos viene del exterior. Son universales y su lenguaje son los símbolos, quienes tratan de representar lo que son estos patrones.

Por ejemplo, tenemos el arquetipo de la madre, que puede ser representado en nuestra psique como la imagen de la Virgen María, o por el contrario de una bruja, dependiendo de las asociaciones personales que hemos creado sobre estas imágenes simbólicas. Cabe recalcar que estas dos simbolizaciones del arquetipo de la madre son universalmente conocidas por la religión y por los cuentos de hadas respectivamente.

Los arquetipos juegan un papel preponderante en la personalidad de todos, los más importantes son: la Persona, la Sombra, el Ánima y Animus y el Sí Mismo (Self).

## **CAPÍTULO II: EL ARQUETIPO DE LA PERSONA Y LA SOMBRA**

En este segundo capítulo y debido a la importancia de aquella “máscara” utilizada por la mujer en los diferentes roles que cumple, daremos a conocer qué es el Arquetipo de la Persona y a qué nos referimos con Sombra. Son acaso, ¿opuestos?, ¿complementarios?, ¿se puede excluir a alguno de ellos?, ¿Quiénes los poseen?, ¿Cómo se forman?, entre otras preguntas de las cuales a lo largo de este capítulo les iremos encontrando sus respuestas.

De una u otra manera todos hemos reconocido alguna vez a un ser extraño, quien sin ser invocado aparece como parte de nuestra cotidianidad y de nosotros, cuando menos queremos que aparezca, lo hace de forma “animal”, es decir que el inconsciente se apodera de nosotros, especialmente cuando estamos en una discusión, cuando algo nos molesta o cuando nos sentimos heridos... Pues bien, este ser a quien no nos damos la oportunidad de reconocer y que es parte de nosotros es lo que según Jung se denominó el Arquetipo de la Sombra, que junto al Arquetipo de la Persona y a nuestro ego (yo), forman parte de nuestra personalidad y por lo tanto de nuestra Psique.

Comenzaremos citando a Anselm Grun (2003:82), quien a su vez cita a Jung:

Jung habla del hombre como un ser doble: un ser que tiene un lado consciente, que conoce y un lado inconsciente del cual no sabe nada y que, sin embargo, no tiene por qué pasar desapercibido a sus semejantes...

Es decir, nosotros como individuos creemos y queremos pensar que solo somos lo que nos permitimos ver, a pesar de que el inconsciente se muestra de varias maneras, lo tomamos como un ser extraño producto de nuestra imaginación, al cual sentimos, pero, a pesar de saber que ahí está lo tomamos a la ligera y no le hacemos caso, es más, luchamos por esconderlo en ese profundo agujero negro de nuestro ser que siempre está vagando por ahí.

Murray Stein (2004), por su parte nos recuerda que: “Sombra y Persona son dos hermanas en la mujer, hermanos en el hombre, el uno esta fuera, a la vista pública, mientras que el otro está escondido y recluso.” (p.148) Con esto, podemos decir que todos, absolutamente todos los individuos independientemente de sus contenidos individuales, poseemos estos

dos arquetipos, no los podemos olvidar ni excluir, son hermanos inseparables que habitan en cada uno de nosotros sin excepción. Son los dos aspectos de la personalidad que se complementan y encuentran balance la una en la otra. La Sombra frena las pretensiones egocéntricas de la Persona, mientras que la Persona compensa y contiene los aspectos no tan agradables de la Sombra.

El origen de estos dos hermanos y su división se dan desde temprana edad, cuando nacemos nos encontramos en un estado instintivo y a medida que vamos creciendo nos encontramos con que no podemos hacer todo lo que queremos ni todo lo que sentimos de la manera que queremos, sino que nos encontramos con reglas por parte de nuestros padres y maestros; recibimos castigos por nuestras actitudes “negativas”, por lo cual creemos que no nos quieren y puesto que queremos su amor y aceptación vamos dividiéndonos y creando lo que es la Persona y la Sombra.

La adaptación del ser humano a una sociedad requiere la creación de un ego (un yo), que sirve como principio organizador del desarrollo de la consciencia. La creación de nuestra personalidad tiene lugar gracias a las influencias que reconocemos del exterior, influencias que nos permiten identificarnos con nuestro entorno reforzando lo que es “bueno” y reprimiendo lo que considera “equivocado”, es decir, “malo”. El proceso de creación del ego es también, al mismo tiempo, el proceso de creación de la Sombra. (Hendrix citando a Elliot. 2008:99)

Recordemos un poco, el Ego es el centro de la consciencia, nos da identidad y es quien controla los recuerdos, sentimientos, pensamientos y emociones que deben quedarse en nosotros en cierto momento y los que no, los va rechazando. Al mismo tiempo que se va creando el ego, también vamos creando a esa Persona ideal y a la par vamos creando la Sombra que es aquello que debe mantenerse escondido ya que debemos ser Persona para sentirnos bien y sobrevivir socialmente en el mundo que nos rodea.

Al crearse la Persona satisfacemos la demanda y las expectativas que nuestro entorno tiene de nosotros, mientras que la Sombra contiene todo lo “malo”, que se va reprimiendo, aquello que es desconocido pues está fuera del ojo de nuestra consciencia, es decir fuera del manejo y control del ego. De esta manera, vamos identificándonos con la Persona, es decir nos creemos la Persona, aquel ideal que todo el mundo quiere de nosotros y por ende nosotros mismos ya que con ella nos sentimos aceptados, queridos y llegamos a tal punto de creer que eso es todo lo que somos, siendo esto peligroso porque el momento en que es necesario quitarnos la máscara por ejemplo cuando nos despiden de cierto trabajo y ya no

cumplimos con el mismo rol nos veremos afectados de tal manera que no vamos a saber qué es lo que queremos, quien somos, imposibilitándonos dar el paso necesario para continuar.

Como nos dice Greene (1977:4): “Mientras más brillante es la Persona, más oscura es la Sombra.” Los dos se van formando al mismo tiempo, mientras más nos esforzamos por hacer lucir y que aparezca más a menudo la Persona, tratamos de ocultar de una manera más severa la Sombra, haciéndola cada vez más oscura y que esa madeja donde esta todo aquello que consideramos malo comience a crecer de manera acelerada y sin que nos demos cuenta.

Uno de los parámetros más interesantes es que todos vemos y nos convertimos en Persona y Sombra para el Otro que está a nuestro lado, es decir, al ver las virtudes en los otros las queremos acoger como nuestras e igualmente al ver sus defectos, estamos viendo lo que debemos rechazar de nosotros es decir nuestra Sombra. Este efecto “proyector” tiene su lado positivo ya que sin este no podríamos relacionarnos con otros pero a la vez su efecto negativo es que proyectamos en los otros lo que no vemos en nosotros mismos sin darnos la oportunidad de reconocerlo en nosotros mismos. De este modo, las mujeres podemos vernos reflejadas en el espejo que nos brindan nuestras hermanas y los hombres en la imagen de sus hermanos.

## **II.1: Concepto del Arquetipo de la Persona**

PERSONA: viene del griego *Prosopon*, traducido al latín como *Persona*, que a su vez está compuesta de “Per – Sonare” que quiere decir, “sonar a través de” y es la raíz de palabras como persona, personal y personalidad (igualmente en lengua inglesa: person, personal, personality). Jung (citado en Grenne. 1977:4) escogió el término para darle importancia a la “máscara” social o colectiva que cada individuo debe ponerse para desempeñar satisfactoriamente su papel dentro de la sociedad.

En el Siglo V a. C. en la Antigua Grecia se creó el teatro asociado con el culto al dios Dionisio. "Teatro" hacía alusión a una sola de las partes que lo componían, al hemiciclo o graderío, es decir, el sitio reservado para los que presencian la obra.

El actor griego *pokrit»j* que significa "hipocrités" solía llevar como vestimenta: una peluca, una máscara y una túnica de color negro para personajes tristes, de colores vivos para personajes importantes y colores corrientes para personajes del pueblo.

La máscara proporcionaba la siguiente información: la edad, el estado de ánimo y el rango del personaje.

La máscara era la responsable de transformar al actor en personaje, desapareciendo con ella los rasgos del actor, dejando ver sólo los del personaje, además, ayudaba a los actores a que interpretaran varios papeles. La función del *Prosopon*, es decir de la máscara era que el público podía observar desde lejos la expresión de los actores y que se escuchara de mejor manera sus diálogos gracias a sus bocas grandes, es por esto que su significado encierra: "sonar a través de".<sup>Cfr.</sup>



Así como los actores deben llevar una máscara para identificarse con un personaje específico, teniéndola para mostrarse ante el público, siendo detrás alguien muy distinto, diferenciándose de otros personajes y cumpliendo con su rol; del mismo modo, el individuo para desarrollarse en su medio necesita de una máscara que medie entre lo interno y lo externo y así poderse presentar como una totalidad ante sus semejantes.

Jung (citado en Jacobi. 1988:59) define a la Persona de la siguiente manera:

La Persona es un complejo funcional al que se ha llegado por motivos de adaptación o de necesaria comodidad, pero no es idéntica a la individualidad. Esta referida exclusivamente a las relaciones con el objeto, con el exterior. La Persona es un compromiso mayor de lo que parece entre el individuo y la sociedad.

---

Cfr. <http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/teatro/contenidoteatro.htm>; <http://teatro-griego.blogspot.com/2006/02/mascaras-y-vestimentas-griegas.html>; <http://club2.telepolis.com/mandragora1/espectaculo/espectaculo.htm>

Por lo tanto, no debemos confundir a la Persona con el Ego ni tampoco con la totalidad del individuo. Jung en 1928, aclara que la Persona no es nada real, es un compromiso entre el individuo y la sociedad de lo que el hombre debe parecer ser y lo que la sociedad exige que él sea. (Grenne. 1977:4)

En consecuencia, la Persona es la apariencia que el individuo muestra a su entorno para ser aceptado y participar del mismo. Lamentablemente, el sujeto no se da cuenta de que es sólo el papel al cual juega en el día a día, confundiéndolo con el SOY como una totalidad ante su ser y la Sociedad.

## **II.2: Características del Arquetipo de la Persona**

El Arquetipo de la Persona no es la totalidad de nuestra personalidad, es por esto que tampoco es del todo real ya que solo es aquello idealizado que presentamos ante el mundo externo.

Para entenderlo de mejor manera vamos a utilizar el siguiente ejemplo: tenemos una fiesta de cumpleaños de alguien a quien apreciamos mucho, la costumbre es obsequiar algo que sabemos al festejado le va a gustar, y como van a haber otros regalos queremos que el nuestro sea el mejor, entonces compramos algo que nosotros creemos que le va gustar al cumpleañosero y lo envolvemos con el papel más brillante y bonito que conseguimos de tal manera que para abrirlo hay que quitarle toda esta envoltura. Quien recibe el regalo no sabe qué se oculta debajo, lo cual le permite imaginar e idealizar al objeto que hay dentro de ella. De la misma manera, el Arquetipo de la Persona es la envoltura del Ego, es el papel brillante que da la ilusión de que todo lo que guarda dentro es positivo, maravilloso y que va a cumplir con las expectativas de ese otro que recibe el regalo.

El Arquetipo de la Persona es un fenómeno colectivo y es necesario puesto que nos sirve para relacionarnos con las demás “personas” quienes llevan sus propias máscaras y de quienes no nos queremos diferenciar mucho porque queremos gustarles. Es la responsable de escudar del público lo que es personal, íntimo y vulnerable.

Es indispensable para continuar con la vida en sociedad ya que es la que media entre todo lo que soy y lo que debo mostrar, gracias a ella dejamos ver sólo lo que nosotros queremos

mostrar, sin sentirnos vulnerables y gracias a la cual nos sentimos pertenecientes a cierto grupo en específico como por ejemplo, si somos arquitectos entonces queremos ser el mejor arquitecto y mostraremos eso en el grupo de arquitectos, escondiendo nuestras debilidades en casa porque no compete a ese medio.

Esta máscara no es reconocida de manera consciente y es cambiante, cada vez que nos enfrentamos a un cambio en nuestro juego de la vida cambiamos en conjunto, dependiendo del rol que estemos cumpliendo, la edad que tengamos, de quien estemos rodeados y cuales sean los objetivos que queremos alcanzar.

La Persona está compuesta por varios elementos, algunos se basan en los gustos personales del individuo, por ejemplo un sujeto puede gustar más de las actividades deportivas y en su tiempo libre se dedicara a estas actividades, mientras que a otro que disfruta más de la literatura se inclinara por realizar actividades relacionadas con ésta.

Otros de los componentes se derivan de las experiencias y expectativas que establece la sociedad para con un individuo en particular desde que llega a este mundo, por ejemplo, si es un hijo varón su padre querrá que siga la carrera de la milicia, mientras que si es una niña la madre querrá que siga la carrera de odontología, poniendo en ellos ya una expectativa que a lo largo que vayan creciendo van a querer cumplir en la medida que les guste, de lo contrario serán lo que ellos decidan pero tendrán que dar las mismas satisfacciones que sus padres esperaban.

Debemos irnos adaptando de a poco a lo que los demás nos van imponiendo, dependiendo mucho de la cultura en la que estamos ya que es esta la responsable de dictaminar que es bueno o malo que nos será transmitido por medio de nuestros padres.

Por ejemplo, en países del Oriente Medio, se practica el Islam y en esa cultura las mujeres son relegadas a los quehaceres del hogar, sirviendo al marido e incluso su vestimenta hace que se oculten porque sólo su marido las puede ver. En contraste con la cultura de Occidente, en donde la mujer además de ser la responsable de los quehaceres del hogar es también fuerza de trabajo, productiva y puede usar faldas así como pantalones, lo importante es que se sienta cómoda y vaya de acuerdo con el medio en el que esta, y no es mal vista como en el Oriente Medio donde esto es causa de vergüenza y desaprobación por parte de la sociedad.



Al nacer somos tan pequeños y necesitados de los otros que debemos aprender a sobrevivir de acuerdo a lo que nuestros padres en primera instancia piden de nosotros. Este es un proceso de adaptación que es bastante doloroso pues nos tenemos que adecuar por medio de las reglas y los reproches de nuestros padres a lo que ellos consideran que es bien hacer o no, llevando al pequeño a realizar un compromiso con sus padres y la sociedad a aparecer “como se debe”, dando por sentado que va a ocultar todo aquello que este fuera de los límites establecidos.

Un ejemplo claro de esto es cuando se le enseña al niño a ir al baño, en vez de usar pañal, a pesar de que es una necesidad biológica y necesaria debe aprender que hay lugares destinados para ello, cuando estaba con el pañal no era necesario que vaya a un lugar sino que simplemente lo hacía cuando su cuerpo lo necesitaba, este cambio radical en donde debe ir al cuarto de baño implica otras cosas como el que no puede simplemente hacerlo cuando lo necesita sino que tiene que llegar a ese lugar y hasta que logre tendrá que pasar por los reproches maternos, creándole sentimientos de vergüenza lo cual no le será nada agradable ni satisfactorio.

La vergüenza resulta ser un motivador fundamental para crear y mantener un cierto tipo de Persona ya que ésta nos protege de la vergüenza que nos produce el saber que debajo de la máscara ocultamos conductas negativas como la rabia, los celos, el egoísmo, la envidia, la mentira, el resentimiento, la lujuria, el orgullo, los secretos familiares, tabúes sexuales y las tendencias asesinas y suicidas.

Por ejemplo, el que seamos egoístas es causa de vergüenza ante los ojos de una sociedad en donde prevalecen valores morales relacionados con la solidaridad, la generosidad que por lo general están ligados con las religiones que se profesan en todas las sociedades alrededor del mundo. Debido a esto no podemos mostrar nuestros sentimientos de egoísmo, nos causan vergüenza y al hacerlo nuestro sentimiento de valor personal se ve afectado por el temor a perder la aceptación y el amor de quienes nos rodean.

El no poder cumplir al cien por ciento con los mandatos morales de la religión dentro de una sociedad son los principales causantes de la vergüenza, además, en las sociedades modernas el no poder cumplir con los prototipos físicos impulsados por las grandes industrias de la moda y de belleza y los prototipos de éxito económico en un modelo capitalista también son causa de vergüenza.

El problema de la vergüenza radica en que no es algo que esté a nuestro alcance de solucionar, por ejemplo para nuestro aspecto físico se conjugan elementos genéticos que nos vienen impuestos por la vida como la estatura, color de piel, color de ojos, contextura, etc. y nos causa vergüenza el hecho de no poder cumplir con las exigencias que el medio nos exige.

Es aquí en donde entra en acción el arquetipo de la Persona, pues si no nos gusta algo de nuestro aspecto físico y tememos perder la aceptación de los demás haremos lo posible por cubrir esas partes con las actitudes brillantes y positivas que nos brinda nuestro personaje.

A medida que vamos creciendo nos vamos topando con nuevos lugares, situaciones y personas y debemos adaptarnos a los límites, así como a las reglas de esos lugares para sentirnos parte de estos, a la vez aceptados y queridos por los otros.

En cada etapa de nuestra vida vamos ejerciendo un rol o jugamos con una máscara definida, nos confundimos con que somos igual a lo que jugamos, dejamos de ser el individuo que ejerce la carrera de medicina para convertirse en el doctor o la señora que se dedica a cuidar de su casa y de su familia pasará a ser reconocida como el ama de casa, encerrándoles en un prototipo de cómo se debe ser, qué actitudes son las favorables para desempeñar ese rol en específico.

Esto hace que nos olvidemos que, antes de ejercer un rol es un individuo con virtudes y defectos independientemente de lo que haga, que simplemente es una faceta de todo lo que es y en conjunto con la manera de vestir y de actuar ha adoptado las costumbres de los que conforman su grupo. En este sentido la Persona es individual porque depende del rol y la individualidad pero no puede ser confundida como la totalidad del sujeto.

La mejor clase de Persona que podemos poseer es aquella que se adapta flexiblemente a diferentes situaciones sociales mientras, al mismo tiempo, sigue siendo un buen reflejo de las cualidades del ego detrás de la Persona. La Persona se transforma en peligrosa cuando el ego se identifica con ella, pues se ciega ante la posibilidad de ser algo más y contener algo más que no sea solamente la Persona.

Cuando el niño es pequeño, el yo está bastante separado de la Persona y tiende a identificarse con ella por los roles que desempeña el individuo en su día a día. Murray Stein (2004:156) explica:

El yo es más que la identificación con la Persona. El núcleo del yo es arquetípico, a la vez que es individual y personal, el lado arquetípico del núcleo del yo es puro “soy”; cuando el yo se identifica con la Persona se siente idéntico a ésta. Es eso o esto lo que soy ahora. Entonces uno queda realmente dependiente de la Persona para tener una identidad y un sentido de realidad, lo que implica el propio sentido de valor y pertenencia.

Al identificarse el Ego con la Persona exclusivamente pierde sentido todo lo que no vaya de acuerdo al rol que juega, dejando de lado aquellas partes desconocidas de su personalidad y que podrían ser altamente beneficiosas para el individuo.

El sujeto vive en un estado de tensión debido al conflicto entre su personaje super desarrollado y las partes subdesarrolladas de su personalidad. La identificación del Ego con el personaje exclusivamente se denomina “inflación”, esta impuesto por la gente y se ha exagerado su importancia, haciendo que se pierda de vista el verdadero “personaje”, es decir el sujeto individual y completo que se encuentra detrás de la máscara, experimentando sentimientos de inferioridad y auto recriminación cuando es incapaz de vivir según las normas que la sociedad impone, dando más participación e importancia a otras que a uno mismo. (HALL C. y NORDBY V. 1975: 43-44)

Por ejemplo, si un sacerdote es reconocido por su comunidad como alguien muy preocupado por su prójimo entregado a este, siempre dando y dando sin recibir nada a cambio luchará porque siempre se lo vea así, de tal manera que deja de lado lo que es básico en su vida como el visitar a su familia que está en el campo y es muy pobre, ayuda a todos los demás pero las pocas veces que va a su casa le da vergüenza ir porque sabe que no tienen nada y que él tampoco les puede dar porque todo es para los demás y para que continúe la función siendo el aquel sacerdote entregado y sin que le afecte su propia familia tiene que demostrar que lo material no le importa aunque sus padres lo vivan en carne propia.

El yo no escoge deliberadamente identificarse con un Personaje en particular. La gente se encuentra en ambientes en los que debe sobrevivir y la mayoría hace lo posible por abrirse camino, es por esto que vamos a querer ser una Persona brillante, poderosa y que represente éxitos, reconocimientos por parte de la sociedad y por lo tanto “felicidad”.

El símbolo de la Persona se ve reflejada en la ropa que usamos (Grenne. 1977:3), tanto a diario dependiendo de las demandas que el medio nos impone en conjunto con accesorios,

maquillaje en el caso de las mujeres, peinado y sobretodo las actitudes que debemos tener en relación a donde nos encontramos.

Así mismo, el Arquetipo de la Persona se manifiesta en nuestros sueños con el símbolo de la ropa, cuando nos vemos en situaciones incómodas porque nos encontramos desnudos o sólo en ropa interior, nos vemos vestidos de manera vergonzosa en una recepción formal, no nos podemos poner la ropa que queremos ya que nos encontramos frente a personas que tienen cierto poder sobre nosotros como nuestros padres, maestros, jefes, etc. sintiéndonos como una tortuga sin caparazón que es vulnerable a toda clase de peligros. O cuando la ropa que queremos ponernos no está de la manera que queremos, por ejemplo esta sucia, rota, nos queda pequeña, lo cual nos causa mucha frustración porque no conseguimos vernos de la manera que queremos.

Igualmente en sueños donde vemos que cierta parte de nuestra fisionomía se ve deformada haciendo que tengamos mucha vergüenza de cómo nos vemos y corremos hacia un espejo para ver el daño, cuando por ejemplo se nos cae o rompe un diente y vemos el cambio de nuestro rostro a causa de este accidente en el espejo.

Todo aquello con lo que la Persona lucha por no ver y no dejarse ver por los demás y que se encuentra formando parte de nuestra personalidad es el Arquetipo de la Sombra....

### **II.3: Concepto del Arquetipo de la Sombra**

ARQUETIPO\* DE LA SOMBRA: son los aspectos ocultos o inconscientes de un sujeto, tanto los negativos que han sido reprimidos como los positivos que no los reconocemos. “La Sombra es en efecto la totalidad del Inconsciente.” (Sharp.1994:187)

SOMBRA no es un término nuevo y se lo utiliza comúnmente, su significado según el diccionario es: “proyección oscura que un cuerpo lanza en el espacio en dirección opuesta a aquella por donde vienen los rayos del sol o de otro foco luminoso.” (Nueva Enciclopedia Planeta.1987. Vol. 5º:1587)

Este es un fenómeno habitual a la especie humana pues en todos los lugares del mundo, gracias a los reflejos del sol se proyecta la sombra de los individuos. Desde tiempos remotos se ha tratado de encontrar una explicación lógica para este fenómeno. Los antiguos griegos creían que la materialización del alma estaba en la proyección de la sombra, ya que es la imagen fiel del cuerpo en una sustancia más ligera.

El reconocido antropólogo inglés Spencer en su “Tratado de Sociología” de 1877 (citado en Rank.1976:129): “confirma su concepción (de la sombra) como un alma gracias al hecho de que la persona muerta ya no proyecta una sombra”.

Esto tiene mucho que ver con las diferentes creencias en torno al reflejo que proyectamos en el agua o en los espejos, porque la imagen reflejada está en dirección contraria y siendo ésta equivalente al alma es como que el agua, el espejo o las fotografías se quedaran con ella.

En muchas tribus africanas, al igual que en mitos pertenecientes a Alemania, Francia o en algunas religiones como en la judía, entre otros, encontramos una variedad de tabúes con respecto a la sombra que proyectamos. Por ejemplo, en África si por accidente la sombra de un hombre recae en su suegra es motivo de divorcio porque esto implicaría la muerte para la suegra. En Europa todavía existe la creencia que los niños pequeños no deben verse al espejo.(Rank.1976:88) Y en nuestro país, los pertenecientes a etnias indígenas como los Otavaleños no se dejan fotografiar por miedo a que su alma sea robada. (Esta afirmación está dada en base a la experiencia personal en la salida de campo de la materia de Antropología a la Provincia de Imbabura y Carchi en el año 2006).

Partiendo de esta concepción podemos darnos cuenta que así como no nos podemos separar de nuestra Alma, pues tampoco podemos hacerlo de nuestra sombra, aquella que es fácilmente palpable en un día soleado.

El tema de la Sombra ha sido tratado incluso en la Literatura, como aquella parte de la que no es posible separarse, ya que es equivalente a nuestra alma.

Escritores reconocidos a nivel mundial como Jean Paul con su obra “Siebenkas” en 1796, Goethe con “Fausto” en 1808, Chamisso con “La Maravillosa historia de Peter Schemihl” en 1813, Hoffmann con los “Elixires del Diablo” en 1815, Heine con “Ratcliff” en 1821, Raimund con “El rey de los Alpes y el Misántropo” en 1828, Musset con “La Noche de Diciembre” en 1835, Dostoievski con “El Doble” en 1846 o “Los hermanos Karamazov” en 1880, Stevenson con “El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde” en 1886, Maupassant con “El Horla” en 1887, Oscar Wilde con “El Retrato de Dorian Gray” en 1890 o “El joven pescador y su alma” en 1892, entre otros, nos muestran en sus relatos la existencia de otro que los persigue constantemente y de quien se quieren liberar.

Por lo general, el personaje principal de estas obras no quiere reconocer a este otro como propio, siente que se entromete en todo y que le está haciendo la vida imposible, ya que muestra aquellas partes que el personaje principal no quiere ver de sí mismo y no las reconoce como propias, pareciéndole vergonzosas, fuente de culpabilidad y por lo tanto rechazo. La única solución que nuestro personaje encuentra para deshacerse de este “intruso” es el asesinato, sin percatarse de que cuando lo haga terminará con su propia vida.

Estos autores, a través de sus obras nos dan un acercamiento a su propia Sombra, entendiéndola como ese otro que los persigue y con quien quieren terminar, sufren de rasgos patológicos tales como neurosis, depresión, delirios, alucinaciones, una predeterminación al uso de agentes tóxicos como alcohol o drogas, una personalidad narcisista y su dolor está en el no poder amar verdaderamente (ya que están enamorados de sí mismos) llevándolos a muchos de ellos al suicidio.

Jung fue el primero que uso el concepto de Sombra dentro de la Psicología, en su ensayo “Sobre la Psicología del Inconsciente” publicado en 1917 dice:

Entiendo por Sombra el aspecto “negativo” de la personalidad, la suma de todas aquellas cualidades desagradables que deseamos ocultas, las funciones insuficientemente desarrolladas y el contenido del inconsciente personal. (Zweig Connie y Abrams Jeremiah. 2008: 34)

La Sombra es lo contrario de la Persona, si ella es la que brilla y muestra lo mejor de un individuo, la Sombra es todo aquello que se encuentra en la oscuridad y la hemos excluido de nuestra vida porque no es correspondiente con las aspiraciones de la Persona.

## **II.4: Características de la Sombra**

No todo lo que se encuentra en la Sombra debe ser calificado como “malo”, puesto que aquí también se encuentran aquellas partes desconocidas que son fuente de creatividad y por lo tanto son las responsables de nuestra identidad siendo tan necesarias como las partes que nos agradan. (Zweig C. y Abrams J. 2008: 34)

La Sombra es quien desea hacer las cosas que no nos están permitidas hacer ni ver por el ego, aquellas partes que no nos gustan de nosotros mismos, es decir, es con quien la Persona está en constante lucha para que no aparezca ni su pequeña nariz, creyéndose que así ha desaparecido del todo y que sólo “somos la Persona”.

La Persona al pertenecer a una sociedad y llenar sus exigencias, debe seguir con todos sus mandamientos, por eso, cuanto más estricta y represiva es una sociedad, tanto más grande será nuestra Sombra, ya que será más difícil encontrar aquella linterna de nuestro interior para alumbrarla y reconocerla, dejándonos cegar por el brillo intenso de esa luz llamada sociedad que no se deja apagar sin un esfuerzo previo.

La Sombra, al igual que la Persona es un fenómeno colectivo, su contenido específico es personal en cuanto a sus propias fallas, debilidades, complejos y vivencias; es inevitable y sin ella el hombre esta inacabado. (Zwieg C. y Abrams J. 2008:34)

Al ser la máscara la que mediadora entre el interior y el exterior, la Sombra es la que media entre el ego y el Inconsciente Colectivo:

se encuentra justo en la mitad, en donde encontramos los contenidos personales que han estado dentro de la consciencia previamente pero debido a que esta no le ha podido dar una explicación ni un lugar, han sido desprendidos o empujados hacia el inconsciente junto a ciertas potencialidades no desarrolladas. (Parker.1977:4)

Además aquí encontramos:

Todo tipo de emociones y conductas negativas como la rabia, los celos, la vergüenza, la mentira, el resentimiento, la lujuria, el orgullo y las tendencias asesinas y suicidas. Y es ella la que da la energía para que se mueva el molino de la creatividad, espontaneidad, emociones robustas y las intuiciones profundas. (Hall y Nordby. 1975:47)

La Sombra es la imagen de nosotros mismos que se desliza detrás de nuestra Persona. Murray Stein (2004:150) la define como un complejo funcional complementario, una suerte de antipersona que induce vergüenza, un sentido de indignidad, de falta de valor, creando un sentimiento de impureza, de estar manchado y de ser indeseable.

Al ser estos episodios una amenaza para la estabilidad del yo, sus defensas son tan eficaces que es muy poco lo que logra vencerlas manteniéndolos escondidos detrás de una

fachada que se muestra considerada, atenta, reflexiva, afable y ocultando aquellos deseos egoístas, malévolos, etc. Todo aquello que es rechazado por la consciencia se convierte en Sombra y todo lo que aceptamos se convierte en Persona y al integrarlos en el Sí Mismo (Self).

La Sombra se va formando al igual que la Persona y en compensación con ésta, desde nuestra primera infancia, a medida que pasa el tiempo y ya no estamos impregnados de puro instinto como cuando estamos en el vientre de nuestra madre o recién nacemos, el núcleo arquetipal se convierte en aquello que nuestros padres han marcado como malo e inaceptable echándolos debajo de la consciencia.

En la Sombra están contenidos sentimientos y emociones vergonzosas como son la ira, la agresividad, el sentirnos llenos de odio o envidiosos, nuestros sentimientos secretos de vergüenza hacia los tabúes sexuales, los defectos corporales, los remordimientos emocionales y todo aquello que deseamos hacer pero no nos atrevemos.

Jung (citado en Hollis J. 2008:20) hace hincapié en que la Sombra es más un problema moral:

La Sombra es un problema moral que pone en jaque la personalidad de nuestro ego, porque nadie puede tornarse consciente de ella sin llevar a cabo un considerable esfuerzo moral. (...) Ser conscientes de la sombra supone reconocer la realidad de los aspectos más oscuros de nuestra personalidad.

Es un problema moral por todo lo que implica vivir en sociedad, la Sombra tiene esa cualidad inmoral y por lo tanto contraria a las costumbres y convenciones sociales. Esto sin tomar en cuenta que la Sombra también es fuente de creatividad porque no está de acuerdo con el punto de vista de la consciencia y es de naturaleza primitiva.

Citando a Jung en el siguiente párrafo:

La Sombra, no está compuesta exclusivamente por tendencias moralmente reprobables, sino que encuentra también cualidades positivas, como instintos normales, reacciones apropiadas, comprensiones realistas, impulsos creativos, etc. (Hollis J. 2008: 26)

Podemos asegurar que cuando él pensó en la utilización de la Sombra no sólo se refería a que estaba compuesta de todo lo negativo, sino que en ella también se encuentran las cualidades que no han sido desarrolladas y por lo tanto son positivas.



Por esto, la vida sin Sombra sería superficial e indiferente, solo acoplándose a lo que la sociedad quiere sin demostrar las diferentes emociones que pueden surgir cuando no estamos de acuerdo con algo en particular. Sin Sombra no podríamos saber lo que es amar al prójimo como a uno mismo ya que sólo con la Persona no sería necesario aprenderlo, no sabríamos lo que es sentirse impotentes y con ira al ver tanta injusticia en el mundo, sino que solo lo aceptaríamos, no podríamos experimentar lo hermoso de la sexualidad al ser uno con otro a quien amamos, porque tampoco sabríamos lo que es el odio.

El apoderarnos (hacernos dueños) de nuestra Sombra es, doloroso y una experiencia aterradora, ya que implica enfrentarnos a nosotros mismos exigiendo el dejar de culpabilizar a los demás, asumir la responsabilidad de nuestros actos, profundizar en nuestra consciencia, abrir nuestro corazón, renunciar a nuestros ideales de perfección y aprender a vivir en el misterio.

El que nos bajemos de la nube en donde nos encontramos creyéndonos brillantes y perfectos para vernos vulnerables, y hasta cierto punto como seres despreciables nos causa pánico y por eso, es mucho más fácil y cómodo seguir engañándonos con la idea de que no tenemos partes oscuras.

Aunque no la podemos ver directamente si debemos tomar en cuenta de que sólo en nosotros esta la posibilidad de reconocerla y hacernos responsables de sus acciones y consecuencias.

Con cada nueva adaptación al servicio de la supervivencia o de la satisfacción de nuestras necesidades, según lo que nos impone la sociedad, corremos el riesgo de alejarnos cada vez mas de nuestra verdadera naturaleza ya que vamos identificándonos más con la Persona y es ahí, precisamente cuando se origina el problema con la Sombra al irle poniendo en ese “punto ciego” donde no alcanza nuestra mirada. Cuanto más necesarias y profundas sean estas adaptaciones, más serias serán las patologías como las adicciones, las neurosis y sociopatías que se pueden presentar por no poder cumplir a cabalidad las exigencias de la Persona.

Nuestra Sombra personal se encuentra muy cargada emocionalmente, y como no queremos dejar que la vean, ni tampoco hallamos una vía por medio de la cual se exprese, todos estos contenidos generan un desbalance en nuestra personalidad y la manera en que la manejamos puede ser: la rutina, la adicción, los trastornos alimenticios, y la mayoría de las enfermedades mentales, ya que el individuo se disocia tanto, tratando de identificarse con la

Persona que la Sombra comienza a actuar como otra entidad completamente diferente y no puede hacerle frente.

Jung (citado en Hollis J. 2008:109) nos dice: “todo aquello que negamos internamente volverá a nosotros desde el mundo externo en forma de destino.”

La Sombra está infiltrada en todo nuestro sistema social, nuestra política, nuestras relaciones interpersonales y en todos los demás ámbitos de nuestra existencia. Siendo su único camino para expresarse el irrumpir en momentos o situaciones inesperadas de nuestra vida cotidiana que poco tomamos en cuenta como en los enfrentamientos con los demás, en forma de actos compulsivos e involuntarios (adicciones), en los sentimientos secretos de vergüenza, lapsus verbales, chistes o bromas pesadas hechas a expensas de otras personas, se revela a través de nuestro cuerpo tras el disfraz de síntomas físicos, en nuestros sueños, en las creaciones de nuestra imaginación y sobretodo en el mecanismo de defensa del ego que es la Proyección. (Zweig Connie y Wolf Steve. 1999: 51-53)

La proyección apunta en el Otro todo lo que está en nosotros y nos causa malestar, al causarnos malestar el ego niega la existencia de este complejo, es entonces que para defenderse a manera de compensación apunta en otro este complejo, calificándolo con adjetivos que consideramos despreciables ya que solo entonces es posible condenarlos y como están fuera de nuestro alcance no podemos hacer nada por remediarlo.

Al hacer esto, los complejos que se encuentran contenidos en nuestro interior son removidos interfiriendo en la capacidad de ver objetivamente, confundiendo a ese otro sujeto con el doble que tenemos en cada uno de nosotros. Pero así como vemos sus defectos también podemos ver en ellos todo lo positivo, considerándolo existente en los otros pero no en nosotros.

Como señala Marie – Louise Von Franz:

La proyección también constituye un mecanismo extraordinario; ya que hay proyecciones que son útiles e incluso adecuadas. Y si no podemos proyectar tampoco podemos conectarnos con el mundo. El problema no radica en el proyectar en sí, sino en que no nos conocemos a nosotros mismos y pasamos mucho tiempo haciéndolo. (BLY Robert. 2008:46 – 47)

La Sombra reprimida también se puede proyectar de manera más generalizada, es decir, no solamente en una sola persona sino en una comunidad, como sucedió en Alemania en la Segunda Guerra Mundial, cuando por ideas absolutistas del mandatario de ese entonces,

Adolfo Hitler, se puso sobre la espalda de los Judíos la responsabilidad de la crisis económica de ese país. Gracias al don de palabra de Hitler, toda Alemania calificaba a los Judíos como impuros, que no eran merecedores de una vida digna aunque fueran trabajadores por excelencia y se los condeno a trabajos forzados que la raza aria no debía realizar, excluyéndolos de esa sociedad de una manera trágica e injusta.

Lo más sorprendente y condenable de este hecho es que fue ejecutado por personas comunes y corrientes, así como nosotros, quienes se dejaron arrastrar por la Sombra de quien los dirigía, cometiendo uno de los errores más graves de la humanidad

Por todo esto, el Arquetipo de la Sombra influye en todas nuestras relaciones sociales, en primer lugar, en el cómo nos relacionamos con los individuos de nuestro mismo sexo.

Quienes nos proporcionan un efecto de espejo son nuestro hermano o hermana del mismo sexo, ya que no solo pertenecen al mismo género y a la misma generación, sino que comparten la misma herencia social y biológica; autodefiniéndose entre ellos, los hermanos son al mismo tiempo para el otro el yo ideal y la Sombra. No debemos confundir el papel que cumple nuestra hermana o hermano con el papel que cumple nuestra mejor amiga o amigo, pues la fraternidad no se escoge y son ellos los que nos conocen en todas nuestras facetas, no solo cuando estamos bien y nos acercamos porque queremos jugar, como sucede con nuestros amigos. (DOWING C. 2008:128 – 130)

Al igual que la Persona, la Sombra se forma en el seno familiar, así como cada individuo tiene estos dos gemelos, igualmente las familias tienen una Persona y una Sombra, ésta Sombra familiar engloba todos aquellos sentimientos y acciones que amenazan su imagen, si analizamos los dichos populares, por ejemplo se dice: “la ropa sucia se lava en casa”, aquí estamos haciendo énfasis en la Sombra Familiar, es ésta la que se guarda en la casa, ella es la encargada de llevar a cuevas sus errores, traiciones, desamores y conflictos que se hallan dentro del hogar y solo ahí dentro se los puede resolver, ante la vista pública, la Persona de esa familia es la que sale al escenario a mostrarse y todos los miembros de la familia van a hacer lo posible para ante la sociedad aparecer bien, es decir como la familia unida, la familia modelo, quienes no tienen conflictos y siempre se ven felices, pero nadie en realidad sabe lo que sucede de tal o cual manera con exactitud.

La familia, es quien marca la vida de sus integrantes desde su nacimiento y en todos los aspectos de la vida, ya que es aquí en donde vamos adquiriendo el modelo de cómo funciona el mundo, y es la responsable del mantenimiento de la ilusión de la máscara familiar, así como también de su Sombra, cuando no se adaptan a determinadas características ideales.

Cada familia posee una máscara apropiada, creada únicamente para ganarse la aceptación dentro de un determinado grupo. La máscara de la familia nace pues, al mismo tiempo que su Sombra, determinando las experiencias vitales de cada uno de sus integrantes y haciéndose presente, cuando por ejemplo, hay una ruptura de las reglas de la familia, en ciertos actos impulsivos o ciertos trastornos del estado de ánimo.

La Sombra de una determinada familia, se comienza a construir desde la unión de la Sombra de la familia del padre y la Sombra de la familia de la madre, es decir, al momento de esta unión ya existen por anticipado, secretos, mentiras, traiciones; así como también el modelo de cómo “se debe ser”.

La vergüenza, así como de manera individual, es la que contribuye a mantener la fachada familiar, esto explicaría el por qué cuando existe violencia intrafamiliar o casos de incesto, la mayoría de las mujeres y las familias enteras prefieren quedarse calladas antes de pasar por la “vergüenza” de aceptar que su esposo y su familia no son lo que la gente piensa y en la medida en que cada uno de los hijos va asimilando la Sombra de sus padres, también va absorbiendo inconscientemente aspectos como la agresividad, melancolía, ambición o violencia en un esfuerzo por preservar la integridad de la familia y su sensación de pertenencia.

Así como en nuestra familia está la Sombra, también la vamos a encontrar en la manera de establecer amistades. Por ejemplo, las relaciones amistosas entre las mujeres suelen disponer más espacio para intercambiar ternura física y emocional; mientras en el caso de los varones esto es muy limitado. Al igual que un padre, un amigo es un poco cuidador, y a diferencia de lo que ocurre con un hermano, un amigo no es un rival. La amistad nos ofrece un espacio para sentirnos especiales, un espacio en el que nuestra verdadera singularidad puede salir a la luz, siempre y cuando esta amistad sea sincera y abarque nuestro lado luminoso así como el oscuro, porque de lo contrario sería una amistad basada en la superficialidad y las apariencias.

Citaremos a James Hillman (citado en Zweig C. y Wolf S. 1999:243) cuando hace alusión a este tema: “el Otro suele presentarse como algo que no elegimos sino que nos viene impuesto por circunstancias.” Si retrocedemos un poco en cada uno de nuestras biografías podemos darnos cuenta de que nuestros amigos nos fueron impuestos por las circunstancias, es decir, la vida los puso en nuestro camino, como a nosotros nos puso en el suyo.

Existen diferentes maneras en que la Sombra se hace presente en estas relaciones, muchas veces se pueden dar pautas de proyecciones de la familia, intentando curar las heridas de la familia o también, puede ser que predominen las proyecciones arquetípicas o divinas evocadas por uno de los partícipes para idealizar la apariencia, riqueza, habilidades, carisma o incluso ante alguien del sexo opuesto podemos convertirnos en rivales de nuestros amigos del mismo sexo.

Los amigos del sexo opuesto pueden llegar a compensar las carencias de las relaciones primarias de la pareja, sin embargo, un amigo no es un compañero sexual y esta parte es la que complica y en ocasiones amenaza la amistad entre los hombres y las mujeres.

La Sombra también se encuentra dictaminando nuestras relaciones con el sexo opuesto, y en la vida de pareja, por ejemplo, las Sombras que aquejan a las personas solteras podrían ser, el sentimiento de inadecuación, el miedo al rechazo, el temor a experimentar algún tipo de daño y el miedo al compromiso.

Cuando establecemos una relación no nos conformamos con la imagen del “príncipe o de la princesa” que nos vienen dados por los cuentos de hadas, sino que también buscamos en ésta compañía, comprensión, amor y que sea capaz de restituir de cierta manera aquellas partes de nosotros que en el hogar se vieron rechazadas.

Cuando nos enamoramos, nuestra fantasía elabora una imagen inconsciente del Otro y al momento de experimentar un encuentro armonioso con otra persona, una parte de nosotros cree ciegamente en la posibilidad de satisfacer finalmente su anhelo de aceptación, pertenencia, sentirse amados y que alguien finalmente los valore y luche por su amor. En el enamoramiento, el objetivo de la Sombra es recrear antiguas pautas y si nos damos la oportunidad de conocerla abrirá nuevas puertas al desarrollo de la consciencia.

Como en todas las relaciones interpersonales, también experimentamos conflictos con nuestra pareja, lo cual nos abre paso al descubrimiento a nuestra Sombra y la Sombra de la

pareja, haciéndonos caer en cuenta de que, en primer lugar, nuestra pareja no es la persona que nosotros creíamos.

En segundo lugar, la relación amorosa ha dejado de ser lo que creíamos, debemos enfrentarnos al Otro, al extraño, a ese ser imprescindible que vive dentro del amado. Y tercero, nosotros tampoco somos quienes creíamos ser y al igual que el ser amado hay una parte de nosotros que no concuerda con nuestros ideales. (Zweig y Wolf. 1999:181–183)

Si no logramos superar estos tres puntos y finalizamos con la relación, la Sombra también hace su aparición, cuando en nuestras siguientes relaciones seguimos repitiendo el mismo patrón de conducta y no podemos ver los aspectos en los que hemos errado.

En el trabajo así como en todos los aspectos de nuestra vida, también encontramos a la Persona y la Sombra, esta segunda se hace presente cuando sentimos rivalidad con uno de nuestros compañeros o si vemos a nuestro jefe como un padre benéfico y justo, activando las imagos que llevamos en nuestro inconsciente acerca de nuestra familia. Al encontrarnos en un mismo lugar durante ocho horas diarias nuestro trabajo se convierte en una especie de hogar y en donde salen a relucir de una u otra manera nuestras carencias familiares. Lo lamentable de crear la Persona del trabajo es que nos olvidamos del por qué nos gusta ejercer esa labor, quedándonos solamente en el prestigio o el reconocimiento por parte de nuestros compañeros y nuestro jefe, que se verá reflejado en compensación monetaria.

Ahora que conocemos como se hace presente la Sombra en cada una de nuestras relaciones interpersonales y que se expresa de diferentes maneras, no podemos quedarnos ahí, sino que debemos darnos la oportunidad de reconocerla y aprovechar los diferentes aspectos positivos que también contiene.

Como Jung nos dice: “La Sombra solo resulta peligrosa cuando no le prestamos la debida atención” (citado en Zweig y Abrams. 2008:29). Cuando mantenemos una relación adecuada con la Sombra restablecemos también el contacto con nuestras capacidades ocultas.

Una vez que la reconocemos, podemos desarrollar una relación creativa con la Sombra, lo cual según la psicoanalista inglesa Molly Tuby (citado en Zweig y Abrams. 2008:29-30) nos va a permitir:

- Aumentar el autoconocimiento y en consecuencia, aceptarnos de una manera más completa.

- Encauzar adecuadamente las emociones negativas que irrumpen inesperadamente en nuestra cotidianidad.
- Liberarnos de la culpa y la vergüenza asociadas a nuestros sentimientos y acciones negativas.
- Reconocer las proyecciones que tiñen de continuo a nuestros sentimientos y acciones negativas.
- Reconocer las proyecciones que tienen de continuo nuestra opinión de los demás.
- Sanar nuestras relaciones mediante la observación sincera de nosotros mismo y la comunidad directa.
- Y utilizar la imaginación creativa vía sueños, pintura, escritura y rituales para hacernos cargo de nuestro yo alienado.

El Arquetipo de la Sombra al ser Inconsciente se hace presente en nuestros sueños como personas desagradables y que creemos inferiores, quienes nos avergüenzan o nos causan temor como criminales, borrachos, mendigos, personas de otra raza o personas deformadas físicamente como por ejemplo enanos, gigantes, jorobados, etc. que nos persiguen y de quienes nos queremos escapar. Además también cuando nos vemos en el sueño como otra persona pero sabemos que somos nosotros o cuando en la imagen reflejada en el espejo nos vemos y somos otra persona con características desagradables, tanto en lo físico como en la manera de actuar.

Así como Jung (1970: 73-74) nos aclara:

No hay que olvidar jamás que se sueña, ante todo y casi exclusivamente, sobre uno mismo y a través de uno mismo. (...) El "otro" con quien soñamos no es ni nuestro amigo, ni nuestro vecino; es el otro en nosotros, del que decimos con predilección: "¡Oh Dios, te doy las gracias por no haberme hecho como a ese!"...

El Arquetipo de la Sombra también se ve reflejado en los sueños en donde aparecen animales que están furiosos o son de colores oscuros, por lo general también nos persiguen,

ya que en ellos se encuentra representada nuestra parte instintiva que conscientemente la ocultamos.

En conclusión, Persona y Sombra son opuestos y encuentran balance el uno en el otro, no podemos separarlos ni ocultarlos y por eso debemos reconocerlos y aceptarlos como parte de nosotros, de otra manera estamos incompletos.

Como nos dice el Doctor Jekyll en su declaración:

Pese a mis dos caras no era, en manera alguna, un hipócrita, las dos personalidades eran auténticas en mí; (...) cada día y desde ambas facetas de mi inteligencia, la moral y la intelectual, me acercaba firmemente a esa verdad a causa de cuyo descubrimiento parcial he sido condenado a tan espantosa suerte: la de que el hombre en realidad no es uno, sino que verdaderamente es dos. (Stevenson Robert L. 1982:195)

Encontramos otro ejemplo de este balance de opuestos en el cuento de Oscar Wilde “El Pescador y su Alma” ([www.acanomas.Libros-Clasicos/189](http://www.acanomas.Libros-Clasicos/189). p.26.) cuando el corazonado pescador pregunta a su Alma, representada por la Sombra, porque tiene solo maldad en ella y ella le responde: “no olvides que cuando me arrojaste al mundo, no me diste corazón”, añadiendo que “sólo una vez en la vida el hombre puede separarse de su Alma”.

Es porque solo una vez en la vida la perdemos y es cuando morimos, pues ya no la podemos ver y no podemos ser sólo corazón ni sólo sombra, necesitamos de los dos para que exista el balance adecuado, de lo contrario nos perderíamos en los extremismos, lo cual no es lo deseable ni lo posible. Siempre existen las dos caras de la moneda, sin noche no podríamos saber qué es el día, sin guerra no desearíamos tanto la paz y así mismo sin Sombra no podríamos ser un solo sujeto.

Jung (citado en Zweig y Wolf. 1999:49) escribió lo siguiente:



Uno debe aprender a conocerse a sí mismo para poder saber quién es, porque lo que nos aguarda detrás de la puerta es una ilimitada expansión llena de dudas hasta entonces desconocidas que carece aparentemente de exterior e interior, de arriba o de abajo, de aquí o de allí, de mío o de tuyo, de bien o experimentar al otro en mí del mismo modo que el otro puede experimentarme a mí.

Esta es una de las mejores sugerencias que Jung nos hace para nosotros como individuos y profesionales, porque lo más difícil en terapia es aprender a reconocernos, haciendo este camino arduo, triste y muy largo, que sólo en la medida en que nos vayamos abriendo ante la posibilidad de no ser perfectos vamos a ir descubriendo que hay otros aspectos de los cuales no teníamos ni idea que existían en nosotros porque no los queríamos mirar por miedo, siendo positivos y ayudándonos incluso para vivir una vida más satisfactoria.

Para finalizar este capítulo, les dejo con la siguiente cita de Jung, para que la meditemos y abramos la posibilidad de emprender ese reto de aprender a conocernos:

Uno no se ilumina imaginando figuras luminosas, sino cobrando consciencia de la oscuridad. Este procedimiento, sin embargo, resulta desagradable y es, en consecuencia, muy poco popular. (Hollis J.2008:10)

## **CAPÍTULO III: LA MANIFESTACIÓN DEL ARQUETIPO DE LA PERSONA EN LOS DISTINTOS ROLES DE LA MUJER.**

Como dijimos en el anterior capítulo, Persona y Sombra son hermanos que habitan en nosotros y por lo tanto no podemos excluir a ninguno, por ello, en esta Disertación el objetivo más importante es dar a conocer cómo se manifiesta el Arquetipo de la Persona en los distintos roles que cumple a mujer gracias al maquillaje, entendiendo el maquillaje no sólo como cosméticos usados en la superficie facial, sino como un conjunto entre cosméticos, vestuario, accesorios y formas de actuar dependiendo de los roles que cumplen diariamente nuestras investigadas.

Empezaremos con una definición del Maquillaje, su recorrido histórico, pasando por la importancia en la sociedad actual y finalmente daremos a conocer los resultados de la investigación y cómo afectan estos aspectos que son cotidianos y que suelen pasar inadvertidos afectando a toda nuestra personalidad y Psiquismo.

### **III.1: ¿Qué es el Maquillaje?**

El término Maquillaje hace referencia al conjunto de productos de belleza (cosméticos) que se aplican sobre la piel del rostro para embellecerlo, dándole un aspecto más estético, facilitando el ocultar las imperfecciones tales como ojeras, pecas, manchas provocadas por el sol, etc.

Para muchas mujeres el uso del Maquillaje es imprescindible por estas características ya que nos hace sentir más bonitas y por lo tanto más seguras de nosotras mismas para desenvolvernó en el día a día.

Así como el término máscara nos viene del antiguo Teatro griego, de ahí mismo nos viene el arte del maquillar y el uso del maquillaje, lo cual consiste en el uso de productos elaborados para obtener un aspecto distinto al nuestro.

“La palabra maquillaje proviene de “maquiller” (maquillar) un término francés utilizado en la jerga teatral francesa durante el siglo XIX. Aunque la palabra sea moderna, el concepto es antiguo. Se trata de aplicar al rostro preparados artificiales para adecuarlo a la iluminación o bien para obtener una caracterización.” ([tuttoditrucco.wordpress.com/2008/07/28/significado-de-la-palabra-maquillaje/](http://tuttoditrucco.wordpress.com/2008/07/28/significado-de-la-palabra-maquillaje/))

Al definir el término maquillaje, debemos poner énfasis en que el maquillaje tal como hoy lo conocemos es el resultado de un proceso a través de los cambios culturales, sociales, económicos y ha sido parte importante de la vida de la humanidad en especial de la mujer que desde siempre lo ha usado con el afán de verse bonita y atraer al sexo opuesto; en el caso de los hombres fue usado como representación de fuerza, para agradar a sus dioses o para determinar un estatus social.

Para conocer un poco más acerca del Maquillaje, a continuación haremos un breve recorrido histórico.

### **III.1.1: Recorrido Histórico.**

Desde los principios de la Humanidad, nos hemos caracterizado por aparecer ante los demás de una manera agradable, es por esto que la gente ha adoptado como un hábito el maquillarse y verse bien ante la sociedad en donde se desarrolla.

#### Antiguo Egipto



La evidencia más antigua encontrada acerca del uso de maquillaje la encontramos en Egipto, “en donde se encontraron restos de maquillaje en las tumbas de los faraones egipcios alrededor del año 4000 a. C.” ([es.wikipedia.org/wiki/Cosm%C3%A9tico](https://es.wikipedia.org/wiki/Cosm%C3%A9tico)). Por esto vamos a comenzar este recorrido con el Antiguo Egipto, en donde, las mujeres egipcias resaltaban sobre todo los ojos que maquillaban con colores fuertes, los párpados los pintaban con colores vivos que obtenían a base de mezclar tierra, cenizas y tinta junto con el Khol, que es grafito en polvo, muy negro que se usaba para delinear los ojos en forma de cola de pez y remarcar las cejas. También usaban pinzas para dar forma a las cejas, elaboraban sus propias cremas y aceites que eran parte de su higiene diaria y depilaban el vello superfluo al igual que se rasuraban la cabeza (debido a las altas temperaturas a las cuales se enfrentaban).

Fueron también las egipcias las que iniciaron la moda de pintarse los labios, lo que hacían con un tinte hecho de ocre rojo y óxido de hierro natural que extendían con un cepillo o un palito.

Los adornos tanto en hombres y mujeres eran importantes para esta civilización y demarcaban la clase social a la que pertenecían. (<http://www.tuimagenpersonal.com/contenidos>)

### Grecia, Roma y Arabia

Heredaron mucho del maquillaje egipcio, como por ejemplo el uso del khol y del labial. Lo perfeccionaron y empiezan a cobrar importancia también la piel, que se intenta blanquear con una mezcla hecha a base de yeso, harina de habas, tiza y albayalde (carbonato clásico de plomo). Además es aquí en donde nace el famoso rimmel, que en sus inicios era hecho en base a una mezcla de huevos de hormigas y de moscas machacadas. Las influencias grecorromanas y persas agregaron el uso de las tinturas de henna para el rostro y el cabello. (<http://www.tuimagenpersonal.com/contenidos>)

En Arabia, las mujeres dedicaban largas horas al embellecimiento con baños perfumados, aceites y masajes, se aplicaban Khol en los ojos y usaban colorete y perfumes. El rostro lo llevaban tapado con un velo y el cabello cubierto de seda, estos cuidados se debían a la inferioridad que tenían ante el varón y era una forma de seducirlos. ([Patricia Sabio. www.promaquillaje.com](http://www.promaquillaje.com))

Tras la caída del Imperio Romano, en las primeras décadas hay una ausencia total tanto del cuidado estético como del aseo personal. Gracias a la influencia árabe después de un tiempo empezó de nuevo el interés por la cosmética.

### Asia

Encontramos en Japón, el ejemplo de maquillaje gracias a las geishas, (en un principio eran hombres) quienes utilizaban una pasta blanca para aclarar la piel del rostro y la espalda, usaban lápices hechos a partir de pétalos aplastados de cártamo (es una planta cuyas flores eran usadas como colorantes de colores brillantes como amarillo, naranja o rojo) para pintarse las cejas, las comisuras de los ojos y los labios. Además, los ojos se delineaban con rouge (un cosmético usado para colorear las mejillas) que también definía la nariz y para la ceremonia cuando las aprendices de geishas se graduaban y se volvían independientes coloreaban sus dientes con pintura negra. Otro producto usado como base

de su maquillaje eran las barras de cera bintsuke (aceite de camomila usado para lustrar la parte posterior del pelo de los luchadores en un moño o copete). (es.wikipedia.org/wiki/Cosm%C3%A9tico).



### África

En este continente existen más de 3000 tribus, muchas de ellas en peligro de extinción debido al paso del tiempo y las dificultades con las que se han encontrado al seguir un estilo de vida nómada.

Su vestimenta, maquillaje y accesorios hacen honor a sus costumbres, religión y sobretodo al clima, por ejemplo, en la tribu Tuareg situada en el desierto del Sahara los hombres cubren sus cabezas con un velo, complementándolo con ropajes de lana y pieles para resistir las bajas temperaturas de la noche. Por su parte, en la tribu Afar las mujeres sólo se cubren con paños a modo de largas faldas y los hombres lucen joyas y ornamentos que dan a conocer el numero de vidas que han cobrado en el campo de batalla o llevando al cuellos los órganos genitales de sus enemigos derrotados. En cambio, la tribu Awak adorna su piel de forma característica, las mujeres lucen líneas en su rostro (desde la frente a la nariz, desde la cabeza al mentón, etc.) y ambos sexos llevan habitualmente otras líneas en los brazos, distinguiéndose de esta manera de los pueblos vecinos. (<http://www.nocturnar.com/forum/estudios/306593-tribus-africanas.html>)



## América

En América Latina, las civilizaciones que precedieron a la conquista por parte de los españoles también usaban maquillaje y sus vestimentas dependían de la clase social a la que pertenecían, dándoles otro estatus. A continuación un corto recorrido por las principales culturas de esta región:

Cultura Azteca: Habitaron Tenochtitlan, islas del Lago Texcoco, Meseta de Anahuac, Centro de México, Mesoamérica. (1300 d.C.-1521 d.C.).

(<http://literaturaindios.blogspot.com/2011/04/indigenas-aztecas.html>)



Su vestimenta era de algodón, con adornos de vivos colores y teñidos con cochinillas para el rojo y con índigo para el azul. Los adornos distinguían las categorías sociales y los cargos, las mujeres se adornaban con jaspes, collares de jade, oro, etc. Algunas llevaban en la nariz una especie de media luna, fabricada en oro, y se ornaban los brazos y piernas con embijes o pinturas de valor ritual y mágico.

“Para verse más atractivas, las mujeres aztecas se manchaban los dientes con tintes rojos y se teñían la piel de amarillo con resinas de árboles”

(<http://literaturaindios.blogspot.com/2011/04/indigenas-aztecas.html>)

Cultura Maya: habitaron la Península de Yucatán, además de territorios de Guatemala, México, Honduras y Bélize. (300 d.C.- 1523 d.C.)



La vestimenta maya respondió a una sectorización social, proyectando el estatus o casta de cada uno de sus miembros. Los habitantes de Guatemala se distinguían con preciosos ponchos bordados.

Como símbolo de belleza, se realizaban deformaciones corporales, por ejemplo la craneal, aplastando la cabeza del recién nacido por cinco días a partir de su nacimiento o sometiendo a la desviación visual, colgando unas bolitas en el centro de la frente a la altura del tabique de la nariz. Adornaban su cuerpo con tintes extraídos de la naturaleza, por ejemplo los hombres llevaban el rostro y cuerpo pintado de negro hasta el momento de casarse. Una vez contraído el enlace, cambiaban al color rojo, reservando el negro anterior para las festividades religiosas.

([historiaymundo.blogspot.com/2008/08/resumen-de-la-cultura-maya.htm](http://historiaymundo.blogspot.com/2008/08/resumen-de-la-cultura-maya.htm))

Cultura Inca: Emigraron desde el Lago Titicaca hasta el Perú, donde fundan la ciudad del Cuzco, y desde la cual inician la expansión de su imperio, que abarco desde el Ecuador hasta el río Maule en Chile. (1100 d.C. – 1532 d.C.)



La vestimenta sirvió para diferenciar las distintas etnias y territorios, como así también la clase social. Se caracterizaba por especial cuidado en el tocado, las clases más altas llevaban la insignia real que consistía en flecos agarrados con un cordón multicolor, adornado en la parte superior con plumas de aves.

Las mujeres vestían de manera sencilla, diferenciándose la clase a la que pertenecían por la calidad con que estaban fabricados sus vestidos. En cuanto al peinado, las mujeres lo usaban con una raya al medio y muy largo, el cabello también connotaba estados particulares de la persona, por ejemplo, durante el duelo se llevaba más corto, en cambio, como signo de belleza representaba un especial cuidado, etc.

Los hombres también llevaban accesorios, que variaban según el rango y la ocasión en que eran usados: peines elaborados con espinas, madera, orejeras y alfileres de cobre, plata y oro. ([www.laguia2000.com/peru/vestimenta-inca](http://www.laguia2000.com/peru/vestimenta-inca))



A finales del siglo XVII, comienza el verdadero apogeo del maquillaje, la nueva moda de la ropa y el peinado, desde lo que imponía la Corte de Francia, influyendo en este ámbito a todo el mundo.



Es aquí, donde por ejemplo se blanqueaban las caras con polvos y una crema nacarada brillante a base de azufre que trajo consecuencias desfavorables, también el cabello era retirado de la cara y se comenzaron a utilizar escotes; se agregó vida y vitalidad al rostro, los labios y mejillas rojas simbolizaban salud y diversión. (Patricia Sabio. [www.promaquillaje.com](http://www.promaquillaje.com))

### Siglo XIX

La reina Victoria declaró el maquillaje públicamente descortés. Se veía como algo vulgar y perteneciente a las prostitutas.

La cara sigue siendo pálida de una manera exagerada, se consumen limones o vinagre para aclarar la piel. La ojera se marca de azul al igual que las venas ya que la querían mostrar la sensibilidad cutánea, los pómulos se sonrosan y aparece por primera vez el rojo de labios, concretamente en el año 1880, que consistía en una pomada compuesta por mantequilla fresca, cera de abeja, raíces de un colorante natural (orcaneta) y racimos de uvas negras sin pulpa que colorea sin producir efectos secundarios. Se usan corsés ajustados para demarcar la cintura y la moda de belleza la sigue marcando Francia, pero no solo desde la Corte sino desde la burguesía.

En la última década aparece el peluquero francés Marcel que revoluciona el concepto del peinado con un nuevo método de ondulación que le hizo famoso a nivel mundial.

(<http://www.guzmanurrero.es/index.php/Moda-y-diseno/Historia-del-maquillaje/Page-6.html>)

## Siglo XX

El maquillaje de este siglo viene de la mano con los medios de comunicación como el cine y la televisión, que daban a conocer por medio de sus imágenes al prototipo de mujer idealizada, que obviamente las televidentes querían imitar, marcando un boom en la cosmética y ofreciendo una gran variedad en productos de peluquería y belleza.

El rostro se lo llevaba en tonos pálidos y sigue siendo el distintivo social de la clase trabajadora, por esto se elaboran polvos de arroz para blanquear el tono de piel cada vez más refinados e incluso perfumados.

Max Factor, un antiguo maquillador del Ballet Imperial Ruso abre una tienda en Los Angeles donde vende perfumes, cosméticos y maquillajes que el mismo fabrica y comienza a maquillar actores de acuerdo a su caracterización.

Entre 1914 y 1918 el ideal para hombres y mujeres era la enfermera dispuesta a cualquier sacrificio. Las damas de la alta sociedad se vestían de monjas o enfermeras y enviaban los retratos a sus esposos que estaban en el frente. Al final de la guerra el prototipo de mujer cambió y todas querían parecer peligrosas y enigmáticas, el cabello lo llevaban corto y los ojos se destacaban con khol y los labios rojos, además se usaba ropa interior de satén, pieles lujosas, kimonos de seda, etc.

Los años siguientes trajeron consigo descubrimientos y a avances científicos que favorecieron al maquillaje. El descubrimiento de los estearatos colorantes revolucionaron la fabricación de barras de labios pudiendo obtener con ellos nuevas tonalidades. En 1924 se lanza la laca de uñas con color y se combinan con los labiales. Además, Elisabeth Arden creo una máscara de pestañas resistente al agua y la elaboración de polvos permite que la textura tenga una acabado muy fino y ligero.

(Patricia Sabio. [www.promaquillaje.com](http://www.promaquillaje.com); Irene Amayuelas

[www.irenemakeup.com/maquillaje](http://www.irenemakeup.com/maquillaje); [www.guzmamanurrero.es/index.php/Moda-y-diseno/Historia-del-maquillaje/Page-6.html](http://www.guzmamanurrero.es/index.php/Moda-y-diseno/Historia-del-maquillaje/Page-6.html))

Para la década del 30, el maquillaje estaba disponible para las mujeres de todas las clases sociales. En 1932 los hermanos Charles y Joseph Revson se asocian con el químico Charles Lachman y crean la marca Revlon que entrará en el mercado con una innovadora laca de uñas. En 1935 nace la marca Lancôme. En cuanto al cabello se deja más largo,

teñido de rubio o rubio platino ya que era el color que estaba de moda combinándose con los trajes de noche de color perla y champan.

La década de los años 40's supuso un paréntesis en los avances del maquillaje debido a la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, las francesas no estaban dispuestas a dejar su trono en ser las mujeres mejor vestidas del mundo, desarrollando un estilo extravagante con vestidos de colores vivos y con tocados en la cabeza realizados con cualquier tipo de material. Además, desarrollaron técnicas curiosas para verse bien, como por ejemplo maquillaban las pestañas y cejas con betún de botas; las inglesas por su parte, sustituyeron el colorete con pétalos de rosa bañados en vino tinto. Y el cabello se recogía en moños altos.

Después de la Segunda Guerra Mundial el look se vuelve más dulce y suavizado. En la década de los 50's marcas de alta costura como Chanel y Rochas irrumpen el mundo del maquillaje, lanzando los colores que iban acorde a sus colecciones de moda. Los accesorios que se implementaron en esta década fueron los pañuelos en la cabeza y los cinturones anchos. Se inventaron los tacones de aguja. Los íconos de esta época fueron Anita Eckberg, Sofía Loren, Evita Perón, Marilyn Monroe, Liz Taylor y Grace Kelly.

En los controversiales años 60, se asocian las ideas de feminismo y feminidad, surgiendo dos tendencias: las partidarias de la sofisticación y la que defienden la naturalidad. Con los hippies llega el maquillaje psicodélico, es decir con colores vivos y brillantes. Dior y Lancôme lanzan unos brillos de labios consistentes en unas barras grasas y brillantes. En cuanto a la vestimenta de esta década, se dio a conocer la invención de la minifalda, también se pusieron de moda los vestidos de corte recto, los estampados de flores, sandalias de pescador, vaqueros, chaquetas bordadas de piel de cordero, cueros indios, chales...

En 1968 Veruschka de Lehnendorff, descendiente de la nobleza prusiana y una de las modelos de la época puso de moda el maquillaje corporal haciendo de ello un puro arte. Los iconos de a seguir fueron: la modelo Twiggy, Jackie Kennedy, Fara Diva, entre otras.

Para las siguientes dos décadas, se descubrieron los micatitanios, unas minúsculas pepitas de mica recubiertas de una fina capa de dióxido de titanio totalmente inofensivas que permitieron multiplicar los colores. Nace una nueva marca americana llamada Clinique que ofrece por primera vez tratar problemas específicos de la piel a la vez que la embellece. El uso de pestañas postizas está en auge. En relación al peinado, triunfan las permanentes

ya que conseguían mucho volumen en el pelo, y la cabellera con cortes escalonados. Se implementa la técnica de maquillaje permanente para cejas, líneas de ojos, pestañas y labios. En cuanto a la moda se busca sobre todo la comodidad y el estilo personal imponiéndose los jeans. Los íconos representativos fueron: Farrah Fawcett, Cher, Madona y Brooke Shields.

En la última década del Siglo XX, la industria de la cosmética lanza al mercado productos que prometen un aspecto natural: brillos translúcidos, máscaras transparentes, hidratantes que unifican el color, etc. Los productos que más éxito tienen son los multiuso que sirven para maquillar ojos, labios y pómulos. Además, Se utilizan recursos en el maquillaje como la henna y el piercing.

En el actual Siglo XXI las grandes marcas de cosméticos siguen innovando con sus descubrimientos, centrándose en el cuidado de la piel, el embellecimiento y la duración. Tratando así de cubrir con las exigencias de la mujer de hoy.

Con este brevísimo recorrido histórico acerca del Maquillaje y su historia podemos darnos cuenta que en las diversas culturas alrededor del mundo desde tiempos remotos y con diferentes fines como el de la protección ante las inclemencias del tiempo, por religión, estatus social, etc. se han usado diferentes formas de maquillaje y vestimenta. Dando a conocer solo aquello que queremos que los otros vean de nosotros y por supuesto de la mejor manera.

### **III.2: Importancia del uso del maquillaje en los distintos roles que cumple la mujer.**

A lo largo de la historia y de los tiempos podemos ver la evolución en los roles de la mujer, en un principio, por ejemplo, la mujer no podía ir a la escuela, siendo iletrada y solo se limitaba a seguir los pasos de su madre, es decir, al cuidado de la casa y de los hermanos menores, más aun si eran varones y cuando se casaba al cuidado de su marido y de sus hijos; la mujer no tenía voz ni voto en casa debido al poder económico con el cual contaba el hombre y por esto incluso podía ser maltratada sin que nadie pudiera decir nada, porque esto era lo “normal”.

Hoy por hoy, los roles de la mujer no solo se limitan al cuidado de la casa y de la familia, encierra mucho más que eso, desde que podemos ir a la escuela y nos tomaron en cuenta para el crecimiento económico mundial tenemos un papel preponderante en la sociedad vigente. Para lograr desenvolvernó en cada uno de nuestros roles de la mejor manera, nos tenemos que ver bien, y sentirnos cómodas con nosotros mismas, es por ello que el maquillaje es parte fundamental en el día a día de la mujer actual.

La mayoría de empleos destinados para mujeres y que van acorde al modelo económico capitalista implican el dar la cara al público, exigiendo que tengamos una buena presencia, tanto en el vestuario como en el maquillaje e incluso en el cuidado de las uñas. Esto en el aspecto laboral, en lo personal, el desarrollarnos en un determinado contexto y clase social marca nuestro aspecto exterior porque tenemos que vernos conforme con quienes participan de este círculo social, de otra manera nos sentiríamos incomodas, porque como dijimos en capítulos anteriores, buscamos analogías y nos sabemos diferentes, sin querer serlo tanto y por ello nos identificamos con ciertos prototipos y gustos.

Gracias al recorrido histórico, nos damos cuenta que el maquillaje era usado por las mujeres a través de las diferentes culturas alrededor del mundo y los tiempos, su uso depende de su estilo de vida, fiestas religiosas y sobre todo para verse bonitas, sintiéndose atractivas y atraer al sexo opuesto.

Belleza y tecnología van de la mano, creando un nuevo significado del “verse bien” y un nuevo concepto de “bonita”. Al momento, no es un problema realizarse intervenciones quirúrgicas para corregir ciertos defectos, ya sean sus causas genéticas, por intervenciones médicas mal realizadas o por descuido personal. Hoy por hoy, las cirugías nasales, los

implantes mamarios, de glúteos, liposucciones, etc., están al alcance de todos y son muy comercializados ya que con ello cubrimos la demanda de vernos “perfectas” para agradar a los demás, en especial a nuestros amantes.

No llegando a esos extremos invasivos, las mujeres por vernos bien incluso podemos llegar a sacrificar nuestra comodidad, por ejemplo al usar tacones muy altos, nuestro tiempo diario al cuidado de nuestra imagen y es por esto que no podríamos hablar de algo superficial. Va mucho mas allá de solo verse bien, es sentirnos bien con nosotras mismo, seguras de nosotras y enfrentarnos al día a día. Lamentablemente, estamos en una sociedad en donde somos tratadas de acuerdo a como lucimos, si vamos a una oficina pública, por ejemplo, es más probable que recibamos un mejor trato, con más agilidad e incluso creando un ambiente amistoso cuando nuestro exterior luce bien, en comparación con alguien que va a hacer lo mismo pero que no lleva puesto maquillaje ni el vestuario adecuado.

Toda mujer quiere sentirse sexy y querida por el medio que la rodea y en especial por su pareja, en una sociedad de apariencias donde primero cuenta el aspecto físico como en el nuestro, ponemos más énfasis en resaltar el maquillaje, el vestuario y el uso de accesorio ya que así sabemos que estamos dejando la puerta abierta para que los demás también quieran conocer nuestro lado no tan agradable y que no podemos ocultarlo con pomadas, un bonito abrigo o unos diamantes.

Con estos precedentes, es más fácil entender el porqué las industrias encargadas de la elaboración de productos cosméticos así como de vestuario, son parte importante dentro de la economía de muchos países alrededor del mundo, un ejemplo claro son Francia e Italia, “en donde la industria de la moda y el maquillaje producen ganancias millonarias anualmente y generan más de quince mil empleos directos” (Patricia Sabio. [www.promaquillaje.com](http://www.promaquillaje.com)).

Sin contar con las sucursales en otros países, incluyendo aquellos “tercermundistas”, en donde aunque no se tenga presupuesto para comer, no falta el dinero cuando de verse bien se trata, realizarse un tratamiento capilar o usar bonitos atuendos. Un ejemplo claro de esto

lo vemos en Haití, en donde la pobreza llega a niveles extremos, pero es ahí donde no faltan los tratamientos y extensiones de cabello ni el esmalte para las uñas en las mujeres.

En conclusión, el uso del maquillaje, vestuario y accesorios van más allá de la apariencia, ya que muestra a los demás parte de nuestra personalidad, autoestima, estilo de vida, gustos, preferencias e incluso el tipo de personas por quienes queremos estar rodeados y con quienes nos sentimos a gusto. En nuestra familia encontramos el único lugar en donde sabemos no necesitamos de estos pequeños detallitos para ser aceptadas y queridas como somos, es allí en donde nuestra sombra es reconocida en su paso fugaz y cuyos frutos se ven reflejados en las críticas constructivas que hacen acerca de nuestras fallas, que no reconocemos como nuestras y nos es muy difícil valorarlas.

### **III.3: La manifestación del Arquetipo de la Persona a través del maquillaje de la mujer.**

Al ser esta una disertación teórico – aplicada, la investigación se realizó en base a una población de 12 mujeres entre 18 y 24 años de edad, que actualmente viven en la ciudad de Quito, tres de ellas son estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, las siguientes tres son estudiantes de la Universidad de las Américas, cuatro pertenecen a la Universidad Católica del Ecuador y las dos restantes son Militares, con grado de Subtenientes quienes se encuentran también realizando estudios ya sea en el campo de la milicia o en Universidades a distancia.

Se han seleccionado de estas tres Universidades ya que es más amplio el enfoque que podemos brindar tomando en cuenta el medio socio económico y cultural en el cual se encuentran, en cuanto a las Subtenientes nos dan testimonio de que al desenvolverse en un medio mayoritariamente masculino esto no implica que pierdan su feminidad o que el maquillaje deje de ser importante para ellas.

Para esta investigación utilizamos una encuesta de opción múltiple (Ver Anexo 1), compuesta de seis preguntas acerca de la importancia, el significado y el uso del maquillaje en diferentes medios y con diferentes personas además de un cuestionario Tipológico, tomado del libro de Charles Baudoin (1967:48-51) (ver Anexo 2), gracias a la cual fue posible conocer el tipo de Personalidad de cada una de las investigadas según la Tipología desde la Teoría Jungiana.

Además fue pertinente que las investigadas realizaran un diario de sus sueños (Ver Anexo 3) durante ocho semanas aproximadamente, ya que según la teoría Jungiana y para hacerlo más explícito esa es la manera de llegar a palpar la existencia del Arquetipo de la Sombra y los continuos conflictos con el Arquetipo de la Persona, los cuales se encuentran en el Inconsciente.

Una vez que las investigadas tenían sus sueños, en un número de 20 aproximadamente, escogimos los más representativos en relación a los Arquetipos relacionados con esta disertación, el de Persona y Sombra. Se procedió con la encuestas, el cuestionario, una breve entrevista (Ver Anexo 4) que estaba compuesta de tres preguntas abiertas, la primera que hicieran una breve autobiografía, la segunda que explicaran cuáles son los roles que

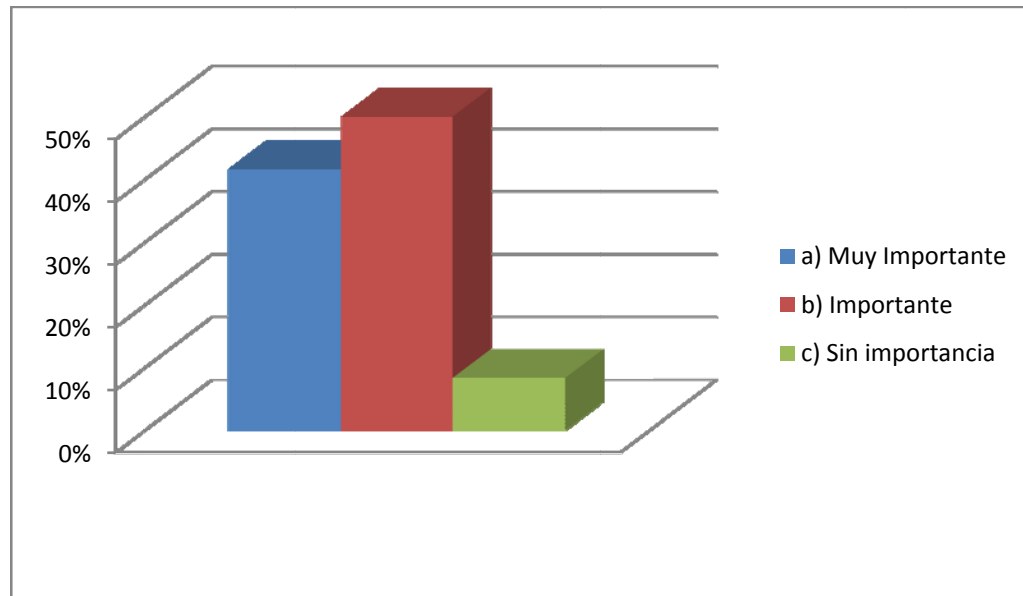


cumplen a diario y la tercera cómo era su maquillaje y vestimenta para cumplir con cada uno de estos roles.

De acuerdo a la encuesta realizada, todas las entrevistadas piensan que depende del lugar, el rol que cumplan y las personas con quienes se encuentren para modificar su apariencia.

Los resultados más significativos a tomar en cuenta son los siguientes:

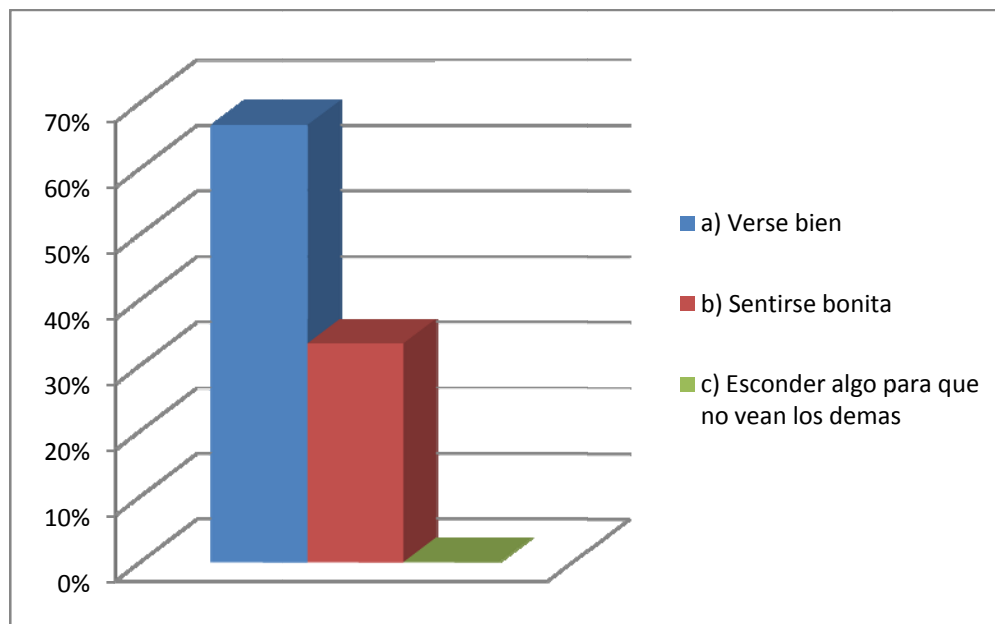
***Pregunta 1: ¿El Uso del maquillaje para usted es?:***



Fuente: Pamela Acosta  
Autor: Pamela Acosta

Para el 92 % de las investigadas el maquillaje es Muy Importante e Importante, porque para cada uno de los roles con los que ellas cumplen deben llevar una máscara con la cual se identifican y gracias a la cual dan a conocer lo que ellas quieren que los demás vean y lo que su familia, amistades y en general el mundo quiere ver en ellas.

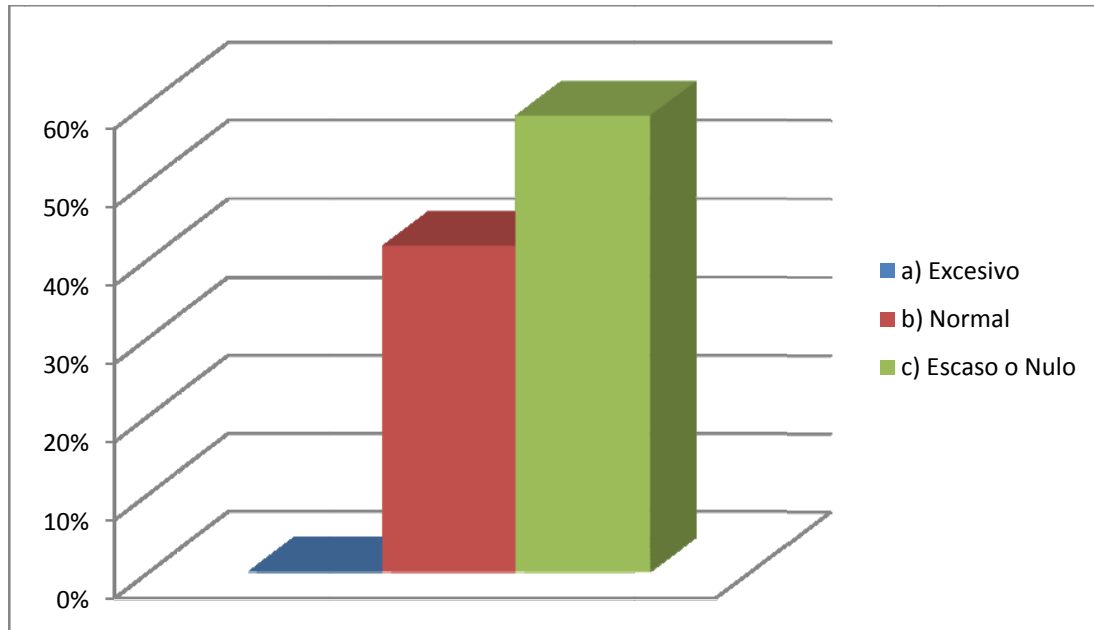
**Pregunta 2: ¿El uso del maquillaje para usted significa?:**



Fuente: Pamela Acosta  
Autor: Pamela Acosta

Para el 67% de las encuestadas el uso del maquillaje significa Verse Bien, esto implica que cada una de las máscaras que usan a diario les sirve para verse similar al grupo en el cual se desenvuelven y sentirse acopladas a este, así evitan la vergüenza que significaría el no estar acorde a la situación y sentirse juzgadas por la crítica de las demás personas de su medio.

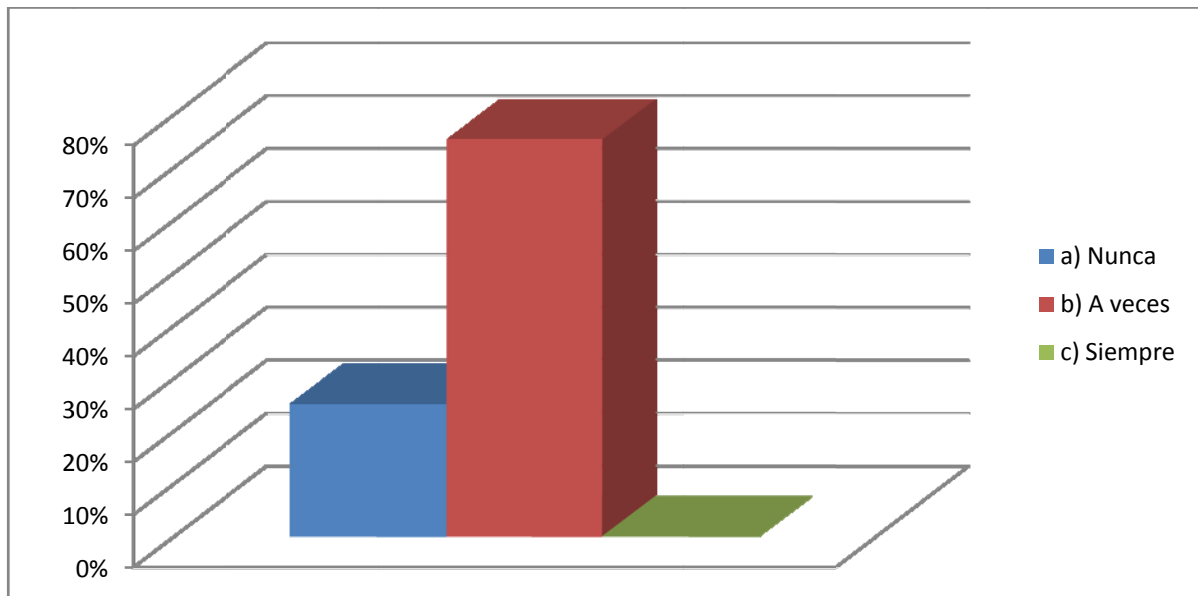
**Pregunta 3: ¿En casa, en compañía de su familia y sin necesidad de salir, su maquillaje es?:**



Fuente: Pamela Acosta  
Autor: Pamela Acosta

El 60% de las encuestadas aseguran que cuando están en casa, con su familia y no tienen necesidad de salir no es necesario llevar una máscara, porque no son necesarias las apariencias, se sienten seguras, aceptadas y queridas por como son, no por como lucen. La familia es el lugar en donde no es preciso ocultarnos, los miembros de ella nos conocen en nuestros momentos felices y tristes, en donde nos han visto de buen y de mal humor y donde nos aceptan como parte importante.

**Pregunta 4: ¿Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc., sin maquillaje?:**

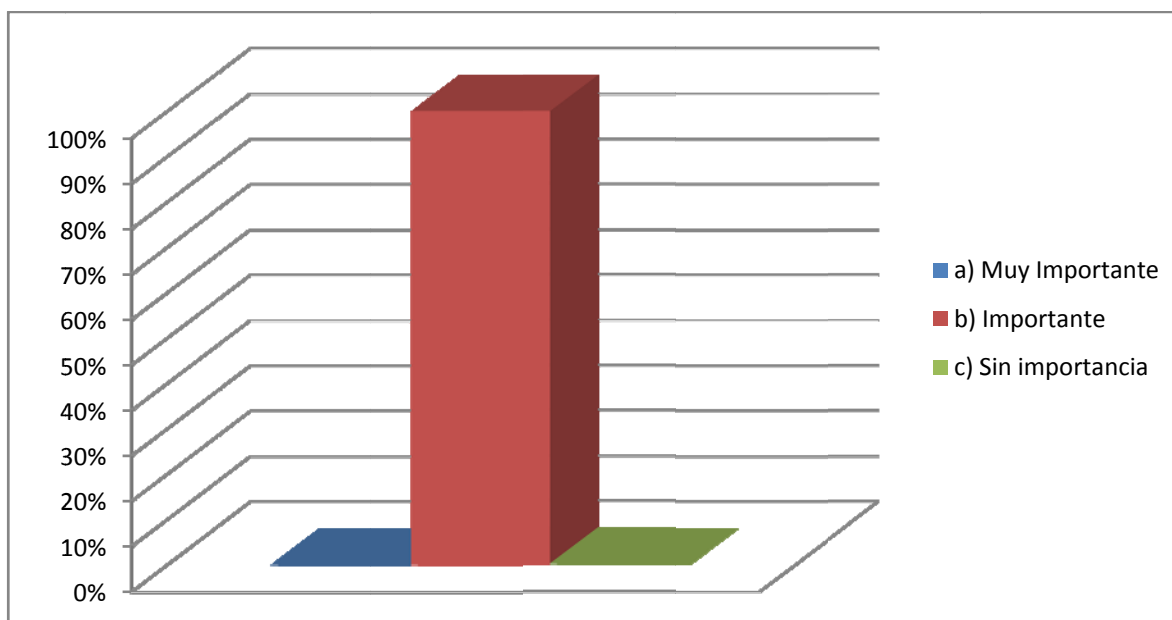


Fuente: Pamela Acosta

Autor: Pamela Acosta

El 75% de las encuestadas refieren que “a veces”, es decir en contadas ocasiones irían a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones u otros eventos sin maquillaje por motivos de tiempo. Tratan de todos los días llevar su máscara y cuando no lo hacen en cierta medida se pueden sentir incómodas o saben que el hecho de no estar maquilladas no va a ser motivo de vergüenza. Cuando tienen un evento muy importante se toman el tiempo necesario para escoger y construir la máscara apropiada, porque esto les da seguridad y pertenencia.

**Pregunta 5: ¿En compañía de sus amistades, su maquillaje es?:**

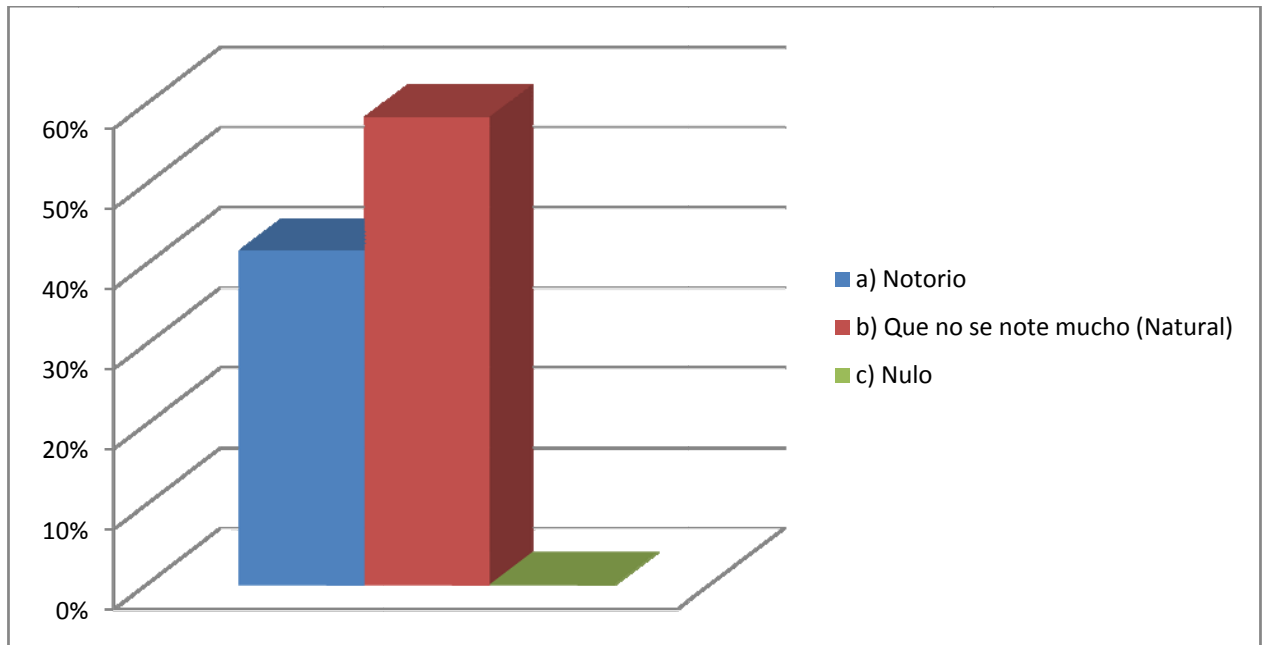


Fuente: Pamela Acosta

Autor: Pamela Acosta

El 100% de las encuestadas asegura que el uso del maquillaje es Importante al encontrarse en compañía de sus amistades. A diferencia de lo que pasa con la familia, al encontrarnos con nuestras amistades es necesario que llevemos una máscara, gracias a ésta nos sentimos similares a nuestros amigos y aceptados en ese círculo social, dejamos ver nuestras virtudes y nos acercamos a ellos cuando nos encontramos de buen humor y sin problemas, cuando los tenemos podemos confiar a uno de nuestros amigos íntimos pero no a todos ya que son causa de vergüenza.

**Pregunta 6: ¿Junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es?:**



Fuente: Pamela Acosta  
Autor: Pamela Acosta

Para el 100% de nuestras investigadas el llevar una máscara que les permita verse y sentirse bonitas junto a su pareja es necesario, ya que quieren que su pareja se sienta bien estando en su compañía y hasta tener confianza por completo es necesario proyectar por medio de esta máscara que somos como los prototipos de la mujer perfecta, la “barbie” de carne y hueso. La máscara proporciona seguridad y ayuda para afrontar los temores de rechazo.

Cuando se habla de la utilización de un tipo de maquillaje “que no se note mucho” se pretende decir que es cuando el uso de cosméticos es tenue, sin que resalte colores pasteles u oscuros, sino que sea lo apegado al color natural de piel y que no exista diferencia por el uso de estos productos.

### **III.3.1: La identificación del maquillaje con el ego y su consecuencia en la Sombra.**

La identificación del ego con el Arquetipo de la Persona y su consiguiente conflicto con la Sombra se ven reflejado en los sueños de nuestras investigadas.

#### **Caso Número Uno:**

##### *Datos Personales:*

Estudiante de la carrera de Comunicación Social. Tiene 19 años de edad. Es la última de tres hermanas, vive con sus padres y hermanas mayores, su padre trabaja fuera del país.

Su Personalidad corresponde al Tipo: Extravertida Sensorial y como función auxiliar el pensamiento.

Es una persona amable, pragmática, activa y le gusta participar de actividades sociales y extracurriculares.

En sus estudios es una persona dedicada, prefiere aprender de manera activa, espontánea y práctica. Se ajusta a las reglas que no coarten su libertad, ya que esto es primordial para ella y por lo cual tiene conflictos en su casa, sintiéndose “diferente” a la manera de ser de sus hermanas.

Le agrada participar en actividades sociales y es aquí en donde hace amigos con facilidad, de quienes gusta estar rodeada. En cuanto a establecer una relación sentimental, lo hace con alguien con quien puede compartir las cosas positivas de la vida, teme al rechazo y cuando existen rupturas sufre mucho por un corto tiempo, afrontándolo de manera directa y realista.

Para ella la apariencia externa depende de cada persona, en su caso, es importante verse bien y preocuparse por esto. Cuando se encuentra rodeada de su familia, sus amistades y en la Universidad le gusta vestir de manera cómoda y su maquillaje es natural.

En cambio, cuando se encuentra con su pareja se esmera por verse y sentirse bonita con maquillaje notorio y utiliza accesorios, exponiendo el papel de pareja que le da el Arquetipo de la Persona para sentirse querida y aceptada, guardando a la Sombra hasta que exista

más confianza y una vez que aparezca, los conflictos serán evidentes, ya que no es la imagen perfecta de mujer sino en donde se humaniza y deja ver sus sentimientos y exigencias.

#### *Sueños\*:*

1. Soñé que estaba embarazada y que mi papa me gritaba: "Abortaste" y todos en mi casa me reclamaban y juzgaban por eso y yo lloraba mucho.
2. Soñé que un amigo me llamaba para decirme que estaba afuera de mi casa con mi ex novio, que era la última vez que lo iba a ver y que salga, yo estaba en una reunión familiar e iba a mi cuarto a cambiarme de ropa, tenía todos los cajones abiertos y me miraba en el espejo, pero no sé por qué no me podía cambiar de ropa, o sea ya tenía todo listo pero no me podía cambiar de ropa.
3. Soñé que estaba corriendo, corría y corría, no sé a dónde y me faltaba el aire, pero sentía que tenía que correr más rápido, era desesperante porque sabía que tenía que correr pero a la vez me faltaba mucho el aire.

#### *Relación entre el Arquetipo de la Persona y la Sombra en los sueños:*

La Persona se manifiesta en estos tres sueños ya que reprime la posibilidad de que esta joven rompa las reglas, además de que es importante la opinión de su familia en aspectos tan básicos y personales como su vestuario para no sentirse juzgada, sino por el contrario aceptada y querida como es. Y su Sombra se hace presente en el tercer sueño en su deseo de correr de los prejuicios, de ser independiente y aunque le haga falta su familia a quienes quiere y respeta mucho quisiera irse lejos para hacer su vida.

En conclusión, lo que la Persona de esta joven hace es responder a las opiniones y tradiciones de su familia, renunciando a lo que realmente ella quisiera hacer como por ejemplo seguir sus gustos al momento de vestirse, por miedo a sentirse juzgada por sus familiares, y a la vez está buscando su independencia.

En el tercer sueño se hace presente la afirmación de la individualidad de esta joven al querer separarse de su familia, sentirse libre y la falta de aire es la representación de la

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.



muerte, es decir, al irse en contra de las tradiciones de su familia significa abandono y soledad por parte de su entorno y por lo tanto la muerte para su Arquetipo de la Persona.

### **Caso Número Dos:**

#### *Datos Personales:*

Es estudiante de la Facultad de Derecho, tiene 20 años de edad, sus padres son divorciados, es la segunda hija de un total de tres. Vive con su mamá y su hermana menor.

Esta joven es del tipo Extravertido, lo que significa que la energía necesaria para sus procesos psíquicos la toma del exterior, es decir de las cosas, gente y actividades que le vienen dadas por su medio. Su función superior es el Pensamiento, por lo cual para tomar una decisión organiza y estructura los hechos de una manera lógica y objetiva.

Debido a su tipología, para ella es importante cumplir con los objetivos que se proponga, poniendo todas sus energías para llegar a la meta, una vez que toma sus decisiones lo hace con criterio práctico y realista. Es responsable, seria, organizada, obediente a las reglas con sentido y justa.

Su meta más importante es la de concluir con sus estudios Universitarios, por eso cumple con las tareas de la Universidad a cabalidad y con dedicación, así como tampoco le gusta ausentarse del aula de clases obteniendo buenas calificaciones.

En cuanto a las relaciones interpersonales, en su casa se muestra en ocasiones rebelde con su madre ya que para su sentido lógico hay reglas que no tienen sentido. Tiene facilidad de hacer amigos y los elige para compartir sus actividades, aunque no con todos ellos comparte sus secretos. Es decidida y directa con sus pares no teniendo en cuenta como pueden reaccionar aparentando dureza y frialdad.

Por esto, para mantener una relación de pareja se toma su tiempo hasta conocer a la otra persona exigiendo estabilidad, confianza, seguridad y lealtad. Sus sentimientos no se hacen presentes con facilidad y las rupturas son dolorosas, aunque no lo demuestra de inmediato.

Son importantes los juicios que puedan hacer de ella, así que cuida su apariencia externa, cuando asiste a la Universidad se maquilla de manera natural y se viste con ropa cómoda, en su casa, su maquillaje y vestimenta no son lo primordial; pero cuando se encuentra con sus amistades y pareja se esmera por dar una buena impresión y por eso su maquillaje es notorio y su vestimenta se complementa con accesorios, planificando que ellos vean a través de su vestimenta y maquillaje la parte más relajada y divertida de su personalidad, la cual se presenta en su casa y cuando está cumpliendo con sus tareas en grado mínimo.

#### *Sueños\*:*

1. Soñé que revisaba las notas de una clase y que no lograba acumular los puntos necesarios para pasar el año que era de 28, solo alcanzaba 27 puntos y me preocupaba, luego estaba en la casa de mi tía y conversaba con mis primas que me preguntaba si yo alguna vez me había drogado, yo les decía que no y una de ellas me contaba que tenía un ex novio con quien siempre se drogaba y me indicaba unas fundas con marihuana que tenía guardadas en el refrigerador.
2. Soñé que una amiga me sacudía del brazo y yo me enojaba con ella y le insultaba, le amenazaba con que si me volvía a tocar no respondía de mi misma y nos quedábamos enojadas... Luego me sentía mal y me arrepentía por lo que paso.
3. Soñé que me veía a mí en una edad como de ocho años, estaba escondida entre unos carros que estaban en un estacionamiento y miraba como unos gigantes jugaban cartas y el sonido que hacían me asustaba, sentía que me veían y me daba miedo pero me quede quieta mirándoles porque son tan grandes como los gigantes de los cuentos y fuman, toman y se ríen.

#### *Relación del Arquetipo de la Persona y la Sombra en los sueños:*

En estos dos sueños se hacen presentes el Arquetipo de la Persona cuando reprime la posibilidad de hacer algo “malo” como drogarse u obtener malas calificaciones y el Arquetipo de la Sombra cuando expresa su agresividad, la cual conscientemente no la demuestra y en caso de que esa situación fuera realidad no actuaría de tal manera porque sabe que esta actitud no es amable y va en contra de lo que tradicionalmente le han enseñado en su casa y la escuela.

En conclusión, lo que el Arquetipo de la Persona de esta futura abogada reprime son los conflictos que tiene en su hogar con sus buenas calificaciones y cumpliendo con sus

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

obligaciones a cabalidad; dejando de lado la posibilidad de hacer algo que no vaya acorde con sus idealismos de cómo quiere ser reconocida.

Acorde al tercer sueño, los “gigantes” como símbolo universal representarían la atadura que representa su padre (Cirlot.2005:222-224) en su vida y de su deseo de no seguir el ejemplo que él le dio desde pequeña.

### **Caso Número Tres:**

#### *Datos Personales:*

Subteniente del Ejército Ecuatoriano, tiene 22 años de edad. Al momento se encuentra realizando el Curso Básico de Inteligencia Militar en Quito. Es la última hija de tres hermanas, vive con sus padres en Quito, aunque por motivos laborales cambia de lugar de residencia constantemente.

Responde al tipo de Personalidad: Sentimental Introversa.

Es una persona que no comparte sus sentimientos ni problemas con los demás, es amable, responsable, perseverante, organizada, leal, compasiva y considerada.

En el ámbito laboral y estudiantil se esfuerza por obtener buenas calificaciones, siguiendo las instrucciones al pie de la letra, cumple con lo que se espera de ella y en muchas ocasiones se sacrifica de manera extraordinaria por cumplir con las exigencias de su trabajo. En especial se preocupa por las necesidades de sus subordinados y le gusta que sus compañeros sean constantes y exactos como ella, lo cual no es posible y esto la frustra mucho.

En las relaciones interpersonales, tiene una excelente relación con sus padres y hermanas con quienes no comparte todo el tiempo que quisiera, se apega mucho a los valores y tradiciones familiares. Se rodea de personas que demuestren ser responsables y que compartan sus valores personales a quienes considera sus amigos. El mantener una relación sentimental implica seguridad y compromiso, por lo cual le gusta saber todo lo que le interesa y haga su pareja, es cariñosa y no muestra sus sentimientos con facilidad.

El aspecto exterior es muy importante para ella ya que le gusta vestirse y verse bien. Cuando está en su trabajo, debido a que está uniformada y representando al Ejército lo hace de una manera ordenada, en donde el maquillaje es natural y el cabello lo lleva recogido. Cuando

se encuentra en casa el maquillaje y vestimenta pasan desapercibidos. Cuando se encuentra rodeada de sus amistades y su pareja viste de acuerdo a la situación, con accesorios, el maquillaje es notorio y el cabello suelto, no quiere mostrarse como parte de un grupo mayoritariamente conformada por hombres como en su lugar de trabajo y gracias a esto no será rechazada ni confundida con el otro sexo a causa de su profesión.

#### *Sueños\*:*

1. Soñé que estaba en un hotel muy grande y lujoso, ya había soñado con este lugar anteriormente, entonces sabía como llegar a diferentes lugares, había un área vip en la cual no podía ingresar y me pase corriendo de los guardias, entre en una habitación que estaba desarreglada, la hice arreglar y después me llamaban la atención de que estaba mal arreglada y con sábanas sucias y mal tendidas, era una habitación muy grande y lujosa.
2. Soñé que estaba con mis compañeros del curso y tenía una blusa chiquita, de pronto comí ají y después me vi el estomago, la piel se comenzaba a desprender y de pronto tenía todas mis tripas en mis manos, pero dentro de mi organismo, solo era una bola grande y era como si nadie se diera cuenta. Me vi caminando por la ESMIL, tenía muchas cosas que hacer y me saludaban las cadetes y yo seguía con muchas cosas por hacer y mis tripas sueltas. De ahí buscaba una ambulancia y me pusieron en una camilla, pero no sé que más paso...

#### *Relación del Arquetipo de la Persona y la Sombra en los sueños:*

El Arquetipo de la Persona en estos sueños se hace presente cuando reprime la posibilidad de dejar su trabajo a un lado y no seguir con las reglas al pie de la letra para lograr con el objetivo del deber cumplido, haciéndose presente la Sombra cuando se escapa de la mirada de los guardias y al momento en que en el segundo sueño físicamente tiene molestias y ve como a los demás no les importa, molestándose por esto, demostrando sus deseos de comprensión por parte de los demás al no poder cumplir con sus obligaciones.

Podemos concluir que el Arquetipo de la Persona se manifiesta en la realización de las obligaciones de la manera correcta, reprimiendo sus deseos y sentimientos individuales ya que esto no va acorde a lo que los demás esperan de ella.

Como símbolo universal, "los intestinos representan el lugar en donde en la antigüedad se creía que estaban los sentimientos y las emociones" (Cooper.2000:98), por lo tanto se

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

puede decir que en el sueño representa los sentimientos y emociones reprimidos, que quieren salir de alguna manera, pero que al encontrarse con todas las obligaciones del trabajo y del día a día no pueden emerger, dejando ver sólo aquella parte trabajadora de esta Subteniente.

#### **Caso Número Cuatro:**

##### *Datos Personales:*

Es Estudiante de la Facultad de Derecho, tiene 23 años de edad. Es la primera hija de un total de 3. Sus padres son divorciados y contrajo matrimonio hace poco tiempo.

Su Personalidad responde al tipo: Sensorial Extrovertida.

Es una persona amistosa, franca, activa, entusiasta, amante de la diversión, compasiva, generosa, espontánea, realista y abierta con la gente. Piensa que hay que vivir la vida y no tomársela muy en serio.

En el ámbito estudiantil es responsable con sus tareas y lecciones, le agrada que los profesores le demuestren su interés personal y colabora con sus compañeros. Su madre y hermanas son importantes para ella por lo cual busca la manera de demostrarles su afecto, ya sea con su buen humor o su espontaneidad. Sus amigos son de gran importancia, con ellos se libera de todas las responsabilidades y comparte su tiempo. Como pareja es cálida, comprensiva y hace el mejor esfuerzo para evitar la monotonía.

La apariencia para ella es importante, cuando asiste a la Universidad se preocupa por verse bien aunque cómoda y su maquillaje es notorio; cuando esta con su madre, sus hermanas o su esposo en casa la vestimenta y el maquillaje no son indispensables. Cuando se encuentra rodeada de sus amistades trata de vestirse de manera adecuada y su maquillaje es notorio. Sin embargo, cuando tiene que asistir a eventos con su esposo y sus amistades, su vestimenta, accesorios y maquillaje son muy importantes ya que quiere demostrar por este medio que está feliz al haberse casado, que tiene estabilidad y que ahora está cumpliendo con el rol de esposa enamorada, sumisa, bonita y feliz al lado de su marido.

### *Sueños\*:*

1. Soñé que íbamos en el carro de alguien con varias amigas, era muy de noche y nos quedábamos sin gasolina, entonces nos íbamos caminando a una pizzería que estaba cerca y ahí le veíamos a una muy buena amiga y le decíamos que nos preste para la gasolina dos dólares y ella decía que no y después nos decía que bueno pero que le llevemos a su casa y le decíamos que bueno y después poníamos gasolina y le íbamos dejando por ahí.
2. Soñé que era una esposa muy antigua porque el escenario del sueño era antiguo y mi vestimenta también era así con esos vestidos largos y anchos. Yo le abrazaba a un hombre y le decía que le amaba, mientras soñaba esto sentía un amor inmenso por este hombre, algo demasiado fuerte y parecía bastante real y él me decía que se tenía que ir a la guerra y yo lloraba y le decía que no me deje y él me decía que iba a regresar y nos abrazábamos y besábamos, después a las mujeres nos llevaban a un cuarto sin ventanas ni nada y ahí estaban muchas más y nos decían que nos pongamos de rodillas y ahí nos querían encerrar hasta que los hombres regresen de la guerra y cuando ya me iban a encerrar ahí una tipa me decía que yo le he quitado al novio y que era ese hombre y yo le decía ni te conozco y me mandaban sacando de ese lugar, yo iba, me cambiaba de ropa y me iba a la guerra a buscarle a este hombre que era mi marido y ahí me desperté.

### *Relación del Arquetipo de la Persona y la Sombra en los sueños:*

En estos sueños vemos como se hace presente el Arquetipo de la Sombra al mostrar su egoísmo, satisfaciendo en primer lugar sus necesidades y en el segundo, la representación del Arquetipo de la Persona en cómo debe cumplir con el papel de esposa responsable, abnegada, apegada a lo que tradicionalmente se espera, sin embargo su Sombra se hace presente al cambiarse de ropa y salir en busca de su marido sin importarle lo que piensen los demás, inconscientemente su deseo prima en ser independiente, realizarse como profesional y no va acorde a lo que se espera de ella como esposa de un miembro de la milicia.

En conclusión, el Arquetipo de la Persona de esta joven recién casada se manifiesta al demostrar ser aquella esposa abnegada que lucha por su hogar y porque su marido se encuentre feliz a su lado, para que su matrimonio y hogar sean lo contrario a lo que sucedió con sus padres; sin embargo, ella tiene otros ideales además de ser esposa y quiere realizarse como profesional, lo cual le causa conflictos.

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

Como símbolo universal, “la habitación representa la individualidad y el pensamiento personal, al encontrarse sin ventanas representa la incomunicación” (Cirlot.2005:241), por lo tanto, representa los conflictos que significa el dejar de lado el papel de esposa para continuar con sus ideales personales.

### **Caso Número Cinco:**

#### *Datos Personales:*

Es estudiante de la carrera de Sociología y Ciencias Políticas, tiene 23 años de edad. Es la segunda hija de tres hermanos, vive con ellos y sus padres.

Según la clasificación de Tipología desde la Teoría Jungiana, su Personalidad corresponde a: Sensorial Extravertida y como función auxiliar el pensamiento.

Es una persona amistosa, pragmática, decidida, realista, a quien le agrada participar de actividades sociales y deportivas.

En el ámbito estudiantil y laboral usa su rapidez y flexibilidad para cumplir de la mejor manera con las exigencias que su carrera y trabajo demandan, además participa de las actividades extracurriculares.

Su familia y amistades son muy importantes y por eso hace todo lo posible para encontrar el tiempo suficiente para ellos, se adapta a las reglas que van acorde a lo que quiere lograr, de otra manera le parecen ilógicas y por eso en casa tiene conflictos con su madre.

Como pareja es cariñosa y detallista, para ella el estar en una relación sentimental significa encontrar a alguien con quien compartir y divertirse; cuanto existen rupturas sufre durante un tiempo y debido a que esto no es práctico lo afronta de modo directo y realista.

Para ella la apariencia externa no tiene importancia significativa, prefiere ser reconocida y recordada por su gran personalidad y generosidad. La vestimenta que usa es cómoda, sencilla y el maquillaje al natural. Sólo cuando se trata de reuniones sociales importantes se esfuerza por lucir diferente, siendo ésta su manera de afrontar el rechazo que puede generar el que se presente por primera vez como habitualmente lo hace.

### *Sueños\*:*

1. Soñé que un pandillero que vive en mi barrio le quería hacer daño a las hijas de mis amigas, yo me enteraba y le iba a enfrentar, cuando le reclamaba por esto el sacaba una metralleta y me iba a disparar, llenándome de angustia y yo salía corriendo.

### *Relación entre el Arquetipo de la Persona y la Sombra en los sueños:*

Es una persona decidida y de apariencia fuerte, especialmente para proteger a las personas a quienes quiere y por quienes se preocupa, en este sueño se hace presente el sentimiento de ira que esta injusticia le provoca, pero a la vez afloran sus sentimientos de temor e individualidad al preocuparse en primer lugar por salvaguardar su bienestar.

El Arquetipo de la Persona se manifiesta en su entrega desmesurada por el bienestar de los otros conscientemente, y aunque diga que no le importaría arriesgar su vida por alguien a quien aprecia, la verdad es que su bienestar esta en primer lugar, demostrando su egoísmo.

### **Caso Número Seis:**

#### *Datos Personales:*

Estudiante de Jurisprudencia, tiene 23 años de edad. Vive con su madre y su medio hermano, quien es menor con seis años. Creció con sus abuelitos hasta cuando cumplió 15 años y ellos le revelaron que su “hermana mayor” era su madre, lo cual la marco profundamente.

Su Personalidad responde al Tipo: Sensorial Introvertida.

Es una persona amable, abierta, flexible, considera y se preocupa por los demás, en especial por los menos afortunados, le gusta compartir con ellos y participa en grupos de voluntariado.

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.



En el ámbito estudiantil es colaboradora con sus compañeros aunque entiende las cosas a su manera, tiene poca tolerancia y paciencia para el aprendizaje abstracto, necesita que le alienten para hablar en clases y cumple con las tareas y exigencias de la mejor manera.

No comparte sus sentimientos con los demás, en especial con su madre a quien le tiene poca confianza, prefiriendo escribirlos y guardárselos. Con su ejemplo trata de guiar a su hermano y primos menores. Infunde alegría y apoyo a sus amistades, con quienes comparte sus valores personales. Como pareja se preocupa por las necesidades de la persona que está a su lado y encuentra muchas maneras de demostrarle su cariño, exigiendo lealtad, atención y consideración.

En cuanto a su aspecto exterior, sabe que para cada ocasión existe una manera determinada de presentarse, en casa no se preocupa por su semblante, cuando asiste a la Universidad lo hace con ropa sencilla y el maquillaje es notorio al igual que cuando se encuentra con sus amistades. Junto a su pareja su vestimenta es casual y su maquillaje notorio, gracias a esta fachada evita la posibilidad de ser rechazada por su amado, por quien se siente juzgada cuando usa ropa que a él no le agrada. Demostrando la falta de seguridad en sí misma y su temor a ser rechazada por no cumplir con las exigencias físicas de los demás.

#### *Sueños\*:*

1. Estaba manejando por la carretera, sin tener malas intenciones atropelle a tres personas y quería parar para ayudarles y mientras retrocedía les volvía a pasar con el carro encima, por más que quería evitar me era imposible, y no prendía el carro. Cuando me iba a bajar, el carro comenzó a caminar y tuve q seguirle, me subí pero ya no estaba manejando yo sino un joven, me llevo súper lejos y parecía que no me tomaba en cuenta porque él hablaba para el mismo, y yo le hablaba y no me hacía caso, se bajo del carro y entro a una casa. Yo me pase al asiento del conductor y encendí el auto y lo saque de ahí, salieron tras de mí, pero no me alcanzaron, en lo que iba por el camino, se me apago el carro, me baje a caminar y de pronto la noche se hizo día, venían personas, comenzaron a seguirme y yo corría.

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

2. Tenía el concierto de un grupo q se presentaba en el valle, era muy tarde y no me querían dar permiso, entonces me escapaba por la casa de los vecinos y como no habían carros me tuve que ir caminando. En el camino encontré un anillo de colores y me lo puse, me tocaba escalar por unas montañas y me empolve pero llegue al concierto. Al llegar estaban solamente 5 personas, entré a un cuarto lleno d rosas y mi grupo de concierto estaba ahí metido y me preguntaban que si había traído la ropa para dormir, les decía que no, entonces no tenía acceso a ninguna rosa, me mandaron de ahí y sin querer me caía en una piscina helada, me comenzaban a doler los dientes y sentía que unos tres se me caían, los palpaba con mis dedos y no estaban los dientes, me desesperé y fui a casa, cuando llegue me vi en el espejo y no estaban los dientes. Me desperté llorando.

#### *Relación entre el Arquetipo de la Persona y de la Sombra en los sueños:*

Conscientemente se muestra como una persona generosa y preocupada por los menos afortunados, sin embargo en primer sueño su Sombra se hace presente al demostrar su agresividad cuando atropella “sin querer” a otras personas, son sentimientos que cuando era niña los expresaba maltratando a los animales incluso matándolos y los aprendió a controlar apegándose mucho a la religión y al servicio social.

En el segundo sueño lo que su Persona reprime se hace presente al sentirse avergonzada y no aceptada por el grupo social al que ella quería pertenecer por no cumplir con sus requisitos. Esto lo vivía a diario en su adolescencia cuando no se sentía a gusto consigo misma por su aspecto físico y conscientemente asegura que ya lo ha superado.

En conclusión, el Arquetipo de la Persona de esta joven reprime sus tendencias agresivas asistiendo a grupos de voluntariado y apegándose a la religión, además de los sentimientos de vergüenza acerca de su físico que los cubre con su maquillaje y vestimenta.

El significado Universal del símbolo del anillo en el segundo sueño representa “la totalidad y continuidad” (Cooper. 2000:18) de la cual la joven está en constante búsqueda (montañas) para afirmar su personalidad, especialmente después de haberse enterado que su entorno familiar no era como se lo habían dicho en su niñez.

## **Caso Número Siete:**

### *Datos Personales:*

Estudiante de la carrera de Parvularia, tiene 23 años de edad. Es la primera hija de dos hermanas y vive con sus padres.

Su Personalidad corresponde al tipo: Extravertida Pensante. Es una persona que prefiere investigar antes de poner en marcha una acción, decide con rapidez y siempre tiene un plan para cualquier actividad, al cual no piensa hacer cambios, es lógica, responsable, práctica, confiable, organizada, realista y se ajusta a las reglas con sentido.

Está decidida a cumplir con sus metas, por las cuales trabaja con mucha dedicación, es por esto que cumple con sus responsabilidades estudiantiles a consciencia, cumpliendo con las exigencias a cabalidad.

Mantiene una buena relación interpersonal con las personas que le interesan, en su hogar contribuye con su manera lógica y práctica de evaluar ciertas situaciones de las que sus padres le dejan participar. Es fuerte y directa con sus amistades a quienes está dispuesta a apoyar cuando la necesitan. El dejar que sus sentimientos afloren no es algo que sucede con facilidad ni con frecuencia, es por esto que da y exige de su pareja compromiso, lealtad, seguridad y justicia y las rupturas son dolorosas.

Con respecto a su aspecto exterior, cuando está en casa compartiendo con su familia el maquillaje y la vestimenta no son importantes, cuando se encuentra en el campo estudiantil se viste de manera deportiva ya que realiza actividades con niños, lo cual cambia cuando se encuentra con sus amistades y en especial con su pareja donde viste de manera adecuada a la ocasión, con accesorios y su maquillaje es notorio ya que no puede expresar sus sentimientos con facilidad y por medio de su apariencia quiere ser aceptada y querida por ellos.

### *Sueños\*:*

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

1. Soñé que estaba en la época del colegio y le veía a mi mejor amiga, con quien debíamos ir a coger el recorrido juntas, pero cuando yo salía a la puerta me decían que el recorrido ya se había ido y ella desaparecía, entonces yo tuve que ir sola hasta la parada del bus para regresar a mi casa y pensaba: que mal, mi amiga no me espero!
2. Soñé que aparecía como afuera en un parque y supuestamente era para entrar a un concierto de música rock que a mí ni me gustaba, pues yo estaba ahí con otras amigas y amigos que no se quienes eran, hasta que veía a una amiga que me venía a preguntar que que era lo que yo estaba haciendo ahí (sorprendida porque sabía que a mí esa clase de música no me gustaba) entonces le respondía si estoy aquí y como ella estaba tan rara, con los ojos muy rojos y sus gestos eran raros le preguntaba yo: tu estas drogada verdad? En tono de reclamo y venia acompañada de alguien como un persona, una chica, pero era solo como sombra que estaba a su lado y se le veía como huesos envueltos en una nube negra detrás de mi amiga... Después de la pregunta ella solo se fue junto con su acompañante y yo estaba por eso muy enojada, triste y me sentía impotente.

#### *Relación del Arquetipo de la Persona y la sombra con los sueños:*

En el primer sueño se hace presente lo que esta reprimiendo su Persona demostrando el resentimiento que puede llegar a sentir cuando las personas a las que ella aprecia no corresponden a sus exigencias, en el segundo sueño se hace presente su Sombra cuando siente impotencia y mucha preocupación por su amiga, a quien aprecia mucho y quisiera poder hacer algo para que su amiga no caiga en esos vicios.

La manifestación de lo que reprime el Arquetipo de la Persona de esta investigada se hace presente al momento de no poder demostrar ni expresar sus sentimientos de preocupación, ira o resentimiento acerca de las personas que le interesan conscientemente, haciéndolo solo en sus sueños.

El significado universal del símbolo de bosque (asociado al de parque) representa “una fase de desorientación en el terreno inconsciente que el sujeto no reconoce y duda en explorar” (Biederman. 1993:69-71) por miedo a lo que puede encontrar ahí, en el sueño esta un concierto de rock que a la joven no le agrada y no entiende por qué se encuentra en ese lugar

## **Caso Número Ocho:**

### *Datos Personales:*

Acaba de graduarse de la Facultad de Psicología, tiene 23 años de edad. Es hija única y vive con su madre en la casa que compartía con su abuelita quien falleció hace seis meses. Su padre vive fuera del país y tiene poca comunicación con él.

Su personalidad responde el tipo: Sensorial Extrovertida.

Esta joven es amistosa, franca, activa, entusiasta, disfruta de la diversión y las reuniones sociales.

Cuando era estudiante cumplía con las exigencias de una manera espontánea y flexible, sin estresarse demasiado, por lo cual era una estudiante promedio. Como Psicóloga recién graduada cumple con los horarios asignados y trata de hacer el mejor trabajo posible.

Su madre es muy importante para ella y con quien tiene muestras de cariño; cuenta con muchos amigos, con quienes comparte su tiempo y participa de sus vidas organizando fiestas o reuniones sociales. Como pareja es muy cariñosa, detallista y tierna.

Su apariencia externa es importante y presta mucha atención a este punto, cuando iba a la Universidad su vestimenta era cómoda pero a la moda complementándola con accesorios y el maquillaje al natural, al igual que cuando se encuentra con sus amistades. Cuando está en su casa su apariencia es lo de menos, pero al encontrarse en su lugar de trabajo o con su pareja su vestimenta y maquillaje son muy importantes dando una apariencia de seriedad, no dejando ver sus debilidades o temores.

### *Sueños\*:*

1. Soñé que por alguna extraña razón íbamos con mi novio a visitarle a su ex (a la que odio) a su casa, no sé por qué estábamos ahí, el punto es que a ella no parecía dolerle que estemos juntos en su casa, yo en el fondo sabía que estaba fingiendo, luego soñé que le contaba a alguien que fuimos a su casa y que ella parece haberlo superado.
2. Soñé que tuve la suerte de tener clases con uno de mis mejores profesores de la Universidad, salía completamente extasiada como siempre y nos repetíamos la suerte que tenemos de tenerlo a él como profesor. Luego el escenario cambió, el consultorio donde trabajo estaba en un aula de la facultad, yo estaba atendiendo con una compañera quien estaba medio chiflada, hizo fiesta adentro, había mucha gente gritando, bebiendo y haciendo escándalo, yo no estaba de acuerdo con la

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

situación. De repente llega mi tío, yo pensaba que se iba a unir, pero no. Nos mandó al diablo sutilmente y en eso por fin entraban en razón y cuando estaba arreglando todo, llegaba la Decana súper tranquila diciendo que ese comportamiento no estaba bien y que iban a haber represalias, alguien preguntó algo y ella dijo que sobre todo a los de las prácticas, todos estábamos muy asustados, bajamos a hablar a un parqueadero y estaba hablando con otra compañera, a quien se veía que su dentista le había hecho algo en los dientes pero estaban terribles, súper carcomidos, luego me desperté.

#### *Relación del Arquetipo de la Persona y la Sombra en los Sueños:*

El Arquetipo de la Sombra se hace presente en estos dos sueños al mostrar sus sentimientos de ira con respecto al bienestar de la ex pareja de su novio, además cuando afloran los sentimientos de culpabilidad y de vergüenza a causa de las fiestas, a las cuales prestaba mucha atención al encontrarse en la Universidad.

La manifestación del Arquetipo de la Persona de esta neo profesional es evidente al experimentar sentimientos de vergüenza y de culpa por reconocer que ha dedicado mucho de su tiempo y de sus intereses a las fiestas, despreocupándose por ámbitos que han sido importantes.

El aula representa el símbolo de individualidad y del pensamiento personal, por lo tanto la afirmación de su individualidad con respecto al grupo y al estar en contra de su comportamiento (la fiesta), comportamiento al cual ella estaba muy habituada y ahora los rechaza.

#### **Caso Número Nueve:**

##### *Datos Personales:*

Subteniente del Ejército Ecuatoriano, está estudiando la carrera de Psicología en la modalidad a distancia. Tiene 23 años de edad. Es la primera hija de tres hermanas. Nació en Riobamba en donde se encuentra su familia y actualmente reside en Quito por motivos laborales.

Su Personalidad es del tipo: Sensorial Introverso.

Es una persona amigable, realista, amable, abierta, flexible, de buen humor, responsable y practica.

En su lugar de trabajo toma decisiones con rapidez y practicidad, realizando sus obligaciones con dedicación y responsabilidad. Se preocupa por la estabilidad emocional de sus subalternos, especialmente por aquellos que sabe que tienen algún problema o necesidad.

En el ámbito familiar trata de fortalecer los lazos pasando el mayor tiempo posible con ellos y complacerlos, aunque la relación con su padre no es la mejor. Al ser la mayor de sus hermanas se siente responsable de guiarles y lo hace con su ejemplo. No comparte sus sentimientos ni secretos fácilmente, cuenta con pocos amigos a quien considera verdaderos ya que han cumplido con sus expectativas. Como pareja es detallista, con buen humor y preocupada por el otro, por lo cual, cuando se siente decepcionada por esta se frustra mucho.

En cuanto a su apariencia: cuando se encuentra en compañía de su familia no pone importancia en maquillarse o verse bien, al igual que con sus amigos; en su trabajo su apariencia debe ser perfecta, tiene que estar recogida el cabello, con maquillaje y llevar el uniforme de la mejor manera. Cuando se encuentra con su pareja se esmera por verse y sentirse bonita y presta atención al maquillaje y accesorios, ya que quiere ser aceptada y querida como mujer en primer lugar y después como profesional en la milicia, evitando así prejuicios por parte de él en cuanto a detalles y ternura.

#### *Sueños\*:*

1. Soñé que yo estaba durmiendo en mi pieza, cuando siento que me golpean la puerta, abro y le traían a una amiga a quien no había visto hace mucho tiempo, estaba ebria y por eso me decían que le dé posada, yo no pude decir que no y apenas entraba me decía que yo olía mal, cuando en realidad era ella la que olía mal. Después viene otro amigo con una chica y me decían que les dé posada también en mi cama, entonces yo y mi amiga dormíamos en el suelo y ellos en mi cama, yo estaba muerta de las iras.
2. Soñé que estaba en el auditorio y que debía salir un momento a recoger una maleta, de ahí al regresar la puerta estaba cerrada, mi Coronel la había cerrado con llave, al verme la abrió, yo entre y cuando revisaba que tenía en la maleta encontré un BlackBerry que estaba con candado, adjuntaba

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

una tarjeta con el nombre a quien debía entregarlo y entonces le di a mi Coronel. Cuando seguí buscando en mi maleta encontré un fajo de dinero que no sabía de qué era, es decir de que había recogido ese dinero y pensaba que así como yo no me acordaba que los demás también se olvidaran y con eso ya tenía para pagar mis deudas.

### *Relación del Arquetipo de la Persona y la Sombra en los Sueños:*

En estos dos sueños, la represión por parte de la Persona se hace presente al demostrar los sentimientos de ira que le causa el ser complaciente con los demás, sacrificando su comodidad y cuando deja de lado los valores de honestidad y responsabilidad, pensando en resolver sus conflictos económicos.

Podemos argüir a raíz de estos sueños que el Arquetipo de la Persona reprime sus sentimientos de ira cuando se trata de las personas que quiere, además de sus deseos de incumplir con el seguimiento de los valores que le han impuesto para resolver en primer lugar sus conflictos.

El símbolo de su habitación (pieza), representa la afirmación de su individualidad y su temor a que se le sea arrebatada por las costumbres de las personas que le rodean (cuando golpean a su puerta) aunque no tengan una importancia emocional (amiga que no veía hace mucho tiempo).

### **Caso Número Diez:**

#### *Datos Personales:*

Estudiante de Jurisprudencia. Tiene 24 años de edad. Es la segunda hija de tres hermanas y vive con sus padres y hermanas, aunque su padre se encuentra en el exterior por motivos de trabajo.



Según la clasificación Tipológica desde la teoría Jungiana, su personalidad es: Sensorial Introversa. Es una persona amable, tranquila, abierta a otras opiniones, flexible, considera a los demás, busca armonía, es creativa y detallista.

En el ámbito estudiantil es una persona amistosa, colaboradora, y cumple con todo lo que le exigen sobresaliendo entre los demás. Comparte esta etapa trabajando como asistente legal, en donde mantiene una buena relación con su equipo de trabajo y reacciona con rapidez y practicidad al tomar alguna decisión importante para la organización.

En el ámbito interpersonal no comparte fácilmente sus sentimientos ni da a conocer todo lo que piensa, los valores personales que le han dado en su hogar y su educación están muy arraigados a ella sintiéndose incómoda al compartir con personas que no comparten los mismos valores, de quienes se aleja. Se preocupa mucho por complacer a las personas que son importantes para ella como su familia y sus verdaderas amistades que son pocas y se preocupa por compartir tiempo con ellos.

Para relacionarse sentimentalmente como pareja, el otro debe demostrarle devoción, lealtad, atención, humor y consideración; en retribución a eso, ella toma muy en cuenta las necesidades de su amado, ocupándose de fortalecer la relación.

De acuerdo a su aspecto externo: no pone atención en su maquillaje ni vestimenta en general, aunque por motivos de trabajo tiene que dar una impresión de seriedad, confianza y le exigen que su vestimenta vaya acorde a un asistente legal. Al ser parte de una Universidad en donde cuenta mucho lo económico su apariencia no pasa desapercibida, pues depende de esto para ser aceptada en un grupo determinado. Cuando se encuentra con su pareja su apariencia es diferente ya que además de confiable debe ir acorde a las expectativas de su pareja, quien pertenece a una clase social alta y en donde cuentan las apariencias, sintiéndose aceptada y querida principalmente por cómo luce.

#### *Sueños\*:*

1. Soñé que estaba embarazada, no sabía quién era el papá ni como llegue a quedar embarazada, entonces me iba a otro país, desaparecería por completo, en ese mismo país di a luz y como nadie sabía que me había ido embarazada, a mi regreso decía que adopte ese bebe.

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

### *Relación del Arquetipo de la Persona y la Sombra con los sueños:*

Lo que reprime su Persona se hace presente en este sueño cuando deja de lado el valor de la honestidad, demostrando su narcicismo al quedar bien ante su familia principalmente y no sentirse juzgada ni rechazada por sus acciones erradas. Esta actitud demuestra al extremo al que podría llegar para aparecer como quien ha sobresalido sin cometer “errores”.

El Arquetipo de la Persona reprime las actitudes narcisistas que se hacen presentes en su sueño para no sentirse juzgada y aparentar sobresalir sin cometer “errores”.

El soñar en el embarazo representaría que hay un cambio que se está gestando en la personalidad de esta joven y que posiblemente iría en contra de lo que se espera de ella por parte de su familia, tratando de excusarse por esto de cualquier manera.

### **Caso Número Once:**

#### *Datos Personales:*

Estudiante de Diseño Grafico. Tiene 24 años de edad, divorciada. Sus padres están divorciados, es la primera hija de dos hermanos y vive con su madre y su hermano.

Su Personalidad responde al tipo: Sensorial Extravertida.

Por esto, es una persona amistosa, activa, entusiasta, franca, abierta con la gente. Es generosa, piensa que es mejor dar que recibir y es justa.

Tiene en cuenta las necesidades de los demás junto con sus deseos y exigencias personales y por esto el mayor tiempo posible pasa junto a su madre haciendo los quehaceres del hogar, quiere y se preocupa mucho por su hermano con quien quisiera tener una mejor relación.

Las amistades son muy importantes para ella, y le gusta asistir a reuniones sociales con ellos; incluye a su pareja en estas actividades, siendo una pareja muy cálida, detallista y generosa.

En el ámbito estudiantil cumple con sus obligaciones de una manera práctica y en colaboración con sus compañeros, poniendo su toque personal y buen humor.

La apariencia externa es importante para ella, por esto cuando va a la Universidad o está rodeada de sus amistades viste de una manera cómoda y sin extravagancias, usa maquillaje al natural y si es necesario lo complementa con accesorios; cuando se encuentra en casa el maquillaje y la vestimenta pasan a un segundo plano, muy contrario de lo que sucede cuando se encuentra con su pareja, ya que en esta ocasión se esmera por verse y sentirse bonita usando ropa elegante y adecuada a la situación junto con maquillaje notorio y accesorios, evitando así mostrar la frustración que siente con respecto a las relaciones sentimentales porque su matrimonio no funcionó.

#### *Sueños\*:*

1. Soñé que habían muchos perros callejeros y yo me alejaba con desprecio porque me daban asco y estaba otra de mis amigas del colegio acariciándoles y yo pensaba que como podía hacer eso si son asquerosos.
2. Soñé (otra vez) en varios perros callejeros y que mi prima les daba de comer y yo les veía con asco.

#### *Relación del Arquetipo de la Persona y la Sombra con los sueños:*

En estos dos sueños lo que reprime su Persona se hace presente al mostrar sus sentimientos de repugnancia por quienes cree que son inferiores (perros) y en donde cuenta la apariencia para que ella siga fiel a su pensamiento de dar sin recibir, al ser perros de la calle, con aspecto descuidado afloran sus sentimientos de desprecio y repugnancia, alejándose de los perros que necesitan de ella, todo lo contrario a lo que hace conscientemente.

En consecuencia, el Arquetipo de la Persona se manifiesta en su apariencia externa y la de los demás, reprimiendo los sentimientos de desprecio hacia quienes no cumplen con las exigencias del medio social.

Como símbolo Universal el perro representa “fidelidad, vigilancia, nobleza y representación del mundo subterráneo” (Cooper.2000:142), lo que da lugar a que le causa repugnancia el saber que no es perfecta y que hay un mundo diferente detrás de su apariencia física que no se permite conocer.

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

## **Caso Número Doce:**

### *Datos Personales:*

Estudiante de Psicología. Tiene 24 años de edad. Es la última de tres hermanas, vive con sus padres y la primera de sus hermanas quien está divorciada y tiene un hijo.

Según la clasificación de Tipología, su personalidad responde al tipo: Extravertido Pensante. Es decir, es una persona decidida a cumplir con las metas propuestas, responsable, lógica, practica, confiable, obediente a las reglas con sentido, realista, organizada y planificadora.

Cumple con las responsabilidades de la Universidad y de su carrera con seriedad, planificación, lógica y le agrada poner en práctica la teoría, en ocasiones por cumplir con estas tareas deja de lado el tiempo con su familia.

Es una persona fuerte y directa por lo cual es considerada sin corazón por sus amistades, de quienes está pendiente. En la relación de pareja da y exige seguridad, lealtad, honestidad y compromiso. No comparte fácilmente sus sentimientos y en la mayoría de ocasiones cuando sus sentimientos son vulnerados aparenta estar bien.

Cuenta mucho lo que su medio piense de ella, por esto su manera de usar maquillaje y vestir es la adecuada para la ocasión, cuando se encuentra en compañía de su familia su aspecto exterior pasa desapercibido, al ir a la Universidad a estudiar y aprender su vestimenta es cómoda y su maquillaje es natural. Con sus amistades y pareja su aspecto es muy importante, siendo su maquillaje notorio y su vestimenta adecuada a la situación complementada con accesorios, evitando con esta máscara ser rechazada por sus actitudes de obsesión y estrés que puede mostrar cuando pone en marcha sus proyectos y obligaciones.

### *Sueños\*:*

1. Estábamos en una tienda, yo disparo y salgo a mi casa, luego regreso a ver y uno de los que yo dispare estaba vivo, cuando regrese a la casa estaba parada frente a la puerta regrese a ver y está parado detrás de mí, abro la puerta y me voy a la cocina y el al baño. Alguien está conversando con alguien en la sala, mientras yo me comía un pedazo de carne y fideos que tenía una salsa verde, sin compartir con nadie.

---

\* El relato de cada uno de los sueños se encuentran en el lenguaje de cada una de las investigadas y de manera textual.

2. Soñé que íbamos con mi novio a un matrimonio y llevábamos chocolates como regalo a los recién casados y nos comíamos todos los chocolates, la comida eran pinchos y había parrillas para que cada uno mismo se hiciera y asara su comida, ya no había espacio para asar y luego entra una chica que tenías que adivinar que cosas de la comida era real y que no para ganarte dos entradas, yo adiviné pero por estar en el juego se me quemaron dos salchichas que alguien no me dio sacando.

#### *Relación del Arquetipo de la Persona y la Sombra en los sueños:*

En estos sueños la represión por parte de la Persona se refleja al mostrar sus sentimientos agresivos ya que en el primer sueño disparo a alguien sin motivo alguno y comía sin compartir, igualmente cuando se comió los chocolates que eran para regalar.

Podemos concluir que en este caso que la manifestación del Arquetipo de la Persona se da en base al cumplimiento de sus proyectos y lo que reprime son sus sentimientos de agresividad y la debilidad de su ego, representado por el cumplimiento de sus intereses personales tomando de los demás lo que le sea útil para cumplir con estos intereses.

El símbolo de la casa representa “los estratos de la Psique” (Cirlot. 2005:127-128), es decir, la personalidad de esta joven, pero al encontrarse frente a la puerta, representa ese umbral que debe atravesar para llegar a estratos más profundos de su psique, es decir a su inconsciente, que según su sueño lo hace pero de manera pausada yendo primero a la cocina por ejemplo.

Con toda esta investigación podemos darnos cuenta como el Arquetipo de la Persona se manifiesta en el día a día de la mujer comenzando con el maquillaje, la vestimenta, con las actitudes, el desenvolvimiento y la personalidad de cada una y también en nuestros sueños, en donde se encuentra la Sombra en su máxima expresión y a quien debemos aceptarla y reconocerla como propia para explotar el contenido positivo y trabajar con el negativo, permitiéndonos ser individuos completos, no perfectos pero que aceptamos nuestras virtudes como nuestros defectos y potenciales ocultos.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a la hipótesis planteada:

*“El Arquetipo de la Persona se manifiesta según el rol que cumple la mujer modificando sus contenidos psíquicos”*

Con la finalización de esta disertación teórica - aplicada, podemos asegurar esta hipótesis, debido a los siguientes argumentos:

- Basándonos en la Teoría Jungiana pudimos conocer que la Psique “no es una unidad, sino una multiplicidad contradictoria de complejos (...)” (JUNG. 2007: P.225. Párrafo 323) además de su dinamismo y su actividad. Pues bien, entendimos que está compuesta por el Consciente y el Inconsciente, en el Consciente encontramos el complejo del Ego que es quien toma las decisiones y en el Inconsciente se encuentran el Inconsciente Personal y el Colectivo en donde se encuentran los Arquetipos.
- Los Arquetipos que tomamos en cuenta en esta disertación fueron el de la Persona, que según Jung, “es un complicado sistema de relaciones entre la consciencia individual y la sociedad, una suerte de oportuna mascara que, por un lado, tiene como finalidad causar una determinada impresión en los otros y, por otro, ocultar la verdadera naturaleza del individuo.” (JUNG. 2007: p.216. Párrafo 305) Al momento de ocultar la verdadera naturaleza del individuo se está refiriendo a su contraparte, es decir, el Arquetipo de la Sombra.
- Persona y Sombra son inseparables, encontrando su equilibrio mutuamente.
- La sociedad espera que el individuo al momento de ponerse su máscara cumpla con el papel al cual representa de la manera más perfecta posible, es por esto que es imprescindible que las mujeres no sólo actúen sino que luzcan según el papel que están desarrollando.
- Según las mujeres de nuestra investigación, al encontrarse en casa, con su familia cumpliendo el rol de hija, hermana o esposa, su apariencia es lo de menos, ya que aquí se sienten seguras, amadas, comprendidas y aceptadas como un todo, es decir con cualidades, defectos, alegrías, tristezas, triunfos, derrotas, frustraciones, etc.

- Contrario a lo que sucede en el lugar de trabajo o estudio, pues aquí si es necesario que proyecten una imagen determinada por lo que los demás esperan de ellas y los objetivos personales que anhelan cumplir dentro de estos organismos. Ocultando todo aquello que pueda opacar a esta imagen ideal.
- En las relaciones interpersonales, con quienes están fuera de su círculo familiar, es decir con sus amistades y pareja es necesario proyectar una imagen de perfección, en donde aparentan en lo posible ser solo aquella mitad, la Persona, una imagen idealizada en donde prevalecen los principios y valores que la sociedad ha impuesto, además de cumplir con el prototipo de “barbie”. Una vez que esta máscara de perfección se ha caído, dejando escapar a su Sombra de una manera no planificada y abrupta, lo más probable es que existan conflictos que incluso lleguen a ser los determinantes para finalizar con una relación.
- La Sombra que tanto tratan de ocultar se hace presente en las noches, en cada uno de sus sueños, mostrando por medio de símbolos y acciones aquellos sentimientos y emociones que no van de acuerdo a las reglas sociales, además de la parte creativa que por temor no dejan fluir y no se permiten conocer.
- El tipo de maquillaje, vestuario y accesorios que utiliza una mujer no solamente implica el verse bien para los demás, sino ante uno mismo y así sobrevivir en un mundo donde todos los individuos llevan sus propias máscaras y actúan sus propios guiones.

Muchas personas, la mayoría del sexo masculino, se preguntan: ¿cómo es posible que una mujer pueda gastar tanto tiempo y dinero en “tonterías” como el maquillaje o los accesorios?, pues bien, ahora ya tienen una respuesta, no es simplemente por la moda o el lucir bien sino que encierra muchos aspectos de nuestra personalidad, ideales y metas propuestas, a la vez que oculta nuestros antivalores, evitando el rechazo y por lo tanto sentirnos parte de una sociedad donde somos aceptadas y queridas.

## RECOMENDACIONES:

- A raíz de esta investigación es pertinente dar una retroalimentación a las investigadas acerca de los aspectos de Persona y Sombra en cada una de ellas, recomendando que asistan a terapia para resolver aquellos conflictos que se hacen presentes en sus sueños y a los cuales no prestan atención.
- Reconocer que el tener una máscara no está mal, de hecho es necesario para poder sobrevivir, sin embargo esta debe ser flexible para cumplir con todos los papeles sin identificarnos solo con uno de ellos.
- Socialmente, a raíz de los medios de comunicación visuales el marketing de la moda, el maquillaje y en general el prototipo de mujer actual llevan a que se trate de idealizar esa imagen de mujer y de hacerla realidad a cualquier precio, es por esto que se recomienda reconocer que todos tenemos un lado claro y un oscuro, que los idealismos están detrás de la pantalla y las portadas de revista escondiendo muchos otros aspectos que nos hacen seres humanos y son necesarios.
- Las adolescentes deberían comprender que el maquillaje, la vestimenta y los accesorios son parte importante de su vida, pero no su vida como tal, que deben ser aceptadas y queridas por quienes son y como son mas no simplemente por como lucen.



## BIBLIOGRAFIA:

- BAUDOUIN Charles. La obra de Jung y la Psicología de los Complejos. Ediciones Gredos S.A. Madrid. 1967.
- BIEDERMAN Hans. Diccionario de los Símbolos. Editorial Paidós. España. 1993.
- BLY Robert. El Libro de la Sombra. Editorial Planeta. Argentina. 1993.
- BLY Robert. Encuentro con la Sombra: El Poder del Lado Oscuro de la Naturaleza Humana. Editorial Kairós. Barcelona. 12ava Edición. 2008.
- CIRLOT Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Ediciones Siruela. Madrid. Novena Edición. 2005.
- COOPER J.C. Diccionario de los Símbolos. Editorial Gustavo Gili. México. 2000.
- DOWING Christine. Encuentro con la Sombra: El Poder del Lado Oscuro de la Naturaleza Humana. Editorial Kairós. Barcelona. 12ava Edición. 2008.
- GLOVER Edward. Freud o Jung. Editorial Nova. Buenos Aires. 1951.
- GRUM Anselm. Incertidumbre. Editorial Verbo Divino. España. 2003.
- HALL Calvin – NORDBY Vernon. Conceptos Fundamentales de la Psicología de Jung. Editorial Psique. Buenos Aires. 1975.
- HENDRIX Harville citando a Elliot. Encuentro con la Sombra: El Poder del Lado Oscuro de la Naturaleza Humana. Editorial Kairós. Barcelona. 12ava Edición. 2008.
- HIRSH Sandra y KUMMEROW Jean. Tipos de Personalidad. Editorial Paidós. España. 1998.
- HOLLIS James. Tus zonas Oscuras: la Sombra en el individuo, las organizaciones y la sociedad. Editorial Káiros. Barcelona 2008.
- JOHNSON Robert A. Aceptar la Sombra de tu Inconsciente. Ediciones Obelisco. España. 1998.
- JUNG Carl G. Arquetipos e Inconsciente Colectivo. Biblioteca de Psicología Profunda, Paidós, Argentina. 1970.

- JUNG Carl G. La interpretación de la Naturaleza y la Psique. Editorial Paidos, Argentina. 1964.
- JUNG Carl G. Las Relaciones entre el Yo y el Inconsciente. Editorial Paidos. Barcelona. 1990.
- JUNG Carl G. Los Complejos y el Inconsciente. Alianza Editorial. Madrid. 1970.
- JUNG Carl G. OBRA COMPLETA. Volumen 7: Dos Escritos sobre Psicología Analítica. Editorial Trotta. España. 2007.
- JUNG Carl G. Tipos Psicológicos. Tomo II. Editorial Sudamericana Buenos Aires. Decimo Primera Edición. Argentina. 1985.
- MONBOURQUETTE Jean. Reconciliarse con la propia Sombra. Editorial Sal Terrae Santander. España. 1999.
- RANK Otto. EL Doble. Ediciones Orión. Argentina. 1976. Pág. 129.
- Seminario de Conceptos Básicos de Psicología Analítica. Centro de Estudios Jungianos. Caracas. 2000. (Texto obtenido en el taller “Arquetipos” brindado en la PUCE. Nov. 2010):
- ✓ EDINGER Edward. Ego and Archetype. Penguin Books. New York. 1972.
- ✓ FORDHAM Frieda. Introduccion a la Psicologia de Jung. Editorial Espasa Colpe. Madrid. 1976.
- ✓ GREENE Thayer A. Persona: La perspectiva de Jung. International Encyclopedia of Psychiatry, Psychology, Psychoanalysis and Neurology. Copyright 1977, Aesculapius Publishers, Inc.
- ✓ JACOBI Jolande. Complejo, Arquetipo y Símbolo. Fondo de Cultura Económico. México. 1988.
- ✓ PARKER Thomas E. International Encyclopedia of Psychiatry, Psychology, Psychoanalysis and Neurology. Aesculapius Publishers, Inc. 1977.
- ✓ STEVENS Anthony. Jung o la Búsqueda de Identidad. Editorial Debate. Madrid. 1994.
- ✓ WHITMONT Edward C. The Symbolic Quest. Basic Concepts of Analytical Psychology. Princeton University Press. New Jersey. 1963.
- ✓ VON FRANZ Marie Louise. C. G. Jung: su mito en nuestro tiempo. Fondo de Cultura Económico. México.
- ✓ YANDELL James R. Teoría de los Complejos de Jung. International Encyclopedia of Psychiatry, Psychology, Psychoanalysis and Neurology. Aesculapius Publishers, Inc. 1977.

- SHARP Daryl. Lexicón Jungiano. Editorial Cuatro Vientos. 1994.
  - STEIN Murray. El mapa del Alma según Jung. Ediciones Luciérnaga. España. 2004.
  - STEVENSON Robert L. El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Editorial la Oveja Negra Ltda. y RBA, proyectos editoriales, S.A. Colombia. 1982.
  - YOUNG – Eisendrath P – DAWSON Terance. Introducción a Jung. Cambridge University Press. España. 1999:
  - ✓ ADAMS Michael Vannoy. La Escuela Arquetipal.
  - ✓ DAVIS Douglas A. Freud, Jung y el Psicoanálisis.
  - ✓ DOUGLAS Claire. El contexto histórico de la Psicología Analítica.
  - ✓ KUGLER Paul. La creación psíquica de imágenes: un puente entre sujeto y objeto.
  - ✓ SALMAN Sherry. La Psique Creativa: principales aportaciones de Jung.
  - ZWIEG Connie y ABRAMS Jeremiah. Encuentro con la Sombra: El Poder del Lado Oscuro de la Naturaleza Humana. Editorial Kairos. Barcelona. 12ava Edición. 2008.
  - ZWIEG Connie y WOLF Steve. Vivir con la Sombra. Editorial Kairos. España. 1999.
- En internet:
- AMAYUELAS Irene. <http://www.irenemakeup.com/maquillaje> (14/09/2010)
  - ECHEGOYEN Olleta Javier. Historia de la Filosofía. Volumen 1: Filosofía Griega. Editorial Edinumen. Enlace: <http://www.e-torredabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiagriega/Presocraticos/Alma.htm>
  - DOSTOIEWSKI Fedor. El Doble. Enlace: [www.librodot.com](http://www.librodot.com)
  - SABIO Vallejo Patricia. Enlace: <http://www.promaquillaje.com>. (14/02/2011).
  - WILDE Oscar. El Pescador y su Alma. Enlace: [www.acanomas.Libros-Clasicos/189](http://www.acanomas.Libros-Clasicos/189).
  - <http://club2.telepolis.com/mandragora1/espectaculo/espectaculo.htm>
  - <http://es.wikipedia.org/wiki/Cosm%C3%A9tico>
  - <http://historiaymundo.blogspot.com/2008/08/resumen-de-la-cultura-maya.html>
  - <http://literaturaindios.blogspot.com/2011/04/indigenas-aztecas.html>
  - <http://roble.pntic.mec.es/~lorbanej/teatro/contenidoteatro.htm>

- <http://teatro-griego.blogspot.com/2006/02/mascaras-y-vestimentas-griegas.html>
- <http://www.guzmanurrero.es/index.php/Moda-y-diseno/Historia-del-maquillaje/Page-6.html>
- <http://www.laguia2000.com/peru/vestimenta-inca>
- <http://www.nocturnar.com/forum/estudios/306593-tribus-africanas.html>
- <http://www.schuelers.com/ChaosPsyche/>
- <http://www.tuimagenpersonal.com/contenidos>

# ANEXOS

# **ANEXO 1: ENCUESTA DE OPCION MULTIPLE.**

EL ORDEN SE ENCUENTRA DADO SEGÚN EL NÚMERO DE  
CASO DESCRITO EN EL TERCER CAPÍTULO.



Edad: 19 años  
Universidad: PUCP

## ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:
  - a) Muy Importante
  - ☒ b) Importante
  - c) Sin importancia
2. El uso del maquillaje para usted significa:
  - a) Verse bien
  - ☒ b) Sentirse bonita
  - c) Esconder algo para que no vean los demás
3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:
  - a) Excesivo
  - ☒ b) Normal
  - c) Escaso o Nulo
4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:
  - a) Nunca
  - ☒ b) A veces
  - c) Siempre
5. Cuando está en compañía de sus amistades, considera que su maquillaje es:
  - a) Muy Importante
  - ☒ b) Importante
  - c) Sin importancia
6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:
  - a) Notorio
  - ☒ b) Que no se note mucho (natural)
  - c) Nulo



Edad: 20 años  
Universidad: JCE

### ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:  
☒ a) Muy Importante  
☐ b) Importante  
☐ c) Sin importancia
2. El uso del maquillaje para usted significa:  
☐ a) Verse bien  
☒ b) Sentirse bonita  
☐ c) Esconder algo para que no vean los demás
3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:  
☐ a) Excesivo  
☐ b) Normal  
☒ c) Escaso o Nulo
4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:  
☐ a) Nunca  
☒ b) A veces  
☐ c) Siempre
5. Cuando está en compañía de sus amistades, considera que su maquillaje es:  
☐ a) Muy Importante  
☒ b) Importante  
☐ c) Sin importancia
6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:  
☒ a) Notorio  
☐ b) Que no se note mucho (natural)  
☐ c) Nulo

Edad: 22 años.  
Subt. Ejecuto Ecuadoriano

### ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:

- a) Muy Importante
- ☒ b) Importante
- c) Sin importancia

2. El uso del maquillaje para usted significa:

- ☒ a) Verse bien
- b) Sentirse bonita
- c) Esconder algo para que no vean los demás

3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:

- a) Excesivo
- b) Normal
- ☒ c) Escaso o Nulo

4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:

- a) Nunca
- ☒ b) A veces
- c) Siempre

5. Cuando está en compañía de sus amistades, considera que su maquillaje es:

- a) Muy Importante
- ☒ b) Importante
- c) Sin importancia

6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:

- a) Notorio
- ☒ b) Que no se note mucho (natural)
- c) Nulo

23 años  
UCE.

## ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:

- ☒ a) Muy Importante
- b) Importante
- c) Sin importancia

2. El uso del maquillaje para usted significa:

- a) Verse bien
- ☒ b) Sentirse bonita
- c) Esconder algo para que no vean los demás

3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:

- a) Excesivo
- ☒ b) Normal
- c) Escaso o Nulo

4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:

- a) Nunca
- ☒ b) A veces
- c) Siempre

5. Cuando está en compañía de sus amistades, considera que su maquillaje es:

- a) Muy Importante
- ☒ b) Importante
- c) Sin importancia

6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:

- ☒ a) Notorio
- b) Que no se note mucho (natural)
- c) Nulo

Edad: 23 años  
Universidad: UCE

## ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:
  - a) Muy Importante
  - ☒ b) Importante
  - c) Sin importancia
2. El uso del maquillaje para usted significa:
  - ☒ a) Verse bien
  - b) Sentirse bonita
  - c) Esconder algo para que no vean los demás
3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:
  - a) Excesivo
  - ☒ b) Normal
  - c) Escaso o Nulo
4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:
  - a) Nunca
  - ☒ b) A veces
  - c) Siempre
5. Cuando está en compañía de sus amistades , considera que su maquillaje es:
  - a) Muy Importante
  - ☒ b) Importante
  - c) Sin importancia
6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:
  - a) Notorio
  - ☒ b) Que no se note mucho (natural)
  - c) Nulo

Edad: 23 años  
Universidad: UCR

### ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:
  - a) Muy Importante
  - ☒ b) Importante
  - c) Sin importancia
2. El uso del maquillaje para usted significa:
  - ☒ a) Verse bien
  - b) Sentirse bonita
  - c) Esconder algo para que no vean los demás
3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:
  - a) Excesivo
  - b) Normal
  - ☒ c) Escaso o Nulo
4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:
  - ☒ a) Nunca
  - b) A veces
  - c) Siempre
5. Cuando está en compañía de sus amistades, considera que su maquillaje es:
  - a) Muy Importante
  - ☒ b) Importante
  - c) Sin importancia
6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:
  - a) Notorio
  - ☒ b) Que no se note mucho (natural)
  - c) Nulo

23 años  
PUC

## ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:  
☒ a) Muy Importante  
b) Importante  
c) Sin importancia
2. El uso del maquillaje para usted significa:  
☒ a) Verse bien  
b) Sentirse bonita  
c) Esconder algo para que no vean los demás
3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:  
a) Excesivo  
b) Normal  
☒ c) Escaso o Nulo
4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:  
a) Nunca  
☒ b) A veces  
c) Siempre
5. Cuando está en compañía de sus amistades, considera que su maquillaje es:  
a) Muy Importante  
☒ b) Importante  
c) Sin importancia
6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:  
☒ a) Notorio  
b) Que no se note mucho (natural)  
c) Nulo



Eddel: 23  
PUCE

## ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:

- ☒ a) Muy Importante
- b) Importante
- c) Sin importancia

2. El uso del maquillaje para usted significa:

- ☒ a) Verse bien
- b) Sentirse bonita
- c) Esconder algo para que no vean los demás

3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:

- a) Excesivo
- b) Normal
- ☒ c) Escaso o Nulo

4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:

- ☒ a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

5. Cuando está en compañía de sus amistades, considera que su maquillaje es:

- ☒ a) Muy Importante
- ☒ b) Importante
- c) Sin importancia

6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:

- ☒ a) Notorio
- b) Que no se note mucho (natural)
- c) Nulo

## ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:
  - a) Muy Importante
  - ☒ b) Importante
  - c) Sin importancia
2. El uso del maquillaje para usted significa:
  - ☒ a) Verse bien
  - b) Sentirse bonita
  - c) Esconder algo para que no vean los demás
3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:
  - a) Excesivo
  - b) Normal
  - ☒ c) Escaso o Nulo
4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:
  - a) Nunca
  - ☒ b) A veces
  - c) Siempre
5. Cuando está en compañía de sus amistades , considera que su maquillaje es:
  - a) Muy Importante
  - ☒ b) Importante
  - c) Sin importancia
6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:
  - a) Notorio
  - ☒ b) Que no se note mucho (natural)
  - c) Nulo



24 años  
UDLA

## ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:
  - a) Muy Importante
  - b) Importante
  - ☒ c) Sin importancia
2. El uso del maquillaje para usted significa:
  - ☒ a) Verse bien
  - b) Sentirse bonita
  - c) Esconder algo para que no vean los demás
3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:
  - a) Excesivo
  - b) Normal
  - ☒ c) Escaso o Nulo
4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:
  - a) Nunca
  - ☒ b) A veces
  - c) Siempre
5. Cuando está en compañía de sus amistades, considera que su maquillaje es:
  - a) Muy Importante
  - ☒ b) Importante
  - c) Sin importancia
6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:
  - a) Notorio
  - ☒ b) Que no se note mucho (natural)
  - c) Nulo

Edad: 24 años  
UDLA

## ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:  
☒ a) Muy Importante  
b) Importante  
c) Sin importancia
2. El uso del maquillaje para usted significa:  
a) Verse bien  
☒ b) Sentirse bonita  
c) Esconder algo para que no vean los demás
3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:  
a) Excesivo  
☒ b) Normal  
c) Escaso o Nulo
4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:  
☒ a) Nunca  
b) A veces  
c) Siempre
5. Cuando está en compañía de sus amistades, considera que su maquillaje es:  
a) Muy Importante  
☒ b) Importante  
c) Sin importancia
6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:  
☒ a) Notorio  
b) Que no se note mucho (natural)  
c) Nulo

24 ~~00~~ Años  
PUCE

Fecha : 19/07/11

### ENCUESTA

Encierre en un círculo la respuesta que más se relacione con usted:

1. El uso de maquillaje para usted es:

- a) Muy Importante
- ☒ b) Importante
- c) Sin importancia

2. El uso del maquillaje para usted significa:

- ☒ a) Verse bien
- b) Sentirse bonita
- c) Esconder algo para que no vean los demás

3. Cuando se queda en casa, junto a su familia cercana y no tiene necesidad de salir, su maquillaje es:

- a) Excesivo
- ☒ b) Normal
- c) Escaso o Nulo

4. Asistiría a la Universidad, lugar de trabajo, reuniones, etc. sin maquillaje:

- a) Nunca
- ☒ b) A veces
- c) Siempre

5. Cuando está en compañía de sus amistades , considera que su maquillaje es:

- a) Muy Importante
- ☒ b) Importante
- c) Sin importancia

6. Cuando se encuentra junto con su pareja, la manera de llevar su maquillaje es:

- a) Notorio
- ☒ b) Que no se note mucho (natural)
- c) Nulo

# **ANEXO 2: CUESTIONARIO TIPOLOGICO DE CHARLES BAUDOIN**

**MATERIAL PROPORCIONADO POR LA FUNDACIÓN  
“CARL GUSTAV JUNG” DEL ECUADOR**

**EL ORDEN SE ENCUENTRA DADO SEGÚN EL NÚMERO DE  
CASO DESCRITO EN EL TERCER CAPÍTULO.**



## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación 1	Prefiere la imaginación 3
2	Prefiere el examen oral 4	Prefiere el examen escrito 0
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía 4	En un momento de depresión, prefiere aislarse 0
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar 4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa 0
5	Prefiere telefonar 4	Prefiere escribir 0

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? *ppoco*
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? *Si*
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? *A veces*
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? *A veces*
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? *Si*
6. Le nace ser silencioso y reservado? *No*
7. Es sensible ante los sonidos, colores? *Si*
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? *Si*
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? *Si*
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? *A veces*
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) *Si*
12. Teme a las situaciones estables? *No*
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? *No*
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? *A veces*
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? *No*





**FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR**

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *Si*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *A veces*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *Si*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *Si*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *A veces*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *No*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *Si*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *No*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *Si*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *A veces*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *No*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *A veces*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *No*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *Si*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *A veces*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *Si*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *A veces*
33. Es susceptible, resentido? *Si*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *A veces*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *Si*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *No*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *Si*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *Si*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *Si*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *A veces*



## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación	Prefiere la imaginación
2	Prefiere el examen oral	Prefiere el examen escrito
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía	En un momento de depresión, prefiere aislarse
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa
5	Prefiere telefonar	Prefiere escribir

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? *Si*
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? *Si*
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? *Si*
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? *NO*
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? *Si*
6. Le nace ser silencioso y reservado? *NO*
7. Es sensible ante los sonidos, colores? *NO*
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? *Si*
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? *Si*
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? *Si*
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) *Si*
12. Teme a las situaciones estables? *NO*
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? *NO*
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? *NO*
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? *Si*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *NO*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *SI*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *SI*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *SI*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *NO*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *NO*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *SI*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *SI*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *NO*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *A veces*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *NO*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *SI*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *NO*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *SI*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *NO*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *NO*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *SI*
33. Es susceptible, resentido? *SI*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *SI*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *NO*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *SI*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *SI*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *SI*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *SI*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *NO*





## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación	Prefiere la imaginación
2	Prefiere el examen oral	Prefiere el examen escrito
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía	En un momento de depresión, prefiere aislarse
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa
5	Prefiere telefonar	Prefiere escribir

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? **Si**
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? **Si**
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? **Si**
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? **Si**
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? **Si**
6. Le nace ser silencioso y reservado? **Si**
7. Es sensible ante los sonidos, colores? **No**
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? **Si**
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? **Si**
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? **Si**
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) **Si**
12. Teme a las situaciones estables? **No**
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? **No**
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? **No**
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? **No**

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *No*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *A veces*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *Si*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *Si*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *Si*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *No*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *Si*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *No*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *No*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *No*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *Si*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *Si*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *A veces*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *No*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *No*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *No*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *No*
33. Es susceptible, resentido? *Si*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *No*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *No*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *No*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *A veces*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *No*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *Si*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *A veces*

---

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación	Prefiere la imaginación
2	Prefiere el examen oral	Prefiere el examen escrito
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía	En un momento de depresión, prefiere aislarse
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa
5	Prefiere telefonar	Prefiere escribir

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? *A veces*
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? *A veces*
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? *Si*
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? *Si*
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? *Si*
6. Le nace ser silencioso y reservado? *A veces*
7. Es sensible ante los sonidos, colores? *Si*
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? *Si*
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? *Si*
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? *Si*
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) *Si*
12. Teme a las situaciones estables? *NO*
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? *A veces*
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? *NO*
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? *Si*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? Si
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? Si
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? Si
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? Si
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? No
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? No
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? Si
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? No
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? No
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? No
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? Si
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? Si
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? No
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? Si
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? Si
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? Si
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? No
33. Es susceptible, resentido? No
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? No
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? Si
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? Si
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? Si
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? Si
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? Si
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? No





## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación \	Prefiere la imaginación
2	Prefiere el examen oral \	Prefiere el examen escrito
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía \	En un momento de depresión, prefiere aislarse
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar \	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa
5	Prefiere telefonar	Prefiere escribir \

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? *A veces*
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? *Si'*
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? *Si'*
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? *Si'*
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? *Si'*
6. Le nace ser silencioso y reservado? *No*
7. Es sensible ante los sonidos, colores? *Si'*
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? *Si'*
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? *Si'*
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? *No*
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) *Si'*
12. Teme a las situaciones estables? *No*
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? *Si'*
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? *No*
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? *Si'*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *A veces*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *Si*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *Si*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *Si*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *No*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *No*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *Si*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *Si*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *Si*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *No*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *Si*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *Si*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *No*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *No*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *No*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *Si*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *No*
33. Es susceptible, resentido? *Si*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *Si*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *No*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *Si*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *Si*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *Si*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *No*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *Si*



## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación 1	Prefiere la imaginación
2	Prefiere el examen oral	Prefiere el examen escrito 1
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía	En un momento de depresión, prefiere aislarse 1
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa 1
5	Prefiere telefonar 2	Prefiere escribir 2

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? *A veces*
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? *Si'*
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? *Si'*
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? *A veces*
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? *Si'*
6. Le nace ser silencioso y reservado? *Si'*
7. Es sensible ante los sonidos, colores? *Si'*
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? *A veces*
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? *Si'*
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? *Si'*
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) *Si'*
12. Teme a las situaciones estables? *no*
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? *A veces*
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? *A veces*
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? *Si'*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador





FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *no*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *Si*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *A veces*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *Si*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *no*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *no*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *A veces*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *no*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *A veces*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *no*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *A veces*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *Si*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *A veces Si*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *A veces*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *no*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *no*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *Si*
33. Es susceptible, resentido? *A veces*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *A veces*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *A veces*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *Si*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *A veces*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *no*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *Si*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *Si*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador





## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación	Prefiere la imaginación
2	Prefiere el examen oral	Prefiere el examen escrito
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía	En un momento de depresión, prefiere aislarse
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa
5	Prefiere telefonar	Prefiere escribir

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? *Si*
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? *Si*
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? *Si*
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? *No*
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? *Si*
6. Le nace ser silencioso y reservado? *Si*
7. Es sensible ante los sonidos, colores? *No*
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? *No*
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? *Si*
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? *Si*
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) *Si*
12. Teme a las situaciones estables? *No*
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? *A veces*
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? *A veces*
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? *Si*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



**FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR**

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *no*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *si*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *si*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *si*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *no*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *no*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *si*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *si*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *no*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *a veces*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *no*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *si*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *no*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *si*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *si*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *no a veces*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *no*
33. Es susceptible, resentido? *si*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *si*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *a veces*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *no*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *si a veces*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *no*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *a veces*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *si*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación 2	Prefiere la imaginación 2
2	Prefiere el examen oral 0	Prefiere el examen escrito 4
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía 4	En un momento de depresión, prefiere aislarse 0
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar 4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa 0
5	Prefiere telefonar 4	Prefiere escribir 0

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? *Si*
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? *Si*
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? *Si*
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? *Si*
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? *Si*
6. Le nace ser silencioso y reservado? *No*
7. Es sensible ante los sonidos, colores? *Si*
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? *Si*
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? *Si*
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? *Si*
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) *Si*
12. Teme a las situaciones estables? *No*
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? *Si*
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? *No*
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? *No*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador





FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *A veces*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *NO*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *A veces*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *Si'*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *A veces*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *A veces*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *Si'*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *NO*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *A veces*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *Si'*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *Si'*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *Si'*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *A veces*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *A veces*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *NO*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *Si'*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *NO*
33. Es susceptible, resentido? *NO*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *A veces*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *A veces*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *NO*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *Si'*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *Si'*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *Si'*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *A veces*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación <b>1</b>	Prefiere la imaginación <b>2</b>
2	Prefiere el examen oral	Prefiere el examen escrito <b>1</b>
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía <b>1</b>	En un momento de depresión, prefiere aislarse
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa <b>1</b>
5	Prefiere telefonar <b>2</b>	Prefiere escribir <b>2</b>

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? **No**
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? **Si**
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? **Si**
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? **No**
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? **Si**
6. Le nace ser silencioso y reservado? **No**
7. Es sensible ante los sonidos, colores? **Si**
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? **Si**
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? **Si**
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? **No**
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) **Si**
12. Teme a las situaciones estables? **No**
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? **No**
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? **No**
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? **Si**

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *no*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *A veces*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *Si*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *Si*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *A veces*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *no*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *Si*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *Si*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *A veces*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *no*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *A veces*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *Si*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *no*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *Si*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *no*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *no*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *no*
33. Es susceptible, resentido? *Si*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *A veces*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *no*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *Si*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *Si*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *Si*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *A veces*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *no*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación	Prefiere la imaginación
2	Prefiere el examen oral	Prefiere el examen escrito
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía	En un momento de depresión, prefiere aislarse
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa
5	Prefiere telefonar	Prefiere escribir

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? *No*
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? *Si*
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? *Si*
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? *Si*
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? *Si*
6. Le nace ser silencioso y reservado? *No*
7. Es sensible ante los sonidos, colores? *Si*
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? *Si*
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? *Si*
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? *Si*
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) *Si*
12. Teme a las situaciones estables? *Si*
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? *No*
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? *Si*
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? *Si*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador





**FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR**

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *NO*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *Si'*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *A veces*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *Si'*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *NO*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *NO*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *Si'*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *Si'*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *Si'*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *NO*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *Si'*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *Si'*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *Si'*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *NO*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *NO*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *NO*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *Si'*
33. Es susceptible, resentido? *NO*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *NO*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *NO*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *Si'*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *Si'*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *Si'*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *Si'*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *NO*





## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación	Prefiere la imaginación
2	Prefiere el examen oral	Prefiere el examen escrito
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía	En un momento de depresión, prefiere aislarse
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa
5	Prefiere telefonar	Prefiere escribir

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? NO
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? SI
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? SI
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? SI
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? SI
6. Le nace ser silencioso y reservado? NO
7. Es sensible ante los sonidos, colores? SI
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? NO
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? SI
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? SI
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) SI
12. Teme a las situaciones estables? NO
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? NO
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? NO
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? NO

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? **NO**
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? **NO**
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? **SI**
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? **SI**
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? **SI**
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? **NO**
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? **SI**
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? **SI**
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? **SI**
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? **NO**
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? **NO**
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? **SI**
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? **NO**
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? **NO**
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? **SI**
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? **NO**
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? **NO**
33. Es susceptible, resentido? **NO**
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? **NO**
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? **NO**
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? **NO**
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? **SI**
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? **NO**
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? **SI**
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? **NO**

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



## FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR

### CUESTIONARIO TIPOLOGICO

Tomado del libro "La Obra de Jung" de Charles Baudouin

Hoja de Preguntas

#### CONCERNIENTE A LA EXTRAVERSION Y LA INTROVERSION

(Se tiene que responder pensando en una misma realidad)

	EXTRAVERTIDO	INTROVERTIDO
1	Prefiere la conversación	Prefiere la imaginación
2	Prefiere el examen oral	Prefiere el examen escrito
3	En un momento de depresión, prefiere buscar compañía	En un momento de depresión, prefiere aislarse
4	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; prefiere preguntar	Si está usted perdido y tiene un mapa a la mano; insiste en consultar el mapa
5	Prefiere telefonar	Prefiere escribir

#### CONCERNIENTE A LAS FUNCIONES

1. Se dirige según reglas de conducta rigurosas? *A veces*
2. En sus actos, ¿tiene en cuenta lo que conviene a los demás? *A veces*
3. Es de aquellos a quienes les gusta "gozar de los bienes del mundo"? *Si'*
4. Tiene olfato para las posibilidades nuevas, cosas por descubrir? *Si'*
5. Busca profundizar más sus ideas, sus conocimientos, ampliar su campo? *Si'*
6. Le nace ser silencioso y reservado? *Si'*
7. Es sensible ante los sonidos, colores? *NO*
8. Se le considera o se considera a sí mismo como original? *Si'*
9. Ayuda al prójimo pensando en principios, es mi deber, es justo, es la verdad? *Si'*
10. Permanece de acuerdo con los valores de su educación, continúa amando, venerando aquello que le enseñaron? *A veces*
11. ¿Es un "gourmet"? (Le encanta y disfruta mucho de la comida) *Si'*
12. Teme a las situaciones estables? *NO*
13. Es usted de aquellas personas a las que se les cataloga como "lanzados"? *NO*
14. Disfruta de la sociedad sin participar mucho en ella? *Si'*
15. Ante un situación nueva, opta por la neutralidad? *Si'*

Orellana 381 y San Ignacio

2237 731  
Quito -Ecuador



**FUNDACION "CARL GUSTAV JUNG" DEL ECUADOR**

16. Se le considera o se considera a si mismo como fanático, incluso extravagante? *NO*
17. Hace prevalecer sus ideas en un grupo, se le considera a veces como autoritario? *A veces*
18. Lo más importante en su vida es aquello que se refiere a los sentimientos, al corazón? *A veces*
19. Es un compañero alegre, jovial, le agrada tener una buena mesa? *Si*
20. Adopta con entusiasmo los caminos nuevos y los abandona enseguida fácilmente? *NO*
21. Se le considera una persona sin sentido práctico? *NO*
22. Se siente herido cuando es objeto de un juicio negativo? *A veces*
23. Tiene tendencia a desconfiar del entusiasmo y de las extravagancias? *NO*
24. Se siente a veces como quien predica en el desierto, incomprendido? *A veces*
25. Es apreciado más social y laboralmente que en el ámbito familiar? *Si*
26. Describe sus anécdotas con expresiones vivas, coloristas, a veces superlativas? *Si*
27. Se adapta fácilmente a las circunstancias? *Si*
28. A veces se preocupa mas de sus trabajos y proyectos que de su familia? *A veces*
29. Ha tenido frecuentemente experiencias desagradables con sus colegas, sus compañeros de profesión? *A veces*
30. Tiene tendencia a rechazar las emociones que le parecen demasiado fuertes? *NO*
31. Ve a veces el mundo como una apariencia o una comedia? *A veces*
32. Admira a hombre poseídos por una idea y que algunos les consideran fanáticos o iluminados? *A veces*
33. Es susceptible, resentido? *Si*
34. Las manifestaciones de sus sentimientos son exuberantes, hasta excesivas, incluso varían hacia sentidos opuestos? *A veces*
35. Otorga mucha importancia al vestido, digamos que más que la mayor parte de las persona de su medio? *NO*
36. Le pueden agradar alguna de estas actividades?, comerciante, empresario, especulador de bolsa, agente de negocios, político? *Si*
37. Cuando estudia un problema, tiene muchas dudas de que si lo estará haciendo bien? *A veces*
38. Otorga valor sobre todo a los sentimientos secretos e intensos? *A veces*
39. Es aficionado al arte, a la estética, podría apasionarse por coleccionar y gastar en cosas bellas? *NO*
40. Se le reprocha de ser un idealista, de perseguir ilusiones, mientras que para usted se trata de preocupaciones muy importantes? *A veces*

## **ANEXO 3: DIARIO DE SUEÑOS**

EL ORDEN SE ENCUENTRA DADO SEGÚN EL NÚMERO DE CASO DESCRITO EN EL TERCER CAPÍTULO.



Edad: 19 años

Universidad: PUCE

1. Soñé que estaba embarazada y que mi papa me gritaba: "Abortaste" y todos en mi casa me reclamaban y juzgaban por eso y yo lloraba mucho.
2. Soñé que estaba en un lugar súper raro y me encontraba con mi mejor amigo del colegio (a quien no he visto en algún tiempo) y nos besábamos, él me decía que me quería y fue muy raro porque siempre hemos sido muy buenos amigos.
3. Soñé Estaba en un lugar como en otro país con mi prima y otras personas más, y había como una guerra porque habían militares con pistolas y todo y nos escondíamos detrás de unos como basureros gigantes.
4. Soñé que estaba embarazada y sentía así como que tenía un bebe en mi barriga hasta que me desperté asustada.
5. Soñé que mi ex novio me llamaba por teléfono y apenas yo contestaba me empezada a insultar, me decía muchas cosas feas que no entendía por qué me decía esas cosas, pero a la vez no podía decir nada y solo lloraba y me sentía muy mal.
6. Soñé que estaba con mi prima, estábamos en mi casa y luego las dos comenzamos a percibir un olor horrible y decíamos que será que huele así; hasta que luego mi prima dice, ya sé que huele así de feo y abrió su cartera y saco un paquete de mortadela, que si olía feo y la guardo en la refrigeradora.
7. Soñé que mi hermana, la del medio, estaba manejando e íbamos en el carro y después ella se enojaba mucho y se alocaba, así como un ataque de histeria, solo gritaba y estaba muy alterada y por estar así casi se choca.
8. Soñé que estaba yo sola en una playa lejana, era hermosa, así como una isla, donde no había nadie, solo yo y yo me veía ahí sola y muy muy feliz por estar ahí sola.
9. Una de mis primas me decía que le acompañe a la casa de su novio, estábamos ahí y luego nos despedíamos de la gente que estaba ahí. Luego me despedía de una viejita chiquita con cara de loca, vestida de indígena y ella me veía con mala cara y me quería meter a un cuarto pero justo llego un señor que había por ahí y le cogía del brazo porque ella me estaba empujando hacia ese cuarto y yo salía corriendo y muy asustada.
10. Soñé que un amigo me llamaba para decirme que estaba afuera de mi casa con mi ex novio, que era la última vez que lo iba a ver y que salga, yo estaba en una reunión familiar e iba a mi cuarto a cambiarme de ropa, tenía todos los cajones abiertos y me miraba en el espejo, pero no sé por qué no me podía cambiar de ropa, o sea ya tenía todo listo pero no me podía cambiar de ropa.
11. Soñé que al tío de mi mama le veíamos desde la ventana de mi casa que estaban en la esquina, entonces estaba ahí parado e iba a cruzar la calle, cuando estaba cruzando le piso un carro, entonces el íbamos a ver al hospital que era cerca de mi casa, pero cuando llegábamos unas señoras nos impedían entrar a verle y yo estaba muy triste por eso porque quería saber si estaba bien.

12. Soñé que estaba corriendo, corría y corría, no sé a dónde y me faltaba el aire, pero sentía que tenía que correr más rápido, era desesperante porque sabía que tenía que correr pero a la vez me faltaba mucho el aire.
13. Soñé que estaba en mi cama dormida, cuando comencé a sentir algo que venía por encima de mi cama y cuando me daba cuenta eran unas ratas que me querían comer, yo me metía bajo las cobijas pero estaban ahí, me daba mucho miedo. ¡Que fea sensación!.
14. Soñé que un chico me abrazaba muy muy fuerte, no sé quién era, pero me decía que todo iba a estar bien y yo me sentía muy feliz y protegida.
15. Soñé que iba a la U y no había nadie ahí, estaba todo desolado, yo estaba sola y estaba muy oscuro.
16. Soñé que le veía a mi papi con otra mujer, yo estaba muy enojada y resentida, entonces iba y le pegaba a esta mujer.
17. Soñé que estábamos con un amigo de la U con quien me llevo bien y saltábamos altísimo en una cama elástica, saltábamos muy muy alto.
18. Soñé que mi perrita se salía de la casa y comenzaba a morder a la gente que se le cruzaba y cuando nos dábamos cuenta de que se salió, queríamos volverla a meter en la casa pero estaba incontrolable.
19. Soñé que veía muchos pájaros, pero estos pájaros estaban muertos y solo caían muertos.
20. Soñé que estaba embarazada y que ya iba a nacer el bebé.

Edad: 20 años

Universidad: UCE

1. Soñé que me veía a mí en una edad como de ocho años, estaba escondida entre unos carros que estaban en un estacionamiento y miraba como unos gigantes jugaban cartas y el sonido que hacían me asustaba, sentía que me veían y me daba miedo pero me quede quieta mirándoles porque son tan grandes como los gigantes de los cuentos y fuman, toman y se ríen.
2. Soñé que mi abuelita estaba invalida y que mis tías comentaban que le queda muy poco tiempo de vida; veo que mi sobrino ya esta grande y me mira como salgo a la calle desesperada buscando algo. Pero al cruzar la calle una camioneta me atropella desde atrás y me quedo inmóvil en el piso. Cuando sale a verme mi mami escucho que todos dicen que estoy muerta y yo intento moverme para que se den cuenta que vivo pero no puedo e incluso siento el dolor del golpe y las heridas.
3. Soñé que estábamos en una casa nueva con mi mami, la suegra de mi hermana, mi hermana y un amigo y que conversábamos de un viaje que iba a hacer mi mami, mientras yo me alistaba para ir a una fiesta y les invitaba a los demás.
4. Soñé que revisaba las notas de una clase y que no lograba acumular los puntos necesarios para pasar el año que era de 28, solo alcanzaba 27 puntos y me preocupaba, luego estaba en la casa de mi tía y conversaba con mis primas que me preguntaba si yo alguna vez me había drogado, yo les decía que no y una de ellas me contaba que tenía un ex novio con quien siempre se drogaba y me indicaba unas fundas con marihuana que tenia guardadas en el refrigerador.
5. Soñé que hacia una pequeña fiesta en mi casa, como si siguiese viviendo en la Villaflora con amigos de la U y estaba la esposa de un amigo y yo le decía que no le diga a nadie que salió conmigo. Luego tomábamos cocteles y salíamos a otro lugar a bailar.
6. Soñé que casi toda mi ropa se dañada; unas blusas que encontraba rotas, otras manchadas y veía a las que más me gustaban como viejas y descoloridas y no encontraba nada que ponerme.



7. Soñé que buscaba unos zapatos para ponerme y salir porque estaba apurada; pero los que quería estaban sucios o mojados, cogía otros que parecían plomos pero en la luz se hacían azules y cuando encontraba unos plomos que quería al ponerme se rompían y me desesperaba porque alguien me estaba esperando afuera.
8. Soñé que yo estaba manejando el carro de mi prima y era de noche, estaba también mi hermana menor y nos íbamos por un camino como de carretera; luego la que manejaba era mi prima y yo le guiaba porque ella no podía y nos íbamos chocando con los muros y de pronto ella empezaba a acelerar sin tener el volante, entonces en una curva perdió el control del volante y nos volcábamos. El carro se había pedazos y por el accidente atrás también se chocaba un bus y quedaba herido un señor que pasaba por ahí. Luego de todos los golpes que recibíamos al caer al barranco yo salía y le sacaba a mi hermana que estaba desmayada; veía a tres niños y les pedía que llamen a una ambulancia. A lo que le amarcaba a mi hermana para sacarle la veía como de cuatro años (tiene 12) y ya no veía a mi prima, llegaba la policía, la ambulancia y yo me había golpeado mucho las piernas y me dolía como si me hubiese fracturado.
9. Soñé que estaba en la Universidad con mis amigos pero buscábamos un lugar para hacer una parrillada y con mi hermana mayor, yo esposo, el hermano de él y unas amigas. Yo me ponía a buscar un baño pero no encontrábamos ninguno; luego aparecían tres como casitas y a lo que abría la puerta se caía y a lo que entrábamos las paredes se caían y toda la gente se nos reía. Luego yo me ponía como en una lavandería a lavarme las manos y una amiga me contaba que se besó con el hermano del esposo de mi hermana y mientras yo le escuchaba estaba descalza y veía a un insecto cerca de mi pie.
10. Soñé que estaba con mi familia comiendo calamares y camarones y todo estaba muy rico hasta que nos pasaban un cangrejo negro súper grande que me daba miedo.
11. Soñé que una amiga me sacudía del brazo y yo me enojaba con ella y le insultaba, le amenazaba con que si me volvía a tocar no respondía de mí misma y nos quedábamos enojadas... Luego me sentía mal y me arrepentía por lo que pasó.
12. Soñé que era mi graduación del colegio, pero que yo estaba con mis amigas de la U y les pedía que me ayuden a fugarme porque tenía que irme a una ceremonia de los Policías y quería verle a mi ex novio; entonces me iba, pero un profesor de la U me cachaba y a la final si me acompañaban pero nunca llegaba al lugar que quería porque me seguía encontrando con mi papá o mi mamá.

13. Soñé en un cuarto en el que estaba lleno de ratas y yo estaba muy asustada, le cogía y les lanzaba pero aparecían mas cada vez, no en el piso sino en el techo, las paredes y en mi cama.
14. Soñé que una amiga le lloraba a un profesor de la U para que le perdone una mala nota y el profesor le abrazaba y le daba otra oportunidad.
15. Soñé que se me partían las pestañas y me quedaban muy chiquitas y como quemadas.
16. Soñé que estaba revisando mi Facebook y mi ex novio me escribía diciendo que esta mal que ya tenga otro novio y que yo quería responderle el mensaje pero este desaparecía, luego asomaba otro y yo leía y otra vez se me perdía. Luego, estaba con el papa de mi ex novio y él me decía que le visite que no me olvide de ellos y conversaba con él y el hermano. Luego, estaba en la U, en una dinámica y le gritaba a una chica que se reía de una amiga mía.
17. Soñé con la mama de mi ex novio, que conversábamos y ella me contaba de su vida de casada así como a una amiga. Después soñé que estábamos comprando ropa con mi prima, su hijita y mi mami para irnos de viaje con ellas.
18. Soñé que una amiga de la U que estaba rara conmigo, ya no me saluda y que conversaba con otra amiga a la que se le falleció un conocido suyo. Luego, estaba como en un partido de básquet del colegio y yo iba a hacer barras como si siguiese siendo estudiante de ahí.
19. Soñé que me llamaba la mama de mi ex novio y me preguntaba que como estoy y me pedía que le cuente porque ya no voy a su casa y por que ya no estoy con su hijo; entonces yo le contaba lo que paso y le decía que yo estoy bien y que ya no me duele lo que paso porque he podido entender muchas cosas y ella me decía que se apenaba mucho por eso y que espera que yo no me olvide de ella, que el llame y que apenas tenga tiempo va a ir a visitarme en la U o en la casa como amigas.
20. Soñé que una amiga mía estaba embarazada y que yo le acompañaba a comprarse unos zapatos bajos y le decía que ya no use tacos porque le van a hacer mal a ella y al bebe.

Edad: 22 años

Subteniente del Ejército.

1. Soñé que estaba tratando de llegar a la casa, cogí un bus que me llevaba y me baje para que suba más gente, porque el bus estaba llenito, y el bus dio retro y se fue... Yo no conocía ese lugar y seguí a una gente que estaba caminando, llegamos a un redondel oscuro donde habían algunos carros, la gente se subía y se iba rápido, yo camine un poco más hasta una esquina con una señora. Después me vi en un carro con dos chicas más, de pronto la una estaba nerviosa y asustada mientras el carro arrancaba ella decía nos van a feriar, era como que los carros que pasaban por ahí eran vistos y mataban a la gente, nos fuimos rápido después ya todo se calmó y le pregunte a la chica que a dónde íbamos, ella me dijo que iba a la católica y yo le pregunte si iba al sur el carro y dijo que si...
2. Soñé que cocinaba un rico tallarín con verduras y que a todos les gustaba, estaban mis hermanas, mis papis y mi sobrino Eddie.
3. Soñé que salía con mi papi por el centro histórico llevando una mochila azul y que tenía miedo que me roben, después de pronto ya no estaba con mi papi y estaba con uno de mis tenientes diciéndole que él era un buen oficial.
4. Soñé que iba a la ESMIL, entraba a las aulas y les veía a los cadetes de quien fui brigadier, y conversaba con ellos, salía al hall y estaba un amigo y me preguntaba cómo estaba y como era la vida de oficial.
5. Soñé que mis papis se iban de viaje y nos dejaban encargadas donde una tía que es hermana de mi mami. Se iba mi hermana mayor de viaje también y que como vino de visita había estado ocupando mi cuarto y que se había llevado muchas de mis cosas y que había dejado el cuarto hecho un desastre y unos peluches en el piso y todo estaba lleno de polvo. Me daba pena que mis papis se fueran de viaje y no entendíamos porque nos dejaban con mi tía, porque nosotras si podíamos quedarnos solas.
6. Soñé que estaba con mi hermana mayor y estábamos en la pizzería el Hornero y justo llegaba la pizza y se veía muy rica.
7. Soñé que mi otra tía por parte de mi mami tenía un dinero que no sabían de donde era y que estábamos en mi casa y que los policías venían a ver ese dinero y a preguntar de donde era.
8. Soñé que veía a una chica morenita que era súper súper alta, media como 3 metros y cargaba en su brazos a un bebe.
9. Soñé que iba a un centro comercial a hacerme una mascarilla en la cara y me decían que me tenía que hacer todos los días.
10. Soñé que estaba en un hotel muy grande y lujoso, ya había sonado con este lugar anteriormente, entonces sabia como llegar a diferentes lugares, había un área vip en la cual no podía ingresar y me pase corriendo de los guardias, entre en una habitación que estaba desarreglada, la hice arreglar y después me llamaban la atención de que estaba mal arreglada y con sabanas sucias y mal tendidas, era una habitación muy grande y lujosa.
11. Soñé que erupcionaba un volcán cerquita de nosotros, estábamos en el carro y cuando veíamos la onda expansiva que nos llegaba nos volcó, pero todos estábamos bien.
12. Soñé que tenía un tipo monopatín con bicicleta t chasis de un carro, medio raro era plomo y todos íbamos ahí, mi papi, mi mami, mis hermanas y yo manejaba. También llevaba un colchón con franjas rosadas. Fuimos a la casa de una tía por parte de mi papi y ahí tenía un cuarto que arrendaba a una chica con un bebe, al abrir la puerta era feo, todo un desastre, pero al ingresar más la chica estaba limpiando y ya se veía más organizado. Ahí guarde mi tipo monopatín y el colchón, la chica trato de darme otro colchón al salir pero yo busque el

- mío y era que ella ya estaba teniendo. De ahí salimos a la calle y estábamos conversando con mi prima, ella nos comentaba que había una piscina en el barrio a la que debíamos ir.
13. Soñé que estaba en un bus que supuestamente iba a mi casa, pero después me dijeron que iba solo hasta la Marín y ahí me desperté.
  14. Soñé que estaba en el ESMIL, pero era medio raro porque tenía que ir a hacer guardia en un lugar súper lejos y que era cubierto de nieve. Primero estaba en la escuela y pedía que me prestan un saco porque tenía frío y por el frío de allá arriba. Ahí vi a algunas personas de la escuela, entre al dormitorio de las cadetes pidiendo un saco. Después me veía en un vehículo bajando de la parte de arriba a la montaña, con mis compañeros del equipo de tiro y todos los deportistas, estábamos comiendo el lunch que siempre nos dan. De ahí estaba en un cuarto cambiándome y buscando estar lo más abrigada posible para subir a relevar la guardia, yo estaba una hora tarde al relevo y en la parte baja de la montaña estaba un compañero con quien me llevo muy bien y me decía que yo baje u que el subía para conversar durante la guardia, pero yo estaba muy preocupada por el relevo y ahí me desperté...
  15. Soñé que nos íbamos de vacaciones a un lugar que era grande y bonito, habían gringos con quienes conversábamos, era un lugar que parecía lejos, pero que había sido cerquita, yo estaba con un subteniente con quien me llevo bien pero estaba interesado en mí y no se me desapegaba. Había una reunión a la que todos asistíamos y resultaba que los únicos que no estaban en la reunión eran los de mi equipo de tiro que estaban jugando vóley en una cancha...
  16. Sone que estábamos en fiestas no se de que, pero en nuestra calle principal, pasábamos y en cada cuadra habían fiestas, con full gente, una era de rocjeros, nosotros esstábamos mi papi, mi mami, mi hermana y yo, y entramos a una en la que había como nieve y unas graditas ahí hablábamos de Britney Spears y de Jessica Simpson. (jajaja) de ahí salíamos y nos daba miedo caminar porque habían muchos robos y de pronto vimos a unas señoras gritando ladron ladron y señalando a donde se iban los ladrones. Mi papi quería que caminemos hasta Guapulo pero nosotros no queríamos porque estba lejísimos. De hia preferíamos ir en el carro a cualquier lado por el miedo a que nos asaltaran. Llegábamos a la casa y notamos la presencia de bastantes policías, unos estabas por la ChFarina, otros en la pileta, y otros en la licorería y todos estaban tomando y con uniforme. Nosotros guardábamos el carro, mi hermana manejaba, pero en el parqueadero habían 3 carros, así que tuvimos que tener cuidado al parquear, y al bajarnos vimos y había bastante espacio.
  17. Sone que trabajaba en el KFC y era nueva y veía que algunas personas imprimían ordenes de compra y eso se llevaban a la casa y eso se llevaban a la casa, estafando al restaurante.
  18. Sone que estábamos con mi papi en una competencia de botes, era como rafting y de luchitas con otras personas.
  19. Sone que con mi hermana íbamos a un restaurante bien viejo, también estábamos con mi prima y no nos dejaban entrar porque decían que era muy exclusivo. La dueña conocía a mi otra hermana y ella nos hizo pasar y nos dio una mesa, ahí nos mostro fotos de mi hermana mayor y ahí estaba la otra señorita que no nos dejó entrar y me quedaba viendo mal. El restaurante era de postres y las personas que ibana alla tenían peinados raros, esos que son con churos como en el pasado. Mi prima comia muy rápido y por poco lamia el pato, ahí tuvimos que decirle que no haga eso. Ellas se quedaron conversando mientras yo comia una empanada. De ahí yo salía a la calle no se por que y caminaba y me encontré con unas morenitas y yo les seguía y les dije que si hablaban ingles y me dijeron que si, de ahí les continúe hablando en ingles y diciéndoles que de donde son y me dijeron de New York y yo les dije que que bien que podría practicar mi ingles con ellas, pero estban muy ocupadas, terminaban justo y trabajo y se fueron, de ahí yo regrese al restaurante que ahora era una

casa vieja y vacía en un tipo garaje, ingrese y no había nadie, me asusté mucho, bisque por todas partes, al salir estaba un señor viejito quien parecía conocerme y le dije don Ramon, y el me decía: ¡Aquí está! Con sorpresa. De pronto vi mi carro estacionado y que mi dos hermanas caminando se aproximaban, nos subíamos al carro y ellas estaban llorando, se trataban de aguantar pero sus ojos estaban llenos de lagrimas, pensaron que había desaparecido y ahí desperté.

20. Sone que estaba con mis compañeros del curso y tenía una blusa chiquita, de pronto comí aji y después me vi el estomago, la piel se comenzaba a desprender y de pronto tenía todas mis tripas en mis manos, pero dentro de mi organismo, solo era una bola grande y era como si nadie se diera cuenta. Me vi caminando por la ESMIL, tenía muchas cosas que hacer y me salidaban las cadetes y yo seguía con muchas cosas por hacer y mis tripas sueltas. De ahí buscaba una ambulancia y me pusieron en una camilla, pero no sé qué más paso...
21. Sone que estaba con camuflaje, con mi mochila y mi fusil caminando por la calle principal de la Hostal en Pedernales y pasaba mi hermana en un carro grande, tipo Hummer y Jeep, blanco y yo me subía, pero ella iba rápido y solo alcancé a saltar y cogirme de un filo del carro, justo a la llanta de emergencia, mi hermana iba rápido y con su cabello churón suelto, ingresaba a la Hostal la misma que había sido remodelada. Ingresaba con el carro por la puerta principal, mientras que por la otra se encontraba mi papi enseñándole a mi mamá como meter un carro negro por el garaje. Después me vi abrazando a mi mamá con muchas fuerzas y me desperté.

Edad: 23 años

Universidad: UCE

1. Soñé que iba a una piscina con mi hermana y otra gente pero no se quien... El problema es que a esta piscina teníamos que entrar desnudas. Buuu... y yo decía que no, que yo no... Q como voy a entrar desnuda y mi hermana me decía: apura, mueve que nos vamos a quedar afuera... jejeje y ahí me desperté.
2. Soñé que otra vez con agua, que con amigos y amigas caminábamos full por las montañas porque queríamos llegar a una piscina y cuando algún llegamos era el mar, no una piscina, sino el mar y ay ahí todos contentos porque después de caminar bastante en el solazo, encontrábamos agua al fin.
3. Soñé con los mineros de Chile, que decían que por favor los saquen de ahí.
4. Soñé que estaba a bordo de un avión y cuando iba a despegar el piloto se aloco y empezó a seguir con el avión pero por la carretera normal, luego se metió por un bosque y apareció un tipo en una moto y se chocaba con avión y cae a un lago y nos decían que salgamos del avión porque iba a explotar y ahí me desperté.
5. Soñé con mi papa que peleábamos y que inclusive yo le pegaba y estábamos en el edificio y todo el lio era ahí. Después ese mismo sueño cambio porque yo estaba después en el campo y conversaba con mi abuelita y ella se ponía a llorar.
6. Soñé que Andy (mi esposo) venia del curso y estaba súper raro y toda mi familia decía que ha cambiado mucho y yo decía por qué y me decían parece loco y yo lloraba y él se ponía a hablar solo, se reía solo y tenía la mirada desorbitada.
7. Soñé que estábamos en el colegio y yo me ponía a pelar con unas chicas y luego decía mejor me voy a comer y me iba a comer con otras amigas.
8. Soñé que me llevaba bien con mis primas (con quienes no congeniamos desde siempre) y que íbamos a comer en algún lado.

9. Soñé que estaba en una casa muy bonita y grande era en el campo, estaba con algunas personas pero no se quiénes eran, de repente empezó a llover, y hubo un viento muy fuerte, el que hizo que el techo empezara a desprenderse y así toda la casa.
10. Soñé que con toda mi familia nos íbamos a un nevada y ahí caminábamos mucho, habían unos paisajes hermosos y yo me caía por un barranco, pero me reía mucho mucho.
11. Soñé que iba con mis hermanas y mi mami a la que fue nuestra casa de campo y ahí estaba toda la familia de mi papa hasta mi abuelo que ya falleció y nos decían que esa casa ya no era nuestra porque mi papa le había vendido a una pareja que vivía fuera del país y en pleno relajó aparecía un toro gigante negro y nos empezaba a seguir, y todos gritaban y se escapaban menos yo porque a mí me perseguía y ahí me desperté.
12. Soñé que yo vivía en una casa gigante y llegaba una amiga que en mi vida he visto, no sé quién es pero en el sueño le conocía y también llegaba un tipo medio simpático y bueno saludábamos y yo tenía que hacerle los planes a esta amiga con él y él me decía es que tu amiga no me gusta y yo le decía y ahora que hago y el me besaba y entraba mi amiga esta y me reclamaba y se iba súper enojada y yo le seguía pero ella se iba a y me quedaba con este chico que otra vez me besaba.
13. Soñé que yo estaba en un edificio pero aun no tenía paredes y yo subía y bajaba porque alguien me seguirá, estaba con mi hermana y corríamos como locas sin saber ni quien nos seguía, pero sentíamos mucho miedo y al final yo decidía lanzarme del edificio por el miedo que tenía y a alguien le preguntaba: cuántos pisos tiene esto? y me respondía 75 pisos yo decía no me importa y me lanzaba y ahí me desperté.
14. Soñé que estaba en una casa no se de quién pero era una casa pobrecita y una señora me decía que ese cuartito me podía prestar para dormir y yo le decía gracias y cuando se iba miraba bajo la cama y habían un montón de animales pequeños, parecían caballitos y me querían morder.
15. Estaba en una casa de dos pisos y se supone que esta casa era de mi abuelita y a media noche escuchábamos ruidos y cuando nos íbamos a ver que sonaba nos dábamos cuenta que habían dos puertas que no tenían chapa y yo decía vana avenir a robarnos, necesitamos un candado o algo porque esta peligroso así que como no había nadie podía irse a dormir porque teníamos mucho miedo de que pase algo, estaba mi mami, mi hermana, yo, con mi abuelita y una tía.

16. Estaba en el campo en una casa muy hermosa y a lo lejos veía que corrían muchos venados, era un día muy hermoso, estaba con mi hermana y las dos contemplábamos la naturaleza y este grupo de venados empezaban a correr en dirección a nosotras y no nos daba miedo, al contrario estábamos emocionadas pero cuando los venado pasaban por nuestro lado empezaban a caer y se morían y los que pasaban por el otro lado es decir, lejos de nosotras vivían y en ese momento empezábamos las dos a frutar y nos poníamos a llorar.
17. Soñé que íbamos en el carro de alguien con varias amigas, era muy de noche y nos quedábamos sin gasolina, entonces nos íbamos caminando a una pizzería que estaba cerca y ahí le veíamos a la Aleja (una muy buena amiga) y le decíamos que nos preste para la gasolina 2 dólares y ella decía que no y después nos decía que bueno pero que le llevemos a su casa y le decíamos que bueno y después poníamos gasolina y le íbamos dejando por ahí...
18. Soñé que era una esposa muy antigua porque el escenario del sueño era antiguo y mi vestimenta también era así con esos vestidos largos y anchos, y le abrazaba a un hombre y le decía que le amaba, mientras sonaba esto sentir aun amor inmenso por este hombre, algo demasiado fuerte y parecía bastante real y él me decía que se tiene que ir a la guerra y yo lloraba y le decía que no me deje y él me decía que él va a regresar y nos abrazábamos y besábamos, después a las mujeres nos llevaban a un cuarto sin ventanas sin nada y ahí estaban muchas más y nos decían que nos pongamos de rodillas y ahí nos querían encerrar hasta que los hombre regresen de la guerra y cuando ya me iban a encerrar ahí una tipa me decía que yo le he quitado al novio y que era ese hombre y yo le decía ni te conozco y me mandaban sacando de ese lugar, yo iba, me cambiaba de ropa y me iba a la guerra a buscarle a este hombre que era mi marido y que en el sueño no tenía el rostro de Andy y ahí me desperté.
19. Estábamos en una casa grande, era mi casa y ahí estaba mi mami, mis hermanas, mi suegros, Andy y yo y teníamos que cerrar ventanas, puertas, cortinas, todo, era en la noche, todo era oscuro y Andy decía que tenemos que agacharnos, habían muchos disparos fuera y mucha gente gritaba y corría, entonces Andy saco un arma y empezó a disparar y yo lloraba y él me decía, no llores, mejor toma esta pistola y dispárale también a esos y ahí me desperté.
20. Soñé que estábamos en el campo y a lo lejos veíamos venir un caballo hermoso, era café completamente pero por la luz del sol parecía rojo, yo tenía a un bebe en mis brazos y sabía que era mi hijo, poco a poco este caballo se iba acercando y empezó a perseguirme a mí y yo corría con mi hijo, luego le ponía a mi hijo en un lugar seguro para que este caballo no le vea y entonces me perseguía hasta que me alcanzo y empezó a pisarme y golpearme, se fue y yo me quede tendida en el piso y solo vomitaba sangre y toda yo estaba golpeada y ahí desperté.



Edad: 23 años

Universidad: UCE

1. Hoy soñé que la hija de un año de mi mejor amiga se quedaba en mi casa y le tenía que cuidar y mientras dormía se me caía de la cama y yo me desesperaba.
2. Soñé que un chico con quien no me llevo para nada éramos padrinos del hijo de otra amiga.
3. Soñé que otra amiga iba a tener un hijo varón y yo entraba a la sala de partos y veía todo el parto.
4. Soñé que mis primas sobrinas ya estaban grandes y que llegaban a mi casa con sus novios a dormir después de salir a una fiesta y yo actué como alguna vez hubiera querido que actuaran conmigo.
5. Soñé que la hija de mi mejor amiga iba a su primer día de clases y mi amiga y yo nos íbamos a dejarle y las dos llorábamos porque ella estaba creciendo muy rápido.
6. Soñé que un pandillero que vive en mi barrio le quería hacer daño a las hijas de mis amigas, yo me enteraba y le iba a enfrentar, cuando le reclamaba por esto el sacaba una metralleta y me iba a disparar.
7. Soñé que el mismo pandillero le pegaba al esposo de una de mis amigas y le disparaba.
8. Soñé que una de mis mejores amigas se casaba con un amigo del barrio y el ex de ella interrumpía en media ceremonia y le decía que le amaba.
9. Soñé que estábamos en el bautizo de la hija de mi mejor amiga y yo junto con mi novio éramos los padrinos, cuando justo llegábamos al altar con la niña en brazos y yo regreso a ver a mi acompañante y era mi ex.
10. Soñé que mi novio estaba con otra, yo le veía y él se alejaba de mí, justo cuando yo le iba a reclamar me daba cuenta que esta otra con la que estaba resultaba ser yo mismo y eso me tranquilizaba mucho.
11. Soñé que uno de mis primos tenía en su mano un cuchillo y quería matarle a su mama, le acusaba de haberle traicionado a su papa, cuando de pronto aparece este otro hombre y le defiende a ella.
12. Soñé que estaba en mi cama con mi novio, estábamos besándonos y acariciándonos cuando no he escuchado que llegaron mis papas y abrían la puerta y nos veían.
13. Soñé que el hijo de mi ex sufría de una enfermedad incurable y que estaba muy mal en la clínica, entonces yo le iba a visitar junto con mi ex.
14. Soñé que estaba en la ducha con un chico casado y otra chica (no era su esposa), cuando justo llega su esposa y yo para que no me vea me escondía y salía desnuda de esa casa, me iba a donde mis tías en Latacunga, pero me veía desnuda y me iba escondiendo detrás de las personas que estaban por ahí hasta llegar a la casa de mis tías.
15. Soñé que iba al Puyo con la hija de mi mejor amiga y ahí le llevaba al rio junto con mis primitas, todas estaban muy felices.
16. Soñé que mi novio se peleaba con mi ex porque decía que me había hecho mucho daño y me había tratado mal.

17. Soñé que iba con mis primas a un show de strippers, cuando estábamos ahí los strippers nos bailaban y eso y cuando nos fijábamos en sus caras eran chicos a quien nosotros conocíamos.
18. Soñé que mi novio estaba en problemas porque no podía llegar a su lugar de trabajo, era porque había un paro de transportistas y mi novio estaba muy preocupado y tenía que caminar mucho para llegar a su destino.
19. Soñé que el abuelito de uno de mis mejores amigos, con quien me llevaba bien y ya no está con nosotros, me decía que mi amigo tenía malas amistades, que estaba en malos pasos y que le haga recapacitar que se estaba equivocando.
20. Soñé que llegaba a la casa de mi ex, cuando entraba escuchaba la música que le gustaba a su abuelito que ya falleció, yo pensaba que ya no lo iba a ver porque ya está muerto, cuando le veo sentado y me decía que nadie se acordaba de él, sino solo yo y que gracias por irle a visitar.

EDAD: 23 años.

UNIVERSIDAD: UDLA

1. Estaba con mi abuelito y mi tía en unas montañas pero habían algunas casas y ya era hora de descansar, estaba yo con pijama blanca, de pronto se escuchaba a lo lejos un avión que pasaba por ahí y se acercaba mucho a la montaña donde estábamos, volaba muy bajo yo reconocí el avión, era de Icaro, el piloto intentó evadir la montaña y maniobró hacia otro lado, perdiendo el control y cayó en picada y fue directo a los pies de la montaña, explotó en muchos pedazos y todo a nuestros ojos, regrese a la habitación a ponerme los zapatos y cambiarme de ropa para poder ayudar en el accidente, no pude encontrar mis zapatos en un buen tiempo, me decían que no baje que me quede pero salí, mientras iba montaña abajo iba tocando restos humanos en pedazos, podía sentir la sangre y el dolor, las partes del avión por otro lado, para ese entonces ya había mucha gente, curiosos y a ver que se llevaban, logre bajar hasta el final evadiendo animales peligrosos y ya había llegado la policía y me decían que ya todo está bien que me regrese, pero de pronto para regresar se me hizo un laberinto, no podía encontrar la salida hasta que caminando mucho encontré un sendero y comencé camino arriba.
2. Soñé que iba al centro de Quito, para eso debíamos cruzar un puente que se movía y nos llevaba a nuestro destino, pero para eso debíamos permanecer ahí y se sacudía mucho en la mitad, algunas personas se caían y teníamos que agarrarnos fuerte. Cruce el puente hasta el otro extremo para asegurarme y no había piso, casi me caigo, logre sostenerme de una cuerda y subí y estaba por fin arriba, segura, comenzó a llover y se hacía el día para todo esto sucedió en el puente mientras un locutor informaba lo que sucedía.
3. Quede en encontrarme con una amiga q jamás había conocido pero era mi amiga y me llevo a un local de comida de carnes no quería comer porque la carne estaba como viva, y ella me decía que porque no reconocía q son mis gustos, que reaccione, de pronto me vi al espejo y era otra persona y de pronto sentí q no tenía dos de mis dientes delanteros y no quería hablar, yo me los tocaba y no los sentía pero llegue a mi casa y me vi de nuevo al espejo y esta vez sí era yo.
4. Estaba caminando x la calle y me vi perseguida por un perro grande y feo y corría mucho y lograba escaparme de el pero me metía en varios lugares y este perro volvía a aparecer, varias veces casi me muerde y me sentía q ya no podía mas, mis fuerzas se agotaban, pero seguía escapando hasta q en un lugar desapareció y olvide de quien huía.

5. Tenía q irme de viaje, pensé q le deje a mi perrito con mis abuelitos, pero me di cuenta que no lleve la comida y estaba muy preocupada, en medio del viaje quería regresar pero estaba en una especie de garaje con gente muy rara, pero no era yo era alguien diferente, tenía otro aspecto pero la voz y acciones eran mías, de pronto escucho llorar a un bebe que nadie callaba, lo habían puesto en el piso era casi recién nacido, así q lo tome en mis brazos y se calló, hasta se durmió pero lo quería ponerlo en un lugar seguro y tranquilo para q descanse y no encontraba hasta q vi una mesa en medio de muchas cosas q no podía distinguir, le puse una cómoda almohada y lo acosté ahí pero despertó. Esta vez no lloro solo me veía directamente a los ojos, me llamaron a la terraza de ese lugar y habían dos perros q se peleaban.
6. Me encontraba en un lugar lleno d ropa como un camerino, y se suponía q debíamos matar a una chica que era mala y rompimos todos los focos o cosa q produjera luz para q no nos vean porque era peligroso, de pronto mi mama estaba ahí y no había apagado una luz y lanzo algo y rompió entonces comenzamos a perseguirla con otra chica sin que ella nos vea, pero ella (la otra chica) sale con un chico y encuentran un taxi parqueado y se van, pensé que lo estaban robando entonces corría hacia a la casa a decir que se lo estaban robando, cuando regresaba ha sido q lo ponían en otro lugar para sacar otro carro que el taxi estaba bloqueando, ellos huyeron y yo me quedaba sentada riendo.
7. Estaba yo con mi mama caminando cuando debimos cruzar por una calle y la gente venía tapada la cara con paja y nos obligaban a hacerlo, de pronto me vi en un bus apartada de ella, cuando supuestamente íbamos al mismo destino para protegernos de unos leones y de pronto todo se puso en rojo el ambiente y decía que era hora d entrar a una casa súper grande y ahí ayudar a los heridos que hablaban diferentes idiomas.
8. Estaba yo por llevar a mi perrita a una guardería pero al momento de ir a dejarle tenia q subir x unas literas y al último estaban los animalitos y todos admiraban a mi perrita pero al momento de darle para que la cuidaran era una niña, estaba vestida de azul, era hermosa con muñequitos en el traje y lazo, y la trataban como animalita pero era una bebe, y no entendía porque le trataban así si era una niña.
9. Estaba yo yendo de intercambio de nuevo pero solo iba por unos días, visite a la familia q me acogió la primera vez (todo era en ingles), compartíamos una comida rara, tenía ya q entrar a clases y me encontré con una gran amiga a quien no veo hace 12 años y la presente a todos, cuando empezó a llover muy fuerte, de pronto me vi en un cuadrilátero luchando con una bestia, pero no era yo porque tenía ropa distinta al del colegio en el que estaba, era un chico luchando contra él como si tuviera poderes, calmo la lluvia y tome un taxi para ir a casa. Mientras iba en camino rompieron el parabrisas del taxi en donde estaba yendo y nos seguían personas y no encontrábamos el camino. Pero ahí ya era yo misma, llegue a un edificio donde debía subir x un ascensor, al momento q subía necesitaba a mi madre y nadie

me daba razón de ella, estaban dos personas que decían ser mis amigos y que no me dejaban buscarla, cuando regrese a ese cuadrilátero y vi cuerpos en pedazos y me decían que era mi mama y comencé a llorar. Subí por el ascensor pero no funcionaba, entonces subía por las escaleras llorando, tenía que trepar ventanas porque no podía parar sino seguir hasta que llegué a un último piso y era otra chica, una modelo y debía medio desnudarme para un evento y yo decía que me dolía el estomago y que mi cabello no estaba rubio, me vi en el espejo y no era yo sino otra persona completamente diferente, me quite la ropa y solo me quede en bikini y salía a desfilas con dos chicas mas.

10. Caminaba con mi perrito, empezamos a correr supuestamente a buscar al hermano de mi perrito y lo encontramos en un terreno vacio pero muy grande y lo llame Toffy y mi perro Koffy, toffy me hablaba y era muy pilas mientras q Koffy mi perro no lo hacía y quería quedarse acostado esperando, Toffy me decía que Koffy estaba esperando la muerte, se ponía bravo y se fue.
11. Soñe con claridad en el fin del mundo, comenzaba con un gran terremoto y se abría la tierra. Todo mundo corría asustado de un lado a otro, en el cielo aparecían 3 cruces grandes q alumbraban la tierra y al lado de ellas un rosario con la biblia mientras se escuchaba como trompetas anunciando todo. Una voz decía que solo la fe los podrá salvar y que lean la biblia y crean, yo solo veía de lejos como si a mí no me tocaba, al final de todo abría los ojos y veía como todo a mi alrededor estaba en cenizas, nada absolutamente nada quedaba ni las ruinas solo cenizas y dos personas más.
12. Recorría una oficina y encontré al parecer a alguien conocido en una de ellas, entre, al ingresar salí a un campo inmenso donde alrededor solo había tierra; vi a lo lejos unos toros bravos negros grandes dirigirse hasta donde yo estaba, comencé a correr lo mas que pude hundiendo mis pies en la tierra, hasta que encontré en la mitad de todo un altar con la Virgen y el Niño Jesús en sus brazos, me extendieron la mano, me hicieron subir y me decían q siempre me protegerán pase lo que pase y que esos toros negros eran el diablo.
13. Soñé nuevamente que me iba al extranjero, a Estados Unidos. Esta vez me encontraba con una ex compañera del colegio, quien siempre tuvo competencia conmigo, ella iba por primera vez y yo solo fui por unos días. Iba a la casa d una profesora y en la clase de arte me tocaba sentarme a lado de mi ex compañera, todo era en ingles, hasta que me encontré con la familia q me recibió en el intercambio y salude con todos, hablamos felices y me preocupaba porque no les lleve nada y sentía algo en el labio porque me había mordido, me tocaba con la lengua y era tan real porque sentía que con la lengua me tocaba el labio realmente, me llevaban donde había nieve y ahí se quedaron ellos y yo me regresaba en un avión.
14. Estaba manejando x la carretera, sin tener malas intenciones atropelle a tres personas y quería parar para ayudarles y mientras retrocedía les volvía a pasar con el carro encima, d

nuevo por más que quería evitar me era imposible, y no prendía el carro. Cuando me iba a bajar, el carro comenzó a caminar y tuve q seguirle, me subí pero ya no estaba manejando yo sino un joven, me llevo súper lejos y parecía q no me tomaba en cuenta porque él hablaba para el mismo, y yo le hablaba y no me hacía caso, se bajo del carro y entro a una casa. Yo me pase al asiento del conductor y encendí el auto y lo saque de ahí, salieron tras de mí, pero no me alcanzaron, en lo que iba por el camino, se me apago el carro, me baje a caminar y de pronto la noche se hizo día, venían personas, comenzaron a seguirme y yo corría.

15. Comíamos con un grupo, estábamos compartiendo toda la comida que cada uno llevo, en un parque grande, era gente q no conocía, pero pasábamos bien, anocheció y nos sorteamos para dormir, a mi me tocaba con un chico hermoso, pero yo decía q debo ir a dormir en mi apartamento nuevo, me fui sola, a lo que llegue era un apartamento tipo casa q no lo reconocía, al acostarme lo hice en tres camas, cuando al despertar vi a mi lado al chico guapo, me puse a llorar porque mi novio estaba afuera y no sabía a qué momento el otro chico llego, solo escuchaba niños jugando.
16. Me esperaba mi familia en la sala d una casa, para decirme que habían comprado esa casa, y q por unos días debía quedarme a vivir sola pero que debía cuidar a dos serpientes grandes y q no debo dejar q se metan a la casa, si lo hacían debían morir, yo me quede ahí la primera noche con mi perrito, mientras dormía escuche un ruido, me levante y vi a mi perro jugando con las serpientes yo le llamaba y no me hacia caso, me desesperaba al verlo con las serpientes. Amanecí llorando.
17. Me encontraba con una amiga d la infancia en la escuela donde estudiábamos, ella tenía un gato negro que la acompañaba, me hablaba y decía tú no eres la misma que conocí, tu ahora has cambiado y mejor que me fui d tu lado. Esto me sorprendía porque ella no decía nada solo el gato, se fueron y me dejaron sola, camine hacia el patio y me encontraba con mis otros compañeros pero todos estaban llorando y me fui de ahí, al salir me encontré de nuevo con el gato de mi amiga que estaba riéndose.
18. Tenía el concierto de un grupo q se presentaba en el valle, era muy tarde y no me querían dar permiso, entonces me escapaba por la casa de los vecinos y como no habían carros me tuve que ir caminando. En el camino encontré un anillo de colores y me lo puse, me tocaba escalar por unas montañas y me empolve pero llegue al concierto. Al llegar estaban solamente 5 personas, entre a un cuarto lleno d rosas y mi grupo de concierto estaba ahí metido y me preguntaban que si había traído la ropa para dormir, les decía que no, entonces no tenía acceso a ninguna rosa, me mandaron d ahí y sin querer me caía en una piscina helada, me comenzaban a doler los dientes y sentía que unos tres se me caían, los palpaba

con mis dedos y no estaban los dientes, me desesperé y fui a casa, cuando llegue me vi en el espejo y no estaban los dientes. Me desperté llorando.

19. Estaba en una casa vieja en medio de la ciudad, era como hotel. Por fuera era sucia y vieja, x dentro era nuevo y moderno excepto los teléfonos q eran antiguos pero hermosos, entre a retirar un dinero y a la salida vi a mucha gente correr asustada, pregunte a uno que sucedía y me decía que el perro viene, que corra o nos matara. Cerré la puerta, me subí a una escalera y me colgué de un balcón, el perro era inmenso y rabioso, yo rogaba porque no me viera y pasara pero poso su vista en mi y comenzó a ladrar bravísimo, vino y quiso botarme de la escalera, me pase a la otra casa donde habían conejos y gatos, todos me gritaban diciendo que huya de ahí, entonces salte por unas fundas y desperté.

Edad: 23 años

Universidad: PUCE

1. Soñé con una cama gigante en donde estabas bastante gente, pero en un lado, estábamos entre amigos y decidimos luego sentarnos en ella. Este lugar no olía muy bien y yo veía inciensos y esperaba ver la ventana abierta para que no oliera así. Era el nacimiento de una niña súper rubia y con los ojos verdes. Entonces llego Diego (un amigo a quien no habíamos visto mucho tiempo porque su hermano gemelo Andrés estaba en coma ya por algún tiempo) y nos moríamos por preguntarle por su hermano, finalmente lo hicimos y nos dijo que estaba mejor, pero luego Andrés apareció y efectivamente, ya caminaba, hablaba aunque todavía necesitaba muchos cuidados estaba bien y tomaba una jarra gigante de leche con fresa, guanábana, maracuyá y algunas otras frutas, pero solo frutas y me decía poco a poco tengo que lograrlo y ahí te aviso para salir a bailar.
2. Soñé con un montón de esmaltes, de todos los colores y que estaba con mi mami yendo a comprar algunos, tenía que escoger los más bonitos, una chica nos los estaba mostrando. De repente apareció Alex (amigovio) y yo le decía que disculpe, pero que así es cuando se sale de compras con mujeres y le veía a mi papi, quien también nos estaba acompañando, tenía yo un billete de \$20 en la mano, con lo que iba a pagar los esmaltes, pero subí a darle a mi papi para que bajara a darle a mi mami, hasta mientras Alex y no nos escondíamos para besarnos...
3. Soñé que uno de mis profesores de la Universidad me revisaba mi primer capítulo de la tesis y me ponía números gigantes en donde por temas me decía que no tenía que haber puesto mucho, sino solo ciertas cosas... De repente regrese a la época del colegio y le veía a mi mejor amiga, con quien debíamos ir a coger el recorrido juntas, pero cuando yo salía a la puerta me decían que el recorrido ya se había ido y ella desaparecía, entonces yo tuve que ir sola hasta la parada del bus para regresar a mi casa y pensaba: que mal, mi amiga no me espero!
4. Soñé que me iba a casar, pero era de esas bodas tipo árabes y compartiendo un poco más con mi supuesto futuro marido decidimos no casarnos y yo veía que en la entrada de la iglesia habían unas gradas para subir y luego entrar, entonces en las gradas había mucha gente esperando que entraran las novias, porque eran varias bodas a la vez, yo estaba expectando todo esto desde la parte alta de un edificio que quedaba justo al frente y veía que mis padres estaban esperando que yo llegara con mi hermoso vestido blanco, mi mami sabía que no iba a entrar, sin embargo, mi abuela materna (quien ya no está con nosotros



desde hace 2 años) dijo que yo venía ahí y mi papa estaba muy emocionado viéndome entrar supuestamente y mi mami ahí le decía que no era yo, que yo no estaba en ese balcón de arriba, yo también intentaba decirle que yo estaba ahí arriba y que no me iba a casar, pero el estaba muy emocionado de verme con el vestido blanco. Era como que yo estaba dividida en dos personas, la una que veía todo desde el balcón y la otra la que estaba de novia, aunque yo sabía que no me iba a casar. Igualmente mi abuela era como dos personas, la una que estaba bien ahí esperando que entre y la otra que estaba como cuando la enterramos pero me seguía viendo.

5. Soñé que no se por qué, yo estaba con algunas de mis compañeras del colegio con quienes no me llevaba muy bien, estábamos en una reunión y al siguiente día una de esas compañeras me veía y me decía: “oseaaa... estas usando la misma ropa de ayer!” me daba mucha vergüenza pero cuando me fijaba bien en ella, le decía “Si, igual que tú!”. Yo estaba acompañada de alguien, no se quien era, era una mujer, pero no le veía a la cara y me decía algo como que no le hagas caso, pero me sentí tan avergonzada por lo que me dijo que hasta sentí como mi rostro estaba todo rojo.
6. Soñé que mi ex novio me invitaba a salir a los tiempos y fuimos a una discoteca, allí yo me encontraba con compañeras del colegio que no las había visto desde el colegio, y junto con mi ex nos pusimos a conversar con ellas, poco despues vi que mas compañeros de la época de la escuela seguían llegando, cuando de pronto llego una chica delgada, alta, con ropa muy apretada y mi ex le decía: justo a ti te estaba esperando, como sabias que estaba aquí?. Entonces yo me enojaba y le decía de ley por eso mismo ándate de aquí, como por suerte estaban ahí mis compañeros decía bueno no me equivoque al salir con él, me trajo al lugar correcto, después llegaron mis mejores amigas y les decía que como así estaban ahí y me decía es que quedamos en reunirnos aquí y yo les decía y por qué nunca me avisaron? Y mi amiga me decía yo pensé que si te llego mi mail, pero al final estaba ahí con ellos y no me sentía mal por lo de mi ex.
7. Soñé que estaba embarazada, no sé ni de quien ni cómo ni cuándo, pero solo sé que soné que estaba embarazada y como que me caía de barriga y me asustaba mucho el hecho de que a mi bebe le pudiera pasar algo por eso.
8. Soñé que mi hermana menor y yo estábamos embarazadas al mismo tiempo, nos veíamos juntas y embarazadas y estábamos felices, usábamos el mismo saco azul con rayas negras que mi mami había tejido algún día.
9. Soñé que estaba en el festejo del cumple de mi ex, entonces estaba ahí su familia y la mía también, pero habían concursos y en uno había una piscina gigante, pero en el medio había

un espacio y más arriba comenzaba de nuevo el agua hasta salir a la superficie, la cuestión era que había que pasar de un extremo al otro con cosas, entonces yo me zambullía y si lograba cumplir con el reto, pero me veía dentro del agua y no podía abrir los ojos hasta llegar al otro extremo... Después, mi ex quería que yo me sentara a su lado al momento de la comida y me señalaba que yo me tenía que sentar ahí, pero luego le veía a una mujer (creo que era la hermana) y ella se sentaba en ese lugar. Él me decía que estaba mucho más bonita de lo que me vio la última vez y me abrazaba!.

10. Soñé que supuestamente estaba con un chico, pero luego aparecía uno de mis amigovios, a quien yo besaba y este otro chico según yo, no me había visto, pero en realidad si y luego estaba súper triste y llorando y me decía que por que le había hecho eso, que a pesar de que solo me había visto una vez se había enamorado de mí y mi amigovio también como que me reclamaba porque no le había contado que estaba con alguien más, entonces yo me sentía mal, pero a la vez les decía que yo no le engañé ni al uno ni al otro porque yo no estaba con nadie, que yo estaba sola y que no le he hecho sufrir a nadie, si han sufrido es por ellos, pero que yo estaba sola y estaba feliz así. De ahí aparecía sentada en un aula de clases con unas compañeras y me decían que si puedo ayudarles con un caso porque yo iba a hacerlo muy bien y bueno, osea yo lo aceptaba; después de eso aparecía como afuera en un parque y supuestamente era para entrar a un concierto de música que a mí ni me gustaba, pues yo estaba ahí con otras amigas y amigos que no se bien quienes eran, hasta que veía a una amiga que me venía a preguntar que que era lo que yo estaba haciendo ahí (sorprendida porque sabía que a mi esa clase de música no me gusta) entonces le respondía yo si estoy aquí y como ella estaba tan rara, con los ojos muy rojos y sus gestos eran raros le preguntaba yo: tu estas drogada verdad? En tono de reclamo y venia acompañada de alguien como un persona, una chica, pero era solo como sombra que estaba a su lado y se le veía como huesos envueltos en una nube negra detrás de mi amiga... Después de la pregunta ella solo se fue junto con su acompañante y yo estaba por eso muy enojada, triste y me sentía impotente.
11. Soñé que iba con mi prima y un chico que era mi amigo, pero no se quién era, íbamos a buscar unas cosas por el centro y yo llevaba en mi cartera mi celular, cuando pasábamos por un callejón y me robaban mi celular, yo estaba muy triste, pero a la vez estaba tranquila porque no me hicieron nada.
12. Soñé que iba a una entrevista de trabajo, a la cual una amiga también había aplicado y me decían que a ella le iban a dar otro cargo, pero que yo era la indicada para ese, cuando salía me encontré con mi hermana y un colombiano me arranchaba mi celular, el cual lo tenía en la mano, pero yo no lo soltaba y venia un negro a quitarme también el celular y yo lo seguía sosteniendo y no lo soltaba, mientras mi hermana se quedaba atónita viendo y yo le decía que me ayude, porque yo no iba a soltar mi celular y recién ahí trataba de ayudarme, el

negro desapareció y el colombiano decía que solo porque éramos bonitas o algo así nos dejaba el celular y se iba.

13. Soñé que estábamos con mi familia y la familia extendida por parte de mi papi, en un paseo, estábamos en un río súper grande y nos metíamos y todo bien, de pronto apareció una chica, era alta, rubia, blanca y tenía una niña pequeña en sus brazos, igualita a ella, yo le preguntaba que de donde era y me decía que era de Tokio, fue muy extraño porque no parecía asiática a excepción de los ojos rasgados... de ahí llovía y como que se inundaba la calle donde estábamos, todo lleno de agua y estaba con mi papi, mi mami, mi hermana, mi prima, pero estábamos felices.
14. Soñé que estaba en una parada del trole, porque estaba yo observando cada vez que los troles pasaban, cuando de repente, en un trole que aún no arrancaba veo a una chica, que era de estatura pequeña, con los ojos rasgados, lentes y era delgada y que amedrentaba a los pasajeros y les quitaba sus pertenencias guardando en una pequeña maletita, como yo estaba viendo todo desde afuera, entonces yo golpeaba la ventana y decía ladrona, ladrona y ella me veía, pero las ventanas tenían pegadas una publicidad entonces cada vez que yo me acercaba no podía observarla bien como lo hacía desde lejos, entonces ella me decía que si tengo algo que decirle que entrar y se lo dijera a ella, entonces yo me asusté mucho, retrocedí y seguía fritando ladrona ladrona en busca de ayuda, pero nadie hacía nada y yo me sentía muy vulnerable, triste, asustaba, angustiada y a pesar de no ver a nadie sabía que iba a encontrar a alguien.
15. Soñé que estábamos con mi hermana, mi mejor amiga y su esposo, alistándonos para ir a una fiesta, cuando ya nos preparábamos a ir llamamos para saber cómo iba todo y nos decían que ya se había terminado, entonces decidíamos cada uno ir a sus casa, cuando con mi hermana queríamos coger un bus, pero no pasaba el que nos servía y ya era de noche, cuando por ahí vimos a un negro que se nos acercaba y los buses no paraban, entonces este tipo se nos acercaba, yo estaba preocupada porque tenía una cartera con muchas cosas, a medida que se iba acercando parecía que tenía una pistola en sus manos, lo cual era aún más aterrador, cuando por fin se acercó y ya no teníamos escapatoria y saco un papel (que era lo que parecía la pistola) y decía que no quería leer lo que decía en el papel, ahí nos aliviamos y justo cogimos un bus, que si bien no era el que necesitábamos nos acercaba bastante a la casa...
16. Soñé que estaba sola en mi casa y estaba con mi ex y unas amigas todo bien, hasta que de ahí mi ex se fue porque alguien le llamaba y no quiso ni que le saliera a dejar en la puerta, entonces una amiga de una amiga había dicho que yo estaba sola, entonces cayeron a mi casa estos chicos, que estaban todos vestidos de negro, así como rockeros eran unos 6 y unas 2 chicas y con el cabello largo y tatuajes y así, entonces yo les decía que lo siento pero que todavía no llegaba la chica que les invito, entonces no les dejaba entrar y les cerraba la

puerta, cuando después ellos comenzaron a querer entrar a la casa y como hay carias puertas, habían encontrado la de la cocina y nosotras estábamos en mi cuarto muy espantadas porque escuchábamos todo el ruido que hacían y sabíamos que estaban en la cocina, cuando finalmente me arme de valor y baje me di cuenta de que estaban cocinando y que no representaban ningún peligro.

17. Soñé que estaba en la casa de mi mejor amiga, con ella y su hermana, les estaba ayudando a ordenar unas cosas en la cocina y que justo ahí había un inodoro, yo lo había ocupado y debido a eso se había tapado y yo veía todos mis desechos y la mamá de mi amiga se puso muy enojada y como que yo sentía que me sacó de su casa, entonces me veía en la calle y estaba muy preocupada más por mi amiga, cuando de repente otra vez aparecía en la casa de mi amiga y veía a su mamá y como que se había dado cuenta que no fue mi culpa que el baño se tapara, entonces yo ya estaba más tranquila aunque sí me sentía mal.
18. Soñé que iba a dar un examen para entrar a un curso, pero este examen era en la Escuela de Policía y después que mi hermana terminó el examen estaba preocupada por cómo le había ido, descubrió en uno de los casilleros de uno de los policías que había dado el examen también y que se le habían caído unos papeles cuando abrió el casillero y ahí descubrió que a los policías les habían dado antes los exámenes para que a ellos les fuera bien, pero no a los otros y mi hermana estaba muy enojada, decepcionada y triste.
19. Soñé que estaba en un curso de tarot, habían algunos conocidos y otros no tanto, ahí nos daban de desayunar y yo me peleaba por mi puesto con una chica que era el doble de alta, el doble de ancha que yo y era negra, entonces le decía que ese era mi espacio en la fila para coger el desayuno y yo ni siquiera me podía mover porque ella ya estaba ahí y no me dejaba mover, yo le decía que se haga más para allá para yo poder moverme y no me dejaba aunque me decía que tenía yo ya mi espacio, una vez que ya lograba coger las frutas ella no me dejaba ni darme la vuelta para salir, entonces sin querer le regué todas mis frutas y no pude comer nada, ella se frunció y yo le decía que fue por su culpa y me seguía, de ahí yo tenía un taburete alto y había bastante gente y esta chica no me dejaba sentar ahí tampoco, me seguía todo el tiempo y yo me ponía tan nerviosa por esto que ni siquiera ponía atención a las clases, hasta que de ahí por fin se fue para otro lado y desde allí ella hacía referencia a mí, pero en un idioma muy raro, o sea yo le escuchaba que decía algo y yo sabía que era contra mí pero no sabía que decía exactamente porque era otro idioma... hasta que luego pusieron música y decían que nos hagamos de a buenas bailando salsa, entonces yo aceptaba bailar con ella, pero sucedió que me vi bailando con un hombre negro que era igual el doble de alto que yo, pero se suponía que era ella... como ya bailábamos juntas se supone que finalmente hicimos las pases.
20. Soñé que estaba en un paseo, pero este paseo era con personas que no conocía, en realidad ninguna cara me parecía conocida y estábamos en un bus regresando, cuando de pronto no me veía en un bus, sino en uno como barco y había mucha agua, cuando ya estábamos por

llegar a nuestro destino final abríamos la ventana y veía yo todo el océano y que un buque se acercaba, entonces me daba mucho miedo porque había ahí mucha mucha agua, mi familia estaba esperando para recogerme, pero estaban en un restaurante y era como una inundación, algo así como un Tsunami, entonces yo veía el carro de mis papis estacionado fuera del restaurante y al lado otros carros más pero que estaban flotando en el agua todos esos autos, entonces yo me asustaba y era así como una ola que había venido y yo seguía en ese barco pero iba así como por la ciudad y de ahí ya bajo el nivel del agua y mi carro estaba bien, solo las dos llantas de la parte de atrás estaban como dañadas, pero nada más y yo estaba muy angustiada porque no sabía que pasaba y para variar yo salía de ese buque por la ventana y me encontraba con mi familia.

Edad: 23 años

Universidad: PUCE

1. Soñé que estaba en la casa d mi primo y su hija ya había nacido. Era muy chiquita todavía ( de brazos) y ya le habían puesto lentes, yo les pregunté cómo saben que necesita, pero no me acuerdo la respuesta. Luego salí al patio con otra prima y su esposo y estaba nevando en Quito, pero parecía el polo norte, habían unas montañas llenas de nieve y en el suelo llegaba hasta como a las rodillas, yo me revolqué en la nieve y le llevé a mi perrita al patio, cambió de escenario porque era un patio pequeño y habían dos perros muy grandes, uno pastor alemán parecía muy agresivo, pero no nos hizo nada, el patio estaba llenos de cacas y moscas, le dejé a mi perra que corretee y se salió a la calle con un perrito chiquito que apareció de la nada pero luego volvió. En la ida real mi perra suele ser muy nerviosa, apática y hasta agresiva con otros perros, pero en el sueño estaba de lo más tranquila y amigable.
2. Soñé que por alguna extraña razón íbamos mi novio y yo a visitarle a su ex (a la que odio) a su casa, no sé por qué estábamos ahí, el punto es que a ella no parecía dolerle que estemos juntos en su casa, yo en el fondo sabía que estaba fingiendo, luego soñé que le contaba a alguien eso, que fuimos a su casa y que ella parece haberlo superado.
3. Soñé que estaba en la universidad SEK con mi perrita con mucho apuro, haciendo algo que quién sabe qué era. Luego me llamó una ex buena amiga para que vaya a su casa, no sé porqué pero fui, estuvimos conversando y mi perrita por alguna extraña razón podía sacarse su cabeza y en ese momento andaba correteando sin cabeza, el hijo de mi amiga quería jugar con esta pero no le dejé. Luego ella quería ir “el sábado” a dormir a mi casa pero yo le dije que no.
4. Soñé que tenía que hacer un taller con la Sofi pero yo no me había enterado de qué teníamos que hacer, una hora después de lo que tenía que empezar, yo salí y vi a toda la gente que estaba esperando, la sofí nunca llegó así que mandé a toda la gente. Luego aparecí en un almuerzo con un montón de gente entre ellas la Gaby Hernández y como no soy resentida empecé a bromear con ella, soñé algo más de que conversaba con personas de ahí, no se qué y luego salí de ahí y Quito era todo un carnaval, la gente andaba festejando como loca, todos andaban con antifaces y plumas, todo lleno de colores, yo por supuesto me uní al festejo y por alguna extraña razón estaba en una especie de carroza con mi ex conversando yendo a algún lado. Luego la cosa ya se puso rara y habían muchos hombres desnudos (sólo en bóxer), igual adornados y todos bailaban como locos. Luego fue raro porque estaba con una amiga que es novia de un amigo, pero ella me decía que mi ex también era su novio (o su ex) y que es un desgraciado, yo le daba la razón pero le decía que es buena gente y que yo me llevo bien con él, luego ya no me acuerdo más.
5. Soné que yo sabía que mi perrita podía hablar, pero en el sueño era masculina y tenía una novia humana que era una de mis amigas, pero yo no sabía cuál y no me decía nada entonces

le dije que deletree en el aire el nombre y yo pensaba que era “Andrea” pero luego vi bien y era “Anna” (una amiga alemana a la cual no veo hace mucho) como es alemana confundí su apellido con el de otra conocida alemana y le pregunté “¿la Anna Schwoch?” y me dijo que sí y ahí empezó a hablar pero con voz masculina, y me decía que esta man se enojaba porque no cambiaba su status a “en una relación” pero ella me decía que le costaba mucho y no tenía. Y no me acuerdo más.

6. Soñé que me inscribía en primer semestre de psicología de la SEK, pero tal cual estoy ahorita, iba a clases, me daba un montón de ecuaciones matemáticas que no entendía nada, me sentía un poco fuera de lugar porque esos pobres no sabían nada. Una chica quería ser mi amiga a toda costa y me perseguía todo el tiempo y yo le huía así mismo. Me hice amiga de otra menos intensa y parece que entendió el mensaje. Mi novio estudia ahí pero varios días no pude verle porque su facultad quedaba completamente al otro lado del campus, hasta que un día salimos “al recreo” juntos y yo le preguntaba “por favor recuérdame por qué estoy haciendo esto” Pero no sé cuál fue su respuesta. Yo estaba muy incómoda con la situación. Me desperté cuando entraba a clases y veía el pizarrón lleno de fórmulas para resolver, en un aula extrañamente parecida a la de computación de mi colegio.
7. Soñé que estaba en una reunión con mis amigos y de repente llegaron dos amigos míos que hace mucho que no los veo porque se fueron a vivir a otro país. Fue muy emocionante verlos después de tanto tiempo sobre todo a uno que me le abalancé cuando le vi jajaja. Obviamente estaban diferentes en su forma de ser y de vestir pero yo estaba tan emocionada que no me importó.
8. Soñé que tuve la grandiosa suerte de tener clases una vez más con el Iván Sandoval, el contenido no me acuerdo, solo sé que salí completamente extasiada como siempre y nos repetíamos la suerte que tenemos. Luego el escenario cambió, el consultorio estaba en un aula de la facultad, yo estaba atendiendo con el sofí y ella estaba medio chiflada, hizo farra adentro, había full gente gritando, chupando y haciendo escándalo, yo no estaba muy de acuerdo con la situación, no me acuerdo si le dije pero en todo caso no me parecía. De repente llega mi tío, yo pensaba que se iba a unir, pero no. Nos mandó al diablo sutilmente y en eso por fin entran en razón y cuando estaban arreglando todo, llega la Marie-France, súper tranquila nos dijo que este comportamiento no está bien y que va a haber represalias, alguien preguntó algo y ella dijo que sobre todo a los de las prácticas, todos estábamos muy asustados, bajamos a hablar a un parqueadero y estaba hablando con la Monse que se veía que un dentista le había hecho algo en los dientes pero estaban terribles, súper carcomidos, luego me desperté.
9. Soñé que estaba en la casa de una amiga de mi mamá, pero al parecer yo también vivía ahí. Era raro porque al principio era mi casa y después se convirtió en la otra que era mucho más grande y con decoración más moderna. Lo interesante es que de repente descubrí que podía volar. Al principio bajito, pero luego probé y me alcé tres pisos arriba. Le mostré a mi primo

(que se había rapado la cabeza y él nunca haría eso) y él también podía volar. Le fuimos a visitar a mi abuelita pro la ventana y ya me dio miedo caerme así que me metí la casa, ahí descubrí que la casa era diferente.

10. Soñé que me veía al espejo y tenía la cara llena de arrugas, en el sueño yo sabía que era así pero no me gustaba como era. Me ponía un montón de crema para ver si las arrugas se iban y estaba muy triste por eso.
11. Soñé que era cantante y estaba en una premiación de aquellas muy importantes en el mundo de la música. De repente estaba en el escenario cantando con Jared Leto! La gente gritaba como loca, yo sabía que era por él pero no me importaba porque estaba demasiado emocionada por conocerle. Cuando salimos del escenario le abracé y no pude evitar pasar mi mano por su pelo, a él no le gustó mucho pero la verdad no me importó. Algo me iba a decir y justo mi mamá me despertó.
12. Soñé que por alguna razón ajena a mi conocimiento aparecí solita en Bogotá. Estaba caminando, viendo los lugares pero andaba completamente perdida, no tenía celular ni nada, se me ocurrió llamarle a una amiga que vive allá pero no tenía el número, luego no sé cómo se me ocurrió que el Lucio Balarezo podía ayudarme, de repente aparecí fuera de un concierto de rock y le vi a un amigo que es rockero con su banda, al que no veo hace muchísimo, me dio vergüenza saludarle así que seguí de largo y oí que él les dijo a sus amigos algo sobre mí que era bueno, él estaba muy guapo pero igual me hice la loca. Luego estaba en un cuarto con ventanas de vidrio buscándole al Lucio en facebook, pero no le encontraba así que me hice al dolor y me fui a ver el concierto. Era enorme y extrañamente habían muchos ecuatorianos, justo estaba tocando mi amigo la guitarra y me pareció que tocaba muy chévere. Cuando le buscaba al Lucio yo decía que él es mi lector de tesis y por eso me va a ayudar jajaja.
13. Soñé que estaba en la “casa de mi novio” pero era bastante diferente, estábamos en la cocina con su hermano. Mi novio no sé porqué llamó a algo tipo municipio de otra ciudad a felicitarle por las contravenciones que ponen y el hermano y yo nos burlábamos mucho. Mientras hablaba estaba puesto (de noche) unas gafas y tenía un saxo en las manos. Como seguía hablando por teléfono me pude a hablar con el hermano (con el que tengo más bien una relación distante) y le pregunté si sigue usando su saxo (parece que yo sabía que tenía uno) él me dijo que ya no y yo le dije que tal vez mi tía le quiera comprar porque el hijo quiere un saxo, él me dijo que claro y que dejó de usar porque se lesionó y que si voy a usar que mejor me lesione con el saxo un tendón de atrás porque ese me sostiene la pierna más, en cambio él se lesionó uno que le cagó. Hablaba como si usar el saxo implicaría lesionarse la pierna.
14. Soné que le vi a mi amiga majo con falda y blusa de tiritas, algo prácticamente imposible en la vida real.
15. Soñé que un compañero de trabajo de mi mami (irónicamente llamado Xavier) que siempre me ha coqueteado pero mi mami le paró porque está casado, me volvía a joder y en el sueño nos amarrábamos, lo cual me parece muy raro porque no tenemos nada en común y él no es mi tipo de hombre en ningún sentido. El asunto es que yo estaba emocionada con la idea,



hasta que me acordé que ya estaba amarrada con mi novio. Me cogió full el cargo de conciencia por lo que ni un besito le di jaja. Él andaba hecho el cariñoso y todo y yo le dije por celular que quería hablar con él (para terminarle) pero nunca se dio porque ya me desperté.

16. Soñé que me casaba jaja, la boda hermosa y todo, no me acuerdo mucho eso pero el rato de la fiesta, la comida y todo eso no habíamos planeado nada y creo que todo el mundo estaba en mi casa y yo no sabía qué hacer!. Pero antes de eso le jodía a mi novio porque como él dice que nunca se va a casar, esperé asta tener un anillo en mi dedo y le dije que si se acordaba de su pensamiento anti matrimonio y se rió y e dijo alguna cusilería que no me acuerdo.
17. Soñé otra vez que me iba a casar, iba a ser una de esas bodas pocas veces vistas jaja al principio el novio era mi novio de verdad, es decir el Xavier, yo andaba planeando todo y no me acuerdo porqué peor el novio tal vez no iba a llegar a tiempo entonces necesitábamos un remplazo mientras llegue. Vi a un opcionado que era un negro bien guapo y di mi visto bueno. De repente este negro se convirtió en mi Malik y yo le preguntaba si no le importaba ser el reemplazo y él me decía que no. De repente el novio era él! Estábamos planeando la boda para casarme con él y yo en mi sueño rememoraba cómo me pidió antes de regresarme al Ecuador y me dio un anillo. Pero luego cuando lo medité mejor (con todo ya planeado) me di cuenta que no creo que quería casarme con él, alguien me planteó la pregunta y a mi ya no me pareció buena idea. Creo que le dije al man mis impresiones pero ya no tengo recuerdo de la conversación.
18. Soñé que mi mamá estaba como loca, se comportaba como adolescente irresponsable, salía a férrea todos los días, no llegaba a dormir, no iba a trabajar, etc y en medio de esto de alguna extraña forma mi abuelita estaba de nuevo en mi casa, no se si era física de nuevo o una aparición pero yo le abracé, le dije que no podía creer que le estaba viendo de nuevo y me ponía a llorar y ella también. Me preguntaba qué carrera había escogido y yo le decía que me falta poco para graduarme de psicóloga, ella me felicitaba y me abrazaba. Luego del momento tan emotivo (yo no quería dejar de verle por si desaparecía) me preguntaba qué estaba pasando con mi mami y me decía que hable con ella para que entre en razón.
19. Soñé que estaba conversando con mi abuelita en el baño como si nada hubiera pasado y le mostraba el montón de canas que tenía, me vi al espejo y mi pelo estaba horroroso con las raíces tomate fosforescente, o sea no las raíces sino más abajto porque las raíces estaban creciendo bonitas con mi color natural. Las dos nos sorprendimos mucho del montón d canas que tenía. Luego entró mi mami y dijo algo sobre mi pelo pero no me acuerdo qué.
20. Parecía que se había retrocedido el tiempo, según el sueño días antes de la muerte de mi abuelita ella se había ido a Europa, entonces el sueño empieza cuando yo iba a recogerle al aeropuerto porque nadie se había dado cuenta que era noviembre otra vez. Le vi salir y fu tan emocionante volverle a ver pero ella no sabía nada, o sea no tenía idea de que el tiempo

se había retrocedido y que en pocos días iba a fallecer. En el camino a la casa conversamos mucho y estaba mucho más delgada y joven de lo que recordaba y le hice notar. Luego me acordé que en el supuesto pasado ella se veía igual después del viaje. Luego me veía hablando con mi mami y me decía que ella no se acordaba que ese era el día en que mi abuelita llegaba de viaje, yo le dije que yo claro que me acordaba y por eso fui a verle porque en el “pasado” no había sido yo la que le recogió. Hablamos de que hay que hacer todo lo posible para que no vuelva a pasar lo que pasó esa terrible noche, yo estaba consciente de mi abue ya estaba muy desgastada pero no quería que su muerte vuelva a ser como fue, por negligencia, y me imaginaba todo lo que iba a hacer y la acciones que iba a tomar para que no vuelva a pasar como pasó su muerte.

21. No me acuerdo muy bien pero estaba en la casa de la fati, tenía que ayudarle a hacer algo, saludé con la mamá y conversábamos y se ponía a llorar hablando de su esposo que murió hace poco. Salimos rápido con la fati y la hermana porque teníamos que ir a hacer eso que no me acuerdo y luego aparecí en un lugar que de repente se había formado en medio de Quito y todo el mundo decía que era divino. Yo estaba en un sitio del que no podía apreciar el lugar y me demoré mucho en ir a verlo, no sé porqué no quería ir pero bajé y era hermoso. Como que de repente se hubieran formado dunas de arena en Quito, era todo casi dorado, como un desierto pero divino, tenía como niveles o como gradas de arena dorada y puentes, el piso no era de arena. La fati y su hermana desaparecieron del sueño y yo estaba con mi prima y la pucca, le solté para que corra en este lugar tan lindo y extraño, hasta que me angustié porque ya no le veía y pensé que se la habían robado, pero luego apareció.

Edad: 23 años

Subteniente del Ejército Ecuatoriano.

1. Soñé que mi ex venía a verme en mi pieza, me pedía perdón por haberme traicionado y me decía que me quería y que volvíamos a ser pareja, yo lloraba mucho porque estaba muy confundida, algunos amigos que también estaban ahí me decían que le perdona porque él me amaba así como yo a él.
2. Soñé que estaba embarazada, estaba de guardia en la prevención, cuando justo ya era hora de dar a luz yo salía al hospital, me veía en el quirófano dando a luz, con mis amigos alrededor y como sabía que tenía que regresar a cumplir con la guardia no sé qué pasaba con el bebe, pero ni bien di a luz ya me veía de nuevo en la prevención de guardia.
3. Soñé que mi hermana estudiaba lejos y un hombre le perseguía con un bate a pegarle y yo le escondía y le cuidaba, pero siempre le encontraban y yo me desesperaba por cuidarla y protegerla de este hombre.
4. Soñé que la mamá de mi ex me llamaba y me preguntaba de su hijo que si yo sabía algo de él y que ella estaba muy preocupada porque no sabía nada, yo me alegraba mucho de que me llamara porque no había hablado con ella en un buen tiempo.
5. Soñé que estaba jugando con mi primita que tenía 7 años a la comidita y le dábamos a mi papa para que coma nuestra comida recién hecha y mi papa no le hacía caso y no quería jugar con nosotros, entonces yo me molestaba y le llevaba a mi prima a jugar a otra parte.
6. Soñé que estaba cocinando en el casino de Oficiales con mi Mayor Rivera y él estaba cocinando con un gorro grande y chistoso de chef y tenía harina en sus mejillas, yo le quería tomar una foto con mi celular, pero él me lo quitaba porque no quería fotos y se rompió mi celular, como me vio tan triste por esto saco de su bolsillo \$10 dólares y me dio para que arreglara mi celular, yo pensaba que eso no me iba a alcanzar para repararlo, cuando de pronto vi en el mesón billetes pero estaban todos mojados y yo los cogía y les ponía a secar y estaba muy feliz porque con eso ya tenía para arreglar mi celular.
7. Soñé que estaba en el auditorio y que debía salir un momento a recoger una maleta, de ahí al regresar la puerta estaba cerrada, mi Coronel la había cerrado con llave, al verme la abrió, yo entre y cuando revisaba que tenía en la maleta encontré un BlackBerry que estaba con candado, adjuntaba una tarjeta con el nombre a quien debía entregarlo y entonces le di a mi Coronel. Cuando seguí buscando en mi maleta encontré un fajo de dinero que no sabía de qué era, es decir de que había recogido ese dinero y pensaba que así como yo no me acordaba que los demás también se olvidaran y con eso ya tenía para pagar mis deudas.
8. Soñé que manejaba un camión que era de una compañera de la escuela y era muy angosta la cabina, yo no podía ni respirar casi, todo mi cuerpo estaba incómodo y como no podía girar bien, en una curva les golpee a unos señores que han estado pasando por ahí y querían que yo les pague mil dólares por haberles topado, yo no tenía ni un centavo en los bolsillos y les mostraba, para que vieran que no tenía dinero, entonces se fueron.

9. Soñé que tenía un bebe en mis brazos, era de mi tía pero ella no estaba y no sabíamos a donde se fue, estaba llorando porque tenía mucha hambre, a mí me daba mucho miedo amargarle porque no sabía cómo, entonces como estaba con hambre yo le di de lactar y me dolía mucho, hasta que de ahí vi un bolso con un dibujo de pato y ahí encontré el biberón entonces le daba de comer.
10. Soñé que me asignaban como oficial de semana y yo lo olvidaba y me iba franco a Riobamba (como todos los fines de semana), cuando el sábado por la noche me acuerdo que estaba de semana, pero vi mi celular y nadie me había llamado, así que supuse que nadie se había dado cuenta y pensaba regresar el domingo más temprano para pasar el parte de la noche y hacer como que todo el tiempo estuve ahí.
11. Soñé que uno de mis superiores quería castigarme, pero como yo sabía que era por algo injusto, iba a conseguirme un abogado, uno de los mejores y cuando él me quería castigar yo le presentaba a mi abogado. Mi superior se ponía muy nervioso y me decía que ya no me iba a hacer nada.
12. Soñé que mi Coronel Comandante de mi Unidad me odiaba porque decía que yo no era buena oficial, entonces decidía que rinda una prueba de natación utilitaria para perjudicarme porque sabía que tal vez yo no era muy buena en eso, pero yo me puse a entrenar y me iba muy bien el día de la prueba, todos se admiraron y mi Coronel más me odiaba.
13. Soñé que me iba de viaje con otro ex y el me llevaba a una piscina que resultaba ser idéntica al tercer piso de mi casa, ahí abría yo la ducha y ha estado la ropa de una chica por ahí y se mojó un poquito y la chica venia y me reclamaba por la ropa entonces nos poníamos a pelear y mi ex me cogía para que no le pegue.
14. Soñé que debía ir a la casa de una tía para una reunión familiar, yo les dije que me esperen porque estaba de viaje con uno de mis pretendientes, cuando era hora de llegar el me prestaba su auto y yo llegaba manejándolo, cuando entre a la casa todos mis familiares me estaban criticando porque decían que yo prefiero mis amigos a mi familia.
15. Soñé que yo estaba durmiendo en mi pieza, cuando siento que me golpean la puerta, abro y le traían a una amiga a quien no había hace mucho tiempo, estaba ebria y por eso me decían que el posada, yo no pude decir que no y apenas entraba me decía que yo olía mal, cuando en realidad era ella la que olía mal. Después viene otro amigo con una chica y me decían que les dé posada también en mi cama, entonces yo y mi amiga dormíamos en el suelo y ellos en mi cama, yo estaba muerta de las iras.
16. Soñé que venían mis hermanas, estaban en mi pieza y salíamos las tres, cuando recordé que nos habíamos olvidado de poner seguro en la puerta, entonces yo me regresaba a la unidad pero cuando ya estaba por llegar sabía que estaba más lejos, estaba otra vez por llegar y seguía estando lejos, como sabía que no iba a llegar me sentaba en una vereda y me ponía a llorar porque decía que me iban a robar mis cosas.
17. Soñé que venían a venderme una cámara fotográfica, cuando la iba a usar me daba cuenta que era una de esas cámaras caducas en donde salía un pajarito y no servía, entonces yo me iba como a un garaje de un ladrón y habían muchas cámaras, entonces deje esa del pajarito y me cogí la más bonita.

18. Soñé que le atropellaba un carro a mi perrito, estaba sangrando porque había perdido una unía, entonces yo le culpaba a mi hermana por no haberlo cuidado, ella me pedía perdón pero yo tenía tantas iras que le pegaba por verle así a mi perrito.
19. Soñé que me iba de viaje con una amiga, cuando salíamos a farrear le conocimos a un chico muy guapo que a mí me encanto, pero a él le gustaba mi amiga, entonces yo me enojaba mucho, a tal punto que me iba a encerrar en la habitación del hotel y no le dejaba entrar, ella me mandaba papelitos por debajo de la puerta diciéndome que le disculpe pero yo no lo hacía, hasta cuando a media noche abrí la puerta y le vi a mi amiga dormida afuera de la habitación.
20. Soñé que me endeudaba mucho en mis tarjetas de crédito y no tenía de donde pagar, entonces me embargaban todas mis cosas y yo me quedaba en la calle, ahí tenía que optar por algún trabajo, entonces estaba de malabarista en los semáforos y jugaba fútbol para obtener dinero.

Edad: 24 años.

Universidad: UDLA

1. Soñé que estaba embarazada y que estaba dando a luz, en la mitad del parto me quedaba dormida, mi mamá estaba junto a mí y me decía que ya faltaba poco y yo pensaba y decía cierto estoy dando a luz, sentía los dolores y como era tan real me desperté del susto.
2. Soñé que llegaba mi mejor amiga con unos regalos a mi casa, ella está embarazada, pero en mi sueño ella se sacaba la panza con su bebé adentro, le ponía a un lado y le podíamos ver y tocar, justo cuando yo le toque se reventó, se hizo pequeñita y el feto era como camarón, yo estaba muy asustada y no sabía cómo decirle a mi amiga, pero cuando se dio cuenta le puso bastante agua y quedo todo bien.
3. Soñé que estábamos en un lago con mi papá y él se ahogaba, de ahí todos saltábamos para ayudarlo, mi primo le alcanzaba pero no le sacaba y de ahí yo llegaba y le sacaba, yo le aplastaba el abdomen mientras una de mis hermanas le daba respiración boca a boca y se salvó.
4. Soñé que estaba en una reunión con mi jefe, deliberando temas muy importantes para nuestros clientes.
5. Soñé en un inodoro, estaba muy muy limpio, pero cuando me acercaba podía ver que estaban ahí unas heces largas y bien definidas.
6. Soñé que estaba en los baños de un colegio con una de mis primas, y yo veía un espejo que estaba ahí súper limpio, entonces me acerque y me veía en él.
7. Soñé que iba a un concierto con unas amigas, pero después me vi en un tren que no se a dónde iba.
8. Soñé que estaba con mis hermanas y mi mamá en un restaurante de vidrios transparentes, el ascensor que había para subir de un piso a otro también era transparente, de vidrios y muy frágil.
9. Soñé como iba a realizar mi trabajo del día siguiente, gracias al sueño sabía como iba a cumplir con todas mis actividades.
10. Soñé que iba a México a encontrarme con el chico que me gusta y cuando llegaba él me recibía y nos besábamos. Fue un hermoso sueño.
11. Soñé que estaba defendiendo mi tesis, con el tribunal asignado y todo ya preparado, me sentía muy nerviosa y me veía ahí hablando.
12. Soñé que me iba de viaje a definir un negocio y uno de los clientes con el que tenía que cerrar el trato era el chico que me gusta, entonces estábamos hospedados en el mismo hotel y como teníamos que tratar asuntos de trabajo, solo nos veíamos en el hotel y él me abraza, me besaba y estaba conmigo.
13. Soñé que se chocaban dos carros afuera de mi casa y yo veía esto desde la terraza, yo veía como estaba rota la pared por este choque y a raíz de esto, se comenzaban a entrar los ladrones a mi casa escondiendo las piezas de los carros que se habían chocado, viendo esto

pusimos ahí a unos hombres para que no dejaran entrar más gente y que sacara a los ladrones.

14. Soñé que le conocía a la novia del chico que me gusta, y yo sabía que se iban a casar, porque justo veía el momento en que él le entregaba un anillo a su novia y conversaban de la luna de miel.
15. Soñé que estaba en un desierto, estaba con mi familia y nos encontrábamos caminando con mi familia muy unidos, por medio del desierto.
16. Soñé que estaba en un carro con una amiga de la Universidad y casi nos chocaban, entonces nos bajábamos a pelear y justo llegaban los policías.
17. Soñé que estaba en Baños de Agua Santa, con unos amigos que no les conozco en la realidad, entonces decidíamos lanzarnos del puente, todos se lanzaban uno por uno, hasta que llego mi turno y justo cuando ya me decidí a saltar me desperté.
18. Soñé que estaba embarazada, no sabía quién era el papa ni como llegue a quedar embarazada, entonces me iba a otro país, desaparecía por completo, en ese mismo país di a luz y como nadie sabía que me había ido embarazada, a mi regreso decía que adopte ese bebe.
19. Soñé que estaba en la playa con un supuesto novio que no sé quién era y más amigos y amigas, me quedaba dormida y cuando me despertaba veía a mi novio besándose con una de mis amigas, al ver esto les decía que son tal para cual, que eran unos traicioneros, recogía mis cosas, hacia mis maletas y me regresaba en bus a mi casa.
20. Soñé que estábamos con el chico que me gusta, dormidos, abrazaditos, sin hacer nada de nada, el me acariciaba la cabeza y dormíamos así toda la noche, cuando un rato me hice la dormida y él me decía que me quería pero que no me quería hacer daño.

Edad: 24 años

Universidad: UDLA

1. Soñé que mi prima - sobrina de un año tenía brackets en los dientes y yo le veía y decía que por que siendo tan pequeña tenía que usar eso pero la mama (mi prima) le veía feliz.
2. Estaba en una cancha de futbol con la persona con quien estaba saliendo, como estábamos peleados, el me pedía disculpas, nos reconciliábamos y nos dábamos un beso.
3. Soñé que me había lastimado la mano, no sé dónde, pero me salía sangre y cuando me miraba, de ahí me salía como una tripa y una amiga del colegio trataba de ayudarme porque no sabíamos que me pasaba, yo estaba muy asustada.
4. Soñé que habían muchos perros callejeros y yo me alejaba con desprecio porque me daban asco y estaba otra de mis amigas del colegio acariciándoles y yo pensaba que como podía hacer eso si son asquerosos.
5. Soñé que mi prima – sobrina estaba yendo al colegio y yo lloraba mucho, le decía que se tiene que cuidar.
6. Soñé que mi ex marido estaba con su pareja en la calle y yo tambien pasaba por ahí, apenas el me veía venia corriendo a verme y a abrazarme.
7. Soñé que estaba en un avión viajando a los parques de diversiones de Disney, yo estaba feliz porque por fin los iba a conocer.
8. Soñé que me iba a la playa con unas amigas y una de ellas estaba en el mar y se estaba ahogando, yo trataba de salvarle pero no podía porque no llegaba, yo nadaba y nadaba y no llegaba a donde estaba mi amiga, yo me desesperaba por llegar y no lo lograba.
9. Soñé en una ciudad extraña que no tenía casas, era como un bosque con personajes de películas animadas, que trataban de secuestrarnos a mi mama, a mi hermano y a mi, corríamos y corríamos pero no podíamos escaparnos.
10. Soñé que estaba en el estadio de la Liga, alentando a mi equipo estaba gritando y me sentía muy feliz.
11. Soñé que mis dos mejores amigas estaban peleadas por un chico y yo en el medio, entonces ellas se reconciliaban.
12. Soñé que estaba en la Universidad, en clases con mi prima-sobrina, era muy raro porque ella tiene un año.
13. Soñé que estaba en la playa con mi prima, su hija, y toda mi familia, mis abuelitos, mis tíos, todos muy felices.
14. Soñé que estaba caminando a la Universidad y venia mi ex marido y me decía que quería hablar conmigo acerca de nosotros y no me dejaba llegar a la Universidad.



15. Soñé (otra vez) en varios perros callejeros y que mi prima les daba de comer y yo les veía con asco.
16. Soñé que estaba aquí uno de mis primos, quien vive en Inglaterra y a quien no veo por mucho tiempo, él estaba muy tomado, yo le iba a ayudar pero él me decía que no quería hablar conmigo ni con nadie y que le deje.
17. Soñé que entraba al cuarto de mi mama y ella estaba ahí en la cama llorando, lloraba mucho, yo me le acerque y le decía que por que lloraba y me decía que era porque extrañaba y amaba a mi papa.
18. Soñé que estaba en la playa con mis amigos de la Universidad y que yo les decía que no tomen porque eso les hacía daño pero no me hacían caso.
19. Soñé que mi prima y su hijita estaban en una piscina y que yo veía como ella le enseñaba a nadar y le ayudaba a cogerle cuando terminaban.
20. Soñé que me graduaba de la Universidad junto a mis compañeros y con mi familia y que estaba muy feliz.

Edad: 24 años.

Universidad: PUCE

1. Soñé que mi mama estaba conduciendo un auto, yo estaba de copiloto y dos amigos de mi hermana atrás, cuando nos subíamos, yo le decía a mi mama que no sabía manejar y arrancaba, apenas salimos nos chocamos con el carro de una amiga, luego seguíamos andando y mi mama se pasaba un semáforo. Una señora iba a cruzar y yo me lazaba a virar el volante, nos desviamos, pero la atropellamos. Mas allá paramos, salió la gente y de ahí todos estábamos peleando y yo trataba de resolver el problema. Vino la policía y la señora estaba muerta, le pusieron una manta blanca, luego se destapo y quiso morder a alguien que estaba por ahí y yo regrese a ver y la que habíamos atropellado seguía ahí muerta tendida en el piso y nadie la tomaba en cuenta, luego vino mi amiga a la que le chocamos y me dijo que le solucione. Estaba parada al lado del carro de ella y le decía tráeme la factura y te pago.
2. Estábamos en una tienda, yo disparo y salgo a mi casa, luego regreso a ver y uno de los que yo dispare estaba vivo, cuando regrese a la casa estaba parada frente a la puerta regrese a ver y está parado detrás de mí, abro la puerta y me voy a la cocina y el al baño. Alguien está conversando con alguien en la sala, mientras yo me comía un pedazo de carne y fideos que tenía una salsa verde, sin compartir con nadie.
3. Estaba afuera de la construcción de un edificio y ahí no sé porque pero estaba una familia de negros conversando conmigo en ingles, yo estaba desde la parte de abajo y me revolcaba en la hierba hablando inglés, esperando a alguien que no llegaba.
4. Soñé que yo me ponía mal porque me invitaban a un matrimonio y cuando llegaba era el matrimonio de mi primer novio de la adolescencia a quien yo quería mucho y no quería quedarme por las puertas estaban cerrada y no podía salir, me desesperaba por eso, corría, pero me senté a hablar con él y me decía cosas para yo solo entendía me case. Luego nos encontrábamos los dos haciendo compras en una tienda.
5. Soñé que íbamos con mi novio actual a un matrimonio y llevábamos chocolates y nos comíamos todos los chocolates, la comida eran pinchos y había parrillas para que cada uno mismo se hiciera y asara su comida, ya no había espacio para asar y luego entra una chica que tenias que adivinar que cosas de la comida era real y que no para ganarte dos entradas, yo adivine pero por estar en el juego se me quemaron dos salchichas que alguien no me dio sacando.
6. Estaba en un lugar donde estaba cuidando una maleta, había un matrimonio y por curiosidad vi que dentro de la maleta habían diamantes, luego estaba en el suelo recogiendo los y luego estaba buscando a un ladrón que entraba en la fiesta que era dentro de un avión.

7. Estaba en una tienda de cigarrillos, quería cambiar la marca de lo que gano y una señora me da un tabaco fuerte pero súper delgado y de ahí estoy en la tienda viendo de hay, se aparece el dueño y le coquetea a la señora y de pronto estamos todos bailando en una sala, pero como si estuviéramos haciendo gimnasia deportiva.
8. Soñé que estaba copiando información de un chico que estaba desaparecido y ahí estaba un rotulo con su foto, yo estaba copiando esto, cuando su familia estaba a mi izquierda viendo como copiaba la información.
9. Estoy en el consultorio contratando a un planificador, de pronto en mi escritorio estoy sentada y el entra y me dice porque tienes fotos de mi, porque me mandaste a seguir, yo sacaba las fotos y le decía alguien me las dejo aquí. El me reclamaba y me decía yo deje mi identidad antigua cuando me case y tuve una hija, ahora tengo otro nombre, no sabes quién soy.
10. Soñé que estaba en un carro con mi familia, llegábamos a una puerta, yo me baje y aparece Harrito (mi perrito) en la perrera ladrando, luego que me bajo alguien le golpea a Harrito y me entregan agonizando, yo le abrazaba y lloraba (me desperté llorando y a buscarle a Harrito que ojo duerme en mi cuarto).
11. Fue un sueño bien extraño, estamos bastantes personas que no quienes eran exactamente, buscando una forma de salir de un lugar que era como parque de diversiones, hay un montón de trampas y nos seguían muñecos que se parecían a los ositos cariñositos, pasamos por full lugares tratando de escondernos y salir, algunos de los que estábamos se iban quedando y eran presos de los ositos, al final pasamos por unas pruebas de bolas de plástico y con esas nos enfrentamos a los ositos para salir, nos escapamos y cuando cruzamos una puerta estábamos en un parqueadero buscando los carros y despidiéndonos.

## **ANEXO 4: ENTREVISTAS.**

EL ORDEN SE ENCUENTRA DADO SEGÚN EL NÚMERO DE CASO DESCRITO EN EL TERCER CAPÍTULO.

Edad: 19 años.  
Universidad: PUCE.

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Estudie toda la primaria en un colegio de monjas y el colegio también. Crecí en una familia unida un poco tradicional, siempre fue una familia extendida muy grande, siempre he sido una persona muy activa, siempre me ha gustado la naturaleza, las cosas de aventura. Creo que tengo una mentalidad abierta a la diversidad, creo que la comunicación entre las personas es lo más importante. Y creo que a parte de la comunicación uno forma alianzas con la gente y puede comunicarse, por eso estudio comunicación. Tengo 2 hermanas mayores, soy la persona diferente de la casa, no sigo la misma línea de mis hermanos.

### 2. ¿Cuales son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- Hija: creo que soy tranquila, no el mejor, pero bien.
- Estudiante: creo que lo hago bien, pero no voy a la excelencia, sino disfrutando.
- Hermana: bueno, porque trato en lo posible de estar con mis hermanas.
- Amigos: creo que soy bien, xq' siempre estoy con las personas que quiero y estimo.
- Novia: bien, xq' cuando estoy con alguien doy lo mejor de mí.

3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra?

(Ejemplifique) Si porque depende de la situación, pero depende más de la persona. Si te gusta arreglarte siempre vas a estar arreglada, sin importar la ocasión.

- Hija: me gusta maquillarme siempre y estar arreglada.
- Estudiante: en lo posible siempre me gusta estar bien.
- Amiga/hna: igual.
- Novia: un poco más arreglada que la común pero siempre estar bien.

Edad: 20 años  
U: PUC.

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Nací en Arequipa, tengo pocos recuerdos acerca de mi infancia. Cuando era pequeña se me hacía difícil adaptarme a los niños que había en ahí y a ser amigas. En el colegio cambié porque era la cabecilla de los grupos y tenía muchos amigos.

Al ingresar a la Universidad tenía inseguridades acerca de la carrera y de las personas con las que iba a encontrarme y desde el primer día hice amigos hasta hoy. Estoy enamorada de mi carrera y me hace muy feliz el estudiar y ser buena en eso. La única vez que trabaje me encantó, a pesar que me sacaba el aire, pero me encantaba y me di cuenta de que no me gustó el dinero en efectivo. Mi vida con mi hermana mayor y mi mamá.

Tengo una hermana mayor, una menor. Vivo con mi mamá y mi hermana menor. Estudio derecho, estoy en la UCE. No gusta bailar, dormir, leer.

### 2. ¿Cuáles son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- Estudiante: soy super cumplida, puntual, no falto, siempre atiendo a clases. Me gusta tener buenas notas, pero no me desvío por ser la mejor, no tengo problema en ayudarme a pesar que sean vagos. Me gusta que los profesores sepan quien soy pero no soy repitita.
- Hija: Soy espontánea pero no malcriada, soy super cariñosa, no me abuso de la confianza de mi mamá y siempre actúo en función de ella aunque no me gusta pedirle permiso.
- Hermana: soy cariñosa, con mi hermana menor soy un poco brava pero mis explosiones de cariño con ella los superan, al igual que con mi mamá. Confía mucho en las 2.
- Amiga: soy brava con mis amigos, pero en la manera en que soy super directa, soy super solidaria, chistosa, confiable y soy su apoyo.
- Novia: soy muy romántica, cariñosa, detallista, comprensiva, pero no me enamoro fácilmente.

3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra? (Ejemplifique) Si.

→ Estudiante: no me importa mucho mi manera de vestir, me vale como me vean los de la U, creo que es xq' me da pereza levantarme más temprano para arreglarme, porque voy a estudiar.

→ Hija/Hno: en la casa paso en pijama, en cambio si es de salir, dependiendo a donde si procuro verme bien.

→ Mujer: me arreglo lo básico, no me esmero mucho y tb. depende de lo que hagamos.

→ Mujer: me gusta estar casi perfecta, super bien, súper maquillada, bien vestida y con mi novio nunca he estado sin maquillaje, porque siempre tengo que estar bien y siempre llevo un espejo conmigo.



Edad: 22 años  
Subteniente del Ejército.

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Nací en Quito, siempre he vivido con mis padres y mis dos hermanas mayores, la primera la realicé en un colegio de monjas, hasta 3er curso cuando me cambié al Colegio Militar, en cuarto curso ~~me~~ viajé a los Estados Unidos y realicé ese año escolar allá, después, al regresar fui directo al Colegio Militar en donde cursé 5to y 6to curso, inclinándome por la Carrera Militar.

Ingresé a la Escuela Militar "Eloy Alfaro" donde me formé por 4 años como Militar, tuve algunos problemas de salud, tres cirugías del hombro derecho; sin embargo logré graduarme con una muy buena Antijirada. Mi primer pase fue la ciudad de Tulcan, en donde cumplí mis primeras funciones como oficial como por ejemplo: ranchera, oficial de semana, guardia y oficial de inteligencia. Particé en una competencia de tiro y siempre me esfuerzo por hacer las cosas bien, ser responsable y dar lo mejor de mí. Al momento me encuentro haciendo el curso básico de mi Área (Inteligencia).

### 2. ¿Cuales son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- Hija: como hija obedezco a mis padres, practico todos los valores que me han enseñado y siempre voy quedando bien a mi buen nombre, ya que sé que es el de mis padres.
- Oficial: cumplo con todas las funciones a mí asignadas, vengo por la seguridad del país, me preparo en mi especialidad, procuro la mejora de mi ejército.
- Estudiante del Cubito: trato de especializarme de la mejor manera, aprendiendo los conocimientos impartidos y pongo todo mi empeño en ser una buena alumna durante el curso.
- Novia: (cuando tenga novio) me gusta del corazón, preocupada por mi pareja, me gusta saber todo de mi pareja, le doy el espacio.
- Hermana: hago caso a lo que me dicen, me aconsejan mis hermanas, las respeto, las tengo mucha confianza y les quiero mucho.
- Amiga: trato que mis amigas hagan las cosas bien, les aconsejo y soy sincera con ellas.

3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra? (Ejemplifique) S.

- Hija<sup>/mra</sup>: no requiero muchos accesorios ni maquillaje, ya que me comporto tal y como soy.
- Oficial: trato de estar siempre bien presentada, ya que al estar uniformada estoy representando al ejército, no requiero mucho maquillaje ni accesorios.
- Estudiante del cubir: me maquillo un poco, pero igual utilizo uniforme y trato de estar lo más natural posible porque además no tengo mucho tiempo.
- Novia: me gusta lucir bien, me arreglo utilizando maquillaje, accesorios me gusta oler rico.
- Amiga: me gusta verme bien, utilizo el cabello suelto (lo cual no lo hago con uniforme) maquillaje y accesorios que los uso dependiendo de la actividad que vaya a desarrollar.

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Yo era una niña muy sumisa, callada, no tuve un lugar con el estereotipo q' la sociedad te plantea, tuve q' ver la vida de una manera diferente, ya que veía los problemas de mis papas. Me cambiaron de escuela en donde tenía miedo a todo porque era nuevo, no experimentaba nada de lo anterior. De pequeña soñaba con ser médico, a medida que crecí fui al colegio, ~~entendí que~~ quería maquiillaine, mis padres se separaban y regresaban, por una amiga conocí a chicos la cual me ayudó mucho a crecer y madurar y por eso lloré mucho.

En el colegio de lo que era sumisa me convertí en alguien muy amigable, tuve un novio que entró a la escuela militar estudiando la especialización sociales. Me gradué y fui a la Universidad donde comencé a estudiar derecho, es cuando mis padres pasaban por la peor crisis no solo entre ellos sino tb. económicos, por esto me refugie en el alcohol, los amigos, los bailes y como mi novio estaba en la escuela no sentía más sola. Después me tuve q' cambiar de Universidad, a la Central en donde me tope con gente muy diferente, porque venían de otras culturas y educaron y comprendí q' el alumno no era nadie ante el profesor. En esta época mis padres se separaron y perdimos la casa y todo lo q' teníamos, pero todo fue pa' mejor. Seguí con mis estudios y mi enamorado y me casé, todo está siendo nuevo para mí pero siento q' conté esto aprendo y me convierto en un mejor ser humano.

### 2. ¿Cuales son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

Cumplo los roles de:

- Estudiante: es un rol difícil xq' hay mucha responsabilidad pa' estudiar, para la casa y todo lo que hay q' hacer.
- Esposa: es lo más complicado porq' debe existir la comprensión entre 2 personas para q' la monotonía no sea lo principal, además hay q' separar el estudio de los estudios, para en el hogar compartir momentos con el esposo.
- Hija: la labor como hija es más ligera porque ya no existe la responsabilidad de rendir cuentas ante mi madre, soy más amiga de mi madre ahora y entiendo muchas cosas q' antes de estar casada no entendía.
- Hermana: es una labor complicada xq' se debe aprender a entender y aconsejar de una manera equilibrada y como soy la mayor, siento q' debo ser el soporte para mis hermanos e incluso pa' mi madre.
- Amiga: es la faceta más divertida porque me libera de todo lo otro anterior, aquí me desahogo y me olvido de todos mis otros roles.



3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra? (Ejemplifique)

Si, porque:

- Estudiante: siempre procuro ir fresca, sin tacones, no muy elegante, pero para las exposiciones y exámenes se lleva tacones, ropa más formal, un peinado moderado y un maquillaje profundo pero no tan escandaloso debido a q' la presencia del alumno siempre es importante en estos casos y hay que dar una buena impresión ante los profesores.
- Esposa: cuando estoy en casa no hay mucho maquillaje, uso aretes pequeños y zapatos bajos... pero cuando ~~estoy~~ tengo algún compromiso con mi esposo procuro estar exageradamente elegante, me hago peinar en un salón de belleza, me maquillo, uso joyas de oro y zapatos de taco, diferentes, extravagantes.
- Hija: para estar con mi mamá, bastante deportiva para hacer lo que se presente, pero si es con la familia procuro estar elegante como con mi esposo.
- Hermana: igual q' como hija.
- Amiga: maquillada, bien vestida, pero nada exagerado.

Edad: 23 años  
Universidad: UCE

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Desde pequeña siempre me gustó compartir más con los niños, no jugaba a lo que juegan los niños, porque me caían mal los niños, me parecían torcidos y no habían niños de mi edad. Estaba en un jardín mixto donde me encantaba xq' era el centro de atención de mis amigos. Entré a un colegio de niñas (donde comenzó mi frustración) mi conducta siempre fue mala xq' me gustaba x ej. jugar fútbol con la falta y siempre molestaba a mis padres para quejarse. La nonje me decía q' si no cambiaba mi comportamiento no me iban a aceptar de regreso. Eso me duró a segundo curso y de ahí me cambié de colegio a uno mixto y ahí no sentí de nuevo q' y la persona q' me gustaba ser. Igual era el centro de atención de los hombres, aunque tb. los hombres eran muy discriminados por eso que todo estaba en el físico. Mi conducta era muy buena, gané los elecciones para presidenta del Consejo Estudiantil. Me gradué y ~~me~~ me inscribí para estudiar derecho en la UCE, en donde me decepcioné por ver tantas injusticias y corrupción que use de esta que no podía y q' mi verdadera vocación era seguir sociología y ciencias políticas pero sin dejar de darle la simpatía q' siento x los niños. Por ello accedí a estudiar a distancia educación inicial xq' veo q' todos llevamos un niño dentro y al olvidarlo nos olvidamos de nosotros mismos. Trabajé en un call center donde trato a todas las personas a las q' trato como me gustaría a mi y trato de entender a las personas que no me colaboran. Mi campo con el q' trabajo es derecho. En mis tiempos libres pos con mis sobrinos, mi hija pequeña y su hijo. Temo un novio muy lindo quien me escuchó, me comprende, etc. ~~algún día voy con mis hijos.~~

### 2. ¿Cuales son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- **Hija:** Soy muy cuidada, estoy preocupada por mis papis, soy bien rebelde y no me gustan los injusticias (x ej. los hombres esto y la mujer no) tengo una madre muy machista y por eso mi padre siempre está de mi lado y lo quiero mucho.
- **Estudiante:** No me veo muy afanosa, odio hacer los deberes con mucha anticipación xq' sino no saco buenos notes. Se que a la hora de hacer los cosas lo voy a hacer bien y siempre consigo todo lo que me propongo. No me complazo.
- **Trabajadora:** Muy responsable, me gusta q' todo salga a la perfección, siempre al llegar un trabajador nuevo le ayudo xq' el primer día siempre es fatal y me gustaba q' me traten como yo a ellos.
- **Amiga:** Me considero una amiga incondicional, quien guarda secretos y a pesar de q' no hegan daño siempre veo cobuenos de cada ser xq' veo q' todos son buenos. Nunca digo mis secretos ni juzgo a nadie x más q' me hayan fallado.
- **Hermana:** Temo 2 hermanas jóvenes, una mayor y otra menor. Creo q' soy súper acolitadora, aunque con el mayor no soy muy afín, con el segundo sí, con el tercero mis amistades, incluso mi come a veces, nos llevamos muy bien xq' es como q' ve hubiera gustado q' mi hermana mayor ~~fuera~~ hubiera hecho esas cosas conmigo y nunca lo hizo.
- **Novia:** Soy muy paciente, cariñosa, preocupada y en mi mente está el si nos separamos el q' pierde a el y no yo y siempre recuerdo los buenos momentos, nunca le recuerdo ni lo reprocho nada.

3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra?

(Ejemplifique) Si, para cada cosa voy su tiempo, lugar y vestimenta. Si quiero que me tomen en serio no voy seriamente, en cambio si voy a bailar voy informal. También una se da a conocer a través de la ropa. Me visto según yo me siento bien y me gusta bien.

→ Estudiante: me pongo en jeans, una blusa, muy sencilla; el maquillaje trato de que se note pero tampoco al exceso, según lo que me pongo.

→ Hijaltna: super relajada, en la casa pongo en pijamas o en faldas, xq' estoy cómoda.

→ Amigos: depende de que voy nos a hacer. Creo que sería casual, por lo general jeans, pero tampoco quiero llamar la atención, bien peinada y maquillada pero normal.

→ Novia: No puedo usar escotes o minifaldas porque a él no le gusta. Trato de vestirme normal, cómoda y de sentirme sexy, que no llame mucho la atención. maquillaje natural. me maquillo más los ojos que los labios. depende de la situación y si es de noche que llame más la atención. A él le gusta lo más natural.

→ Tenía mi lado malo, muy malo, metaba los pollitos xq' me daban ias y los pateaba a los niños, los pelizaba. Nunca me gustaron los animales. Sentía miedo x ellos y de ahí los pegaba, hasta llegaba al punto de matarlos. Después de la 1<sup>ra</sup> comunión cambió. Quería ser buena. Cada vez que llegaban las vacaciones quería entrar en un internado, pero no se daban las cosas.



## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Soy una persona muy amigable, me encanta leer, hacer nuevos amigos y ser siempre mejor persona aprendiendo de mis errores. Nací en Quito, tengo una hermosa familia, mis padres siempre han sido mis pilares fundamentales, tengo una hermana menor, a quien adoro y con quien tengo una excelente relación. Tengo una buena relación con mis padres también basada en la comunicación y el amor. Actualmente estoy estudiando para psicóloga, ya que me encantan los niños. Estoy toda mi vida en un colegio de monjas e incluso en una época viví solo. Me agrada mucho viajar y conocer nuevas culturas. Mi vida ha sido muy cómoda y llena de amor por parte de mi familia. En el aspecto personal me considero inteligente y sé que a veces me hace falta exigirme un poquito más de lo que puedo dar. Aunque también en este aspecto (personal) me han roto muchas veces el corazón por ilusionarme tan rápido y hoy hoy puedo contar sólo con lo novio así sea.

### 2. ¿Cuáles son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- Hija: me considero buena hija, ayudo a mis padres en lo que puedo, los escucho, respeto y amo mucho.
- Estudiante: me encanta mi carrera, amo la carrera que elegí porque sé que es para mí, por lo cual trato de aprender y hacer todo lo mejor posible.
- Amiga: me considero una amiga que siempre está dispuesta a ayudar y escuchar a quienes lo necesitan, soy muy confiada y creo que los amigos son un tesoro y hay que cuidarlos como tal.
- Hermana: con mi hermana soy muy cariñosa, siempre dispuesta a ayudarla, apoyarle y demostrarle lo importante que es para mí cuando me necesita.
- Novia: soy una novia celosa, me gusta dar lo mejor de mí para demostrarle mi cariño a mi pareja y espero que de una u otra forma él también se esfuerce por hacerme sentir querida, respetada y en consecuencia "¡".

3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra?

(Ejemplifique) Definitivamente, no uso lo mismo ni me maquillo de la misma manera siempre, depende de la situación, las personas y lo que tengo que hacer.

→ Hija/Hermana: Cuando estoy en mi casa y rodeada de mi familia mi aspecto en cuanto maquillaje y vestuario pasa desapercibido, porque eso no es lo más importante y si no hay necesidad de salir me pongo "ropa de casa" que es un calzoncillo y ya.

→ Estudiante: creo que voy vestida bien, me maquillo pero tengo que estar cómoda, así que cualquier emergencia debo estar preparada para correr, aparte, yo tengo muy en cuenta que voy a la universidad a estudiar y como aprendemos a hacer cosas para y con los niños debe ser vestuario muy muy cómodo y que no importe si se mancha, ensucia o cualquier accesorio.

→ Amiga: dependiendo de lo que voyamos a hacer me pongo muy elegante, o simplemente normal, en caso de que vengamos a mi casa, con mis amigos tampoco creo que es muy importante mi apariencia, aunque si por ejemplo voy con ellos a bailar ahí sí cambio.

→ Novia: especialmente en las primeras citas y dependiendo a donde y con quien vayamos me gusta lucir muy bonita, con un buen vestuario, incluso tacones, con maquillaje notorio, pero tampoco hecho payaso y accesorios que combinen así como por ejemplo aretes grandes, pulseras y gafas (si es la manera).



23 años  
PUCE.

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Tengo 23 años, me acabo de graduar de Psicología Clínica, aun estoy confundida, no se que hacer con mi vida, tengo ruido. Soy una persona sociable, amiguetas, un poco fiesteras, me he dado cuenta que soy un poco obsesiva. Vivo con mi mamá, mi abuelita con quien vivía también falleció hace 7 meses. Mi papá no vive conmigo. Estoy empezando el proyecto de un consultorio o espacio forense. Cuando era bebé mi mamá me vino a dejar al Ecuador (xq' vivía en otro país) con mi abuelita desde los 4 meses hasta que tuve un año y medio y cuando tenía 4 mi papá vino a vivir acá tb. pero no le gusto y se regresó a Inglaterra. A los 8 años fuimos a vivir allá, pero no nos gusto y junto con mi terapeuta descubrí que ahí supe mi complejo de Edipo. Desde niña fui indisciplinada y un poco vaga (toda la vida) siempre tuve problemas en matemáticas. En el cole fui super popular "mean girl" y x eso me metí en problemas y era super farrera (toda la vida). Deje de hacer ballet a los 15 años, cuando comencé a engordar lo cual fue muy frustrante para mí aunque igual era una chica muy popular. En 6º curso me hice buena estudiante. Entre a la Católica y los 10 años me dediqué a la fama y al teatro hasta q' me jale una materia y desde ahí he sido una alumna medianamente decente, aunque siempre me he costado sentarme a estudiar. Nunca tuve una relación estable hasta que conocí a mi novio con quien voy buen tiempo. He tenido muchos amigos y la mayoría son gays, con ellos me llevo muy bien y es un tema q' aun me falta desahogar el xq'. me gusta mucho la música.

### 2. ¿Cuales son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- Hija: creo q' soy buena hija y últimamente he sido cocinera cuando no está la empleada. La relación con mi mamá es buena, en general bien.
- Estudiante: de panadería y pastelería, estoy participativa (como nunke en la vida) me gusta mucho.
- Psicóloga recién graduada: estoy mejorando en el aspecto laboral xq' tuve una crisis q' poco a poco la he ido superando.
- Novia: sí soy buena novia, super paciente, ya no soy tan detallista como antes pero eso ya no importa.
- Amiga: (depende el ánimo con el que este) puedo ser muy buena amiga o sino no contesto las llamadas ni nada. Soy muy divertida.

3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra? (Ejemplifique)

Si, pero en mi caso no es radical. Si voy a farrear no me pongo lo mismo de cuando me voy a trabajar o estoy aquí en la casa. Si salgo de noche x ej. me maquillo más, me pinto diferente. Mis cambios radican en x ej. si voy a fumar talos o sino deportivos.

→ Hija: me visto como sea, si no tengo que salir estoy con pijama x lo general.

→ Estudiante: para lo q' estoy estudiando como tengo q' pasar varias horas parada es con ropa cómoda, aunque siempre me maquillo y ayer x ej. me tuve q' poner me melle en el cabello, quitarme los aretes y me sentí fea.

→ Psicóloga recién graduada: el maquillaje es el usual, pero me visto más formal, más sericita, con talos.

→ Novia: trato de ponerme cosas bonitas y sexys, especialmente si vamos a salir y como me dice que pareceo niño al no usar maquillaje, siempre uso maquillaje cuando estoy con él y hay cosas q' él odia o yo use entonces trato de no hacerlo.

→ Amiga: depende con que amigos, porque algunos son críticos nos tncas le toca a uno estar guapa y depende de lo q' vayamos a hacer. x ej. un novio de una amiga me tiene nicado xq' me visto de negro ~~se~~ depende de lo que vayamos a hacer y sino como siempre...

23 años  
Subteniente del ejército.

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Nací en Biobamba, me crié con mis papás, tengo 2 hermanos menores, fui a la escuela, en donde hice grandes amigos y amigas. Me gradué del Colegio y fui a la Escuela Militar donde aprendí mucho así como dije mucho. Trabajo en Quito, hago lo que me gusta. Soy una persona U xq' tengo salud, mi familia, mi trabajo y podría decir que mi vida es perfecta.

### 2. ¿Cuales son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- Hija: soy muy amorosa y estoy pendiente de mi mamá, a quien le cuento todo lo que hago todos los días. Soy muy pegada a mi mamá y me siento mal cuando estamos alejados mucho tiempo. Con mi papá tenemos muchos roles y peleamos mucho xq' él es muy serio y yo no.
- Hermana: soy muy posesiva y perfeccionista con ellos y quiero que sean millonarios. Millón de veces millón q' yo, no podría perdonar lo que hacen nosotros que yo. Son mi vida, les adoro y comparto mucho con ellos.
- Subteniente: me falta más profesionalismo, porque a veces soy muy subjetiva. Me falta mucha experiencia y aprender mucho, xq' hay cosas que sé que no puedo hacer y me frustran mucho el no poder, aunque me llena xq' es lo q' siempre quise hacer.
- Estudiante de Psicología a distancia: en este campo dejo todo para el día a día x mi trabajo y luego estoy atareada y al momento preso si me sale y siento q' no he vuelto en este campo ni poco responsable.
- Amiga: soy muy buena amiga, pero con las personas q' no hacen caso soy muy vengativa. Soy una persona sincera y doy todo x quien considero es mi amiga.
- Novia: soy muy respetuosa con mi pareja, xq' a mí me han engañado y se lo mucho que duele. Soy muy detallista con mi pareja para que se sienta bien. Soy muy celosa, aunque intento disimularlo.



3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra? (Ejemplifique) Si.

- Hija/Hna: no me maquillo si no tenemos que salir, porque estoy en mi casa, incluso con pijama. Soy como soy con mi familia, y eso no necesito maquillarme ni me preocupa x eso.
- Subteniente: siempre tengo q estar bien peinada, maquillada, llevando bien el uniforme xq es importante q te vean bien y así como te ven te respetan.
- Estudiante: si es importante el maquillaje xq te ve otro tipo de gente y no está bien q veas feo "como te ven te respetan".
- amiga: no es muy importante xq ya no conocen como soy y no creo q me deben ver "linda" para querirme, a menos que vayamos a salir o algo, no me preparo para ver a mis amigos.
- novia: muy importante el maquillaje y la vestimenta, xq tiene que gustarle a tu pareja y tiene que verte bien y e incluso por que el se sienta bien y feliz de estar a tu lado.

Edad: 24 años  
Universidad: UDA

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Tengo 24 años de edad, nací en Guayaquil, tengo 2 hermanos 1 mayor y 1 menor, vivo con mis padres y hermanas. Tengo una buena relación con mi familia. Crecí junto con mis primos a quienes los considero como mis hermanos y con quienes me llevo muy bien. Mi niñez la viví muy bien jugando con mi familia y amigos. En el colegio le pese muy bien. Soy una persona amigable, inteligente, me gusta sobresalir entre los demás. En el colegio fue la mejor egresada, presidenta del Consejo estudiantil y fue escultora. En mi vida universitaria me dediqué mucho a la fiesta, los paseos, salidas, distracciones, sin dejar de lado mis estudios, sobre saliendo en compañía a mis compañeros. A los 21 años de edad comencé mi vida laboral, la cual ha sido llena de retos y fracasos en el cual aprendí a mejorar, seguir muy fuerte a los otros etapas de la vida. En general, he tenido una vida buena. Dios y mi familia han sido mi guía, camino y compañía y espero que me ayude de la mejor en mi profesional.

### 2. ¿Cuáles son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- Hija: soy buena hija, soy y dispuesta a colaborarles en lo que me necesitan, tengo una buena comunicación con ellos. Aunque por motivos laborales no paso mucho tiempo en mi casa, por ello paso los fines de semana con ellos.
- Estudiante: comparto mi tiempo de estudiante con mi trabajo, por lo cual a veces he dejado de lado. Siempre cumplo con lo establecido. Odio a la gente irresponsable y estoy siempre dispuesta a ayudarlos a mis compañeros si no necesitan.
- Amiga: estoy siempre dispuesta a colaborarles y cuando lo requieren extendiéndoles mi mano abierta y siempre siendo un soporte.
- Hermana: trato de proteger y cuidar a mis hermanos menores involucrando relación ultimamente.
- Asistente legal: trabajo con una persona muy estricta, existe una buena relación con los compañeros, trato de salir adelante y cumplir con las tareas que me encomiendan.
- Pareja: soy una persona educadora cuando quiero, preocupada por la otra persona, sin que me asustie, siendo muy independiente.

3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra?

(Ejemplifique) Si. Ya que vivimos en un mundo de mucha apariencia y en el 'li q' se desenvuelvo debo hacer serio, formal responsable, mientras con mi grupo soy diferente. Cuando novos a algun lado arreglada te tratan mal en cambio si vas bien te atienden de la mejor manera, incluso en mi oficina me llaman la atención cuando no voy arreglada.

- Hija/hermana: no me arreglaa nunca, fino de semana no me maquillo, no me ~~ceja~~ arreglo y si po mi fuera posaria en pijama.
- Estudiante: iba sumamente descomplicada con pakeito a las lens. Me maquillaba lo básico, trato de vestirme a la moda pero cómoda.
- Asistente legal: soy poco ~~de~~ complicada, po lo general no me pinto, trato de maquillarme lo menos posible, pero para reuniones ya toca.
- Novia: trato de verme lo mejor posible pero sin arreglarme mucho tampoco.



EDAD: 24 años  
Universidad: Udelar.

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Soy una persona super amigable, sociable, siempre me gusta estar paseando de gente, nunca sola, soy muy sensible y llorona, me ilusiono muy rápido. Confío demasiado en los otros. Me molestan mucho las injusticias, no me puedo quedar callada. Defiendo lo que es mío (familia, amigos), soy solidaria y no me gusta juzgar a la gente, soy muy celosa. Estuve desde la escuela y colegio en el Colegio la Inmaculada, de monjas, luego me incliné por estudiar diseño gráfico, seguí en la retiro, después me cambie de Universidad, al poco tiempo me casé con quien estuve en una relación de 7 años, estaba enamorada, tres años de matrimonio, estuve por un año trabajando en una empresa de diseñadores de una revista de hoteles, pero me movieron al departamento de ventas en donde tuve q' decir muchos mentiras para que compren los productos que yo vendía y por eso renuncié. Regresé a la Universidad, mi papá se apoyó y ya estoy cursando el 6to semestre. Mis papás son divorciados. Hace 6 meses me divorcié y vivo con mi mamá y mi hermano 3 años menor que yo.

### 2. ¿Cuales son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- Hija: vamos a hacer compras, cocinamos juntos con mi mamá los fines de semana, salimos a pasear. Como hija soy muy perezosa y no cuesta hacer los quehaceres de la casa, siempre he sido temerosa por lo cual no he podido empezar a aprender aunque si quisiera para mi futuro.
- Estudiante: estoy segura que elegí la carrera correcta, soy muy aplicada, sé que es en lo que voy a trabajar y por eso tengo mucha atención y empeño, he pasado en todos los materias con buenas calificaciones.
- Amiga: soy incondicional, apoyo, desconfío, confiable, no me gusta dejar sola a mis amigos y mis amigos son como mis hermanos.
- Hermana: trato de tener una buena relación con mi hermano, a quien quiero mucho pero él no se deja querer.
- Novia: soy demasiado cariñosa, detallista, confiable, fiel, muy celosa, me ilusiono con demasiada facilidad con mi pareja y soy tonta de mí a esa persona.

3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra? (Ejemplifique)

Yo me adapto en cualquier lado y trato de ser siempre la misma, solo con tonos de la misma manera y me ha ido mal porque no he sido presente con personas que recién conozco.

Tuve un cambio de vestimenta cuando estubo en la Metro y me identificaba más con mis amigos "punkeros".

Allí aprendí q' lo mejor es la comodidad de vestimenta y que yo vea por quien era y no por como me vea, dejando un complejo de pequeña de estatura. Allí aprendí q' no podemos juzgar a las personas x como se ven o la música que escuchan.

→ Estudiante: jean, camisas con capucha, no me gusta ser extravagante

→ Hija ltna: calentador y sin maquillaje.

\* Cuando me maquillo es para sentirme bonita y me afecta mucho al estar sin maquillaje, me siento mal conmigo misma estando sin maquillaje, porque no me interesa en estar bien, por eso en esos casos uso gafas.

→ Prn'a: Jean, blusa "falsa" o camisetas, botas altas o tenis cómodos. Siempre maquillada.

→ novia: allí sí me esmero! al maquillaje perfecto. Vestiendo adecuado dependiendo de la ocasión.

\* Siempre tengo q' estar alisada el cabello, maquillado, perfumado y la ropa combinado.



24 años  
PUC

## ENTREVISTA

### 1. Hábleme de usted haciendo una breve autobiografía.

Tengo 24 años, estudio Psicología. Tengo 2 hermanos mayores, los dos varios idiomas, son muy sociable. Me gustan los animales, tengo un lebreche. Me gusta leer, estudiar. Me considero una persona emprendedora, educada, me gusta trabajar x mis sueños. Soy de signo cáncer, nací en Julio, tengo 2 hermanos, un novio. Soy una persona extrovertida, obsesiva en mis cosas, organizada, a quien no le gusta fallar, a veces muy directa, no tengo tipo para decir cosas malas, caño mucho en la gente. Hablo varios idiomas.

### 2. ¿Cuales son los roles en los cuales se desenvuelve a diario y como lo hace?

- Egresada de Psicología: doy talleres, conferencias, atiende a mis pacientes con una visión integral.
- Hija: tengo q' responder a los reglas de mi casa, comparto con ellos mi tiempo.  
TIA: MASCOTA, cuido en la crianza de mi sobrino.
- Novia: tengo mi pareja, me toca hacer de responsable, apoyar a mi pareja, ser parte de eso.
- SUEGRA: Ayudo a resolver problemas, soy parte de aquella familia y me quieren mucho x eso.
- SUEGRA: Ayudo, estar pendiente, interesarme x los problemas q' me rodean.
- Hermana: les apoyo, ayudo a mis hermanos, escuchando y ser parte de su vida.

3. ¿Cree usted o se ha dado cuenta de que su manera de actuar, vestir, maquillarse y el uso de accesorios cambia dependiendo de la situación en la que se encuentra, el medio que se desenvuelve o dependiendo de las personas con las que se encuentra?

(Ejemplifique) Si, xq' depende de la situación y el lugar a donde va a ir, no es lo mismo ir a un funeral o a una fiesta y todo cambia. Todo va de acuerdo a lo que quiero proyectar y en eso ayuda el maquillaje, para ayudar a tapar aquello q' no quiero q' los demás vean. Siempre me visto de forma casual. Me gusta cambiarme todo, porque a mí me gusta siempre verme bien y sentirme bien por mí mismo.

Hija

Hija/Hna./Tía: Es natural, no me maquillo excesivamente, con ropa casual pero cómoda, no talos a nervos q' voy a una reunión familiar, en los cuales la vestimenta cambia, xq' entre primos somos muy competitivos.

Esposa - Profesional: semi formal, utilizo zapatos en punta y con maquillaje natural aunque si tiene q' existir, es difícil a veces xq' por la corta edad piensan q' no puedo ayudarlos, x esto la vestimenta es de más formal y uno tiene q' ser más seria, para q' no x ni apariencia en el trabajo de campo, la vestimenta sport aunque bien, casual.

Novia/Novia: ~~trato~~ vestimenta casual, maquillaje natural. La ropa acorde a la ocasión, siempre acorde a la ocasión. Para con mi pareja siempre bien y cambio los zapatos para no sentirme cansada. Esto siempre presentarlo.

Amiga: Mi maquillaje siempre he sido natural, trato de vestirme para la ocasión y con quien, ropa cómoda. el peinado que no esté en la cara y bien. Trato de ponerme algo que no tenga todo el mundo.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN**

Yo: **MÓNICA PAMELA ACOSTA RODAS**, CI: 1720547114, autora del trabajo de graduación intitulado: **“La manifestación del Arquetipo de la Persona en los distintos roles de la mujer”**, previa a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGA CLINICA**, en la Facultad de **Psicología**

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, diciembre del 2011

**Mónica Pamela Acosta Rodas**

CI. 1720547114